آخر ساعة

العدد ١٣١٨ – ٢٧ يناير ١٩٦٠

٦٠ مليمًا

AkHER SAA - No. 1318 - 27 January 1960

عدد خاص

السينما



السينما موعد تلتقى فيه سعادة البصر مع لذة السمع

هل عندكم قصة للسمع والبصر ؟


فاتن ..


اسمهان ..


سامية ..


صباح ..

بقلم : ناصر الدين النشاشيبي

مطلوب قصة للسينما العربية ، استطيع ان اراها واتمنى ان اسمعها .. ! ان السينما هى الموعد الذى تلتقى فيه لذاتا السمع والعقل والبصر .. كلها معا . وقد اجد بين قصص السينما العربية ما يشبع لذة سمعى . وبينها ما يمتع لذة بصرى . ولكن ليس هناك قصة واحدة تلبى نهم حاسة السمع ، وحاسة البصر ، وظمأ القلب ، وشهوة العقل ، معا .. وفى وقت واحد ! ..

وانى اعتقد ان ضعف السينما العربية يعود الى ضعف القصة العربية ! فمنذ ظهور الفيلم العربى حتى اليوم ، لم تخرج الى الوجود قصة سينمائية واحدة تتسم بالطابع الدولى وتترجم مشاعر الانسان الواحد حيثما كان وابنما وجد .. هنا او هناك .. فى الماضى والحاضر معا ..

ان قصتنا فى الفيلم العربى ، كلها تهريج . كلها مسخرة ! كلها افتعال . كلها سرقة من هنا ومن هناك . كلها تفكك . كلها اقتباس مشوه !

والافلام السينمائية التى نجحت فى الماضى كفيلم « غرام وانتقام » او فيلم « الماضى المجهول » او غيرها ، مدينة بنجاحها الى كونها مقتبسة من الافلام الاجنبية . والمنتج معذور ، والممثل معذور .

والموزع معذور . وصاحب الاستوديو معذور ، حتى المصور ، حتى مساعد المخرج ، حتى الاسماء التى ليست هنا ، ولا هناك معذورة .. معذورة جدا !

لقد استوردنا من الخارج الآلة السينمائية للتصوير ، ولكنا عجزنا عن ان نخترع القصة الناجحة . اشترينا ماكينة من طراز ١٩٦٠ بالالوان ، بالعشر عدسات ، بالسينما سكوب ، ولكننا بقينا نقرأ

ونكتب قصص موديل ١٨٩٠ .. !

هل عندكم قصص سينمائية للبيع .. ؟

لماذا لا يكتب الاستاذ محمد التابعى قصة اسمهان للسينما . ؟ قصة السيدة الفنانة التى كانت تقبض الآلاف وتنفق الآلاف .. وتشترى بالطو الفرو بألفى جنيه ، ثم تبيعه بعد اسبوع

على مائدة الروليت او البكاراه بنصف الثمن .. وتحب الفن وتحب السياسة .. وتعشق اسم آمال الاطرش وتقدس اسم اسمهان .. وتترك الفن للسياسة ، ثم تترك ابنتها لزوجها السابق ،

ثم تصادق الانجليز نكاية فى الفرنسيين ، وتحب الجنرال **كاترو** نكاية فى الكومودور الانجليزى **«بوس»** .. وتسكن فى قصر بسترس ببيروت لتعود وتخرج بعد اسبوع وليس فى جيبها قرش واحد ! مزيج

عجيب من الاحاسيس والمتناقضات والانفعالات والتيارات ، كلها حلاوة ، وطلاوة ، وواقعية .. ! كلها عجب اعجب من الخيال ! كلها تستبد بالمتفرج من أول لحظة الى آخر لحظة . ! كلها صور انسانة شقية عاشت قبل عمرها بمائة عام وماتت قبل وقتها بخمسين عاما !

صحيح لماذا .. ؟

لماذا لا يسند مثل هذا الدور الى ممثلة كمريم فخر الدين ، أو ليلى فوزى ، ويستعان بصوت يشبه صوت اسمهان ـ ولو من بعيد ـ هو صوت المطربة اللبنانية نازك ؟ ..

ـ وهل هناك كاتب قصصى سينمائى على استعداد لان يكتب قصة مأساة فلسطين على حقيقتها ؟ مئات من الافلام السينمائية رأيناها عن نابليون ، وعن هتلر ، وعن اضطهاد اليهود ، وعن رعاة البقر ،

وعن الحرب العالمية الاخيرة ، حتى عن قيام اسرائيل ، رأيت فى أوربا ثلاثة افلام فى اسبوع واحد .. الا حرب فلسطين ، ونكبة العرب فى فلسطين ، وهجرة مليون لاجىء من فلسطين ،

فانها ما زالت تبحث عن الكاتب الذى يستطيع ان يكون مصورا ومترجما ومؤرخا ـ فى وقت واحد ـ ويكتب للدنيا قصة النكبة التى لا اجد لها مثيلا فى التاريخ ..

لو كان الامر بيدى ، لاخذت « فاتن حمامة » لدور الفتاة التى هاجم اليهود قريتها فى « دير ياسين » فى البلد السليب ، وذبحوا اهلها كلهم .. كلهم بالآلاف ، ولم يبق الا هى .. تجوب الشوارع

المقفرة .. وتسكن المقابر الموحشة .. وتتنفس رائحة الدم .. وتعيش بغذاء الحقد .. وتمشى لتنتقم . وكلما هزها الشوق الى العرب ، مشت فى يوم عيد الميلاد الى بوابة مندلبوم على الحدود ..

ودخلت ، والتقت بمن يجدد نارها ، ويبعث الدفء فى قلبها .. ثم تعود لتنفذ بقية الانتقام . تعمل ممرضة وتدخل منزل دافيد بن جوريون .. تعمل شحاتة وتقف على باب وزارة الدفاع

الاسرائيلية وتنقل اخبارها واسرارها .. ! تعمل راهبة وتلتقى بالزوار الاجانب وتأخذهم لزيارة مقابر اهلها فى « دير ياسين » ليروا جريمة

الصهيونية . وكلما استطاعت أن تنسف بيتا .. او تسرق وثيقة .. او تغتال جنديا .. أو تقطع خطا تليفونيا ، فعلت ذلك وهى تتمتم :

ـ اهلى .. اخوتى .. باسم الله ، وباسمكم .. وباسم فلسطين ! .

ترى من يكتب تلك القصة كاملة . ؟ من يرسم سطورها وخيوطها . ؟ من يقول للدنيا العربية ـ من خلال قصة واحدة ـ معنى نكبة فلسطين ؟ .

وأتمنى ـ ولو بالخيال ـ أن ارى قصة سينمائية تصور قيام الجمهورية العربية المتحدة . ! وأتمنى ـ ولو بالخيال ـ أن ارى فيلما سينمائيا عربيا يقول لى كيف ستكون قصة الوحدة العربية

الكاملة فى عام ٢٠٠٠ ! ان الكاتب الانجليزى الذى وضع قصة نهاية العالم فى رواية « على الشاطىء » The Beach قد استوحى وقائعها من احتمال وقوع الحرب العالمية الذرية القادمة .. ثم قال لنا كيف تكون عندئذ نهاية العالم .. ! فهل

عندنا من يدلنا على حالنا بعد ربع قرن .. من المحيط الى الخليج .. ؟ لو كنت منتجا سينمائيا لاخترت الفنانة « صباح » لتكون بطلة دور

سينمائى لغانية تمثل دور الجاسوسة الحسناء التى تستغل جمالها وصولها ودلالها لكى تفوز

بأسرار العدو خدمة لبلادها ! ولو كان الامر بيدى ـ وكنت من أصحاب السينما ـ لاخترت الوجه

الصغير « زهرة العلا » واسندت لها دورا يمثل فظائع الشيوعيين فى العراق ضد الفتيات القوميات العرب .. ! ان « زهرة » تصلح لان تمثل

دور ابنة « ناظم الطبقجلي » أو « الحاج سرى » وتمضى فى الحياة لتنتقم من الذين قتلوا اباها ورموه بالرصاص ، غيلة وغدرا .. تحرق آبار

البترول .. تهاجم اجتماعات الشيوعيين .. توزع المنشورات الحرة الكريمة .. وتدعو للوحدة العربية .. !

***

ولنا فى المهجر العربى .. فى أمريكا اللاتينية وفى افريقيا وفى كندا والولايات المتحدة ، ملايين من المهاجرين العرب الذين ذهبوا الى تلك البلاد هربا

من الجوع ومن الفقر ومن البطالة ، فأثروا ، واشتغلوا ، وشقوا طريقهم الى القمة ، وجمعوا الملايين ، ووصلوا الى أرفع المناصب .. بعضهم

يملك شوارع كاملة فى مدينة ريودى جانيرو .. وفى بوينس ايرس . ! وبعضهم أصبح رئيسا لبلدية المدينة التى يعيش فيها . وبعضهم فى

المكسيك اصبح عضوا فى البرلمان . وبعضهم فى الكونجرس الامريكى اصبح عضوا فى لجنة الشئون الخارجية .. وبعضهم فى شيلى وفى فنزويلا اصبح

من أصحاب آبار البترول .. فهل هناك كاتب يستطيع أن يكتب قصة من قصص هؤلاء الناس

الناجحين ، ويقدمها للشاشة العربية .. ؟ انى اقترح فتاة عربية حلوة صبية « كفيروز » تمثل بذكائها . وتغنى بصوتها الساحر اغانى مثل هذا

الفيلم ، واقترح معها ـ تمثيلا وغناء ـ الموسيقار فريد الاطرش . انى اتمنى أن اجد من يمثل للشاشة قصة الرجل العصامى الناجح الكفء

عبد الحميد شومان .. وكيف سافر من قريته « بيت حنينا » بفلسطين وهو لا شىء ، وعاد بعد ان كسر الحجارة وكسر الايام وقد اصبح من اصحاب

الملايين .! ان قصة عبد الحميد شومان تستحق ان تدرس فى المدارس وتمثل على الشاشة ويمثلها ممثل فنان ، كعماد حمدى ..

***

انى اتمنى ان ارى قصة سينمائية عن دور فتاة تقضى حياتها فى المختبرات العلمية الجامعية .. فى حياة كلها جد .. وكلها عمل .. وكلها سهر .. وكلها تعب .. وتخرج على الدنيا باختراع جديد كاختراع الراديوم الذى اكتشفته

مدام « **كورى** » ! اعنى اننى ابحث عن قصة تمثل دور مدام كورى عربية شرقية تترك الحب لاهل الحب ، وتنصرف الى الابحاث الجدية الناجحة وتضرب للفتاة العربية مثلا فى الجد والاجتهاد

حتى تصل الى مبتغاها ، وتحقق المجد لنفسها ولوطنها وتنال اعلى أوسمة الدولة . ان الممثلة « سميرة احمد » او « ايمان » ، ـ تستطيع كل منهما أن تمثل مثل هذا الدور .. بنجاح !

ولماذا لا يكون عندنا طرزان عربى .. يترك قريته فى الاقليم الجنوبى ويركب النيل الى السودان ويعيش مع الادغال ويقضى حياته هناك ينقل الى القبائل البدائية على خط الاستواء معانى الدين الاسلامى ومبادىء اللغة العربية ويفعل بعض ما يفعله المبشرون الانجليز والامريكان ـ بالآلاف ـ فى تلك البلاد ؟ هل يستطيع فريد شوقى مثلا ان يقوم بمثل هذا الدور السينمائى .. ومعه الراقصة الفنانة السمراء ، والحسناء ، سامية جمال . !

عشرات من الموضوعات الناقصة التى تبحث عنها السينما العربية ، وتفتقدها ، وتحتاج اليها ..

عشرات من القصص التى تستطيع أن تسد اكبر فراغ فى حياة العمل السينمائى العربى فى بلادنا ..

ـ

فهل بينكم كاتب قصة يستطيع أن يحقق المعجزة ؟ ويقدم للسينما العربية ، العنصر الاول الذى تحتاج اليه .. عنصر القصة الناجحة ؟

قال صديقى :

ـ ان ذلك يحتاج الى كاتب يقرأ تاريخ بلاده ، ويتفهم اوضاع بلاده ، ويتعرف الى اسرار بلاده ، ويطلع على آثار بلاده .. ثم يجند نفسه لخدمة بلاده عن طريق كتابة القصة العربية ..

قلت :

ـ خذ نصف عمرى ، ودلنى على ذلك الكاتب . ! اننى ابحث فيه عن سعادة بصرى .. وسعادة سمعى .. وسعادة بلادى .. !

ناصر الدين النشاشيبي

ابراهيم المصري يرد على مشكلتك

المـرأة والاعتبار الاجتماعى

انا سيدة تثقفت ثقافة عالية ، وتزوجت تاجرا متوسط التعليم يحبنى ويخلص لى . ولكنى مع ذلك اوشك ان اكرهه . فهو رجل لا يعنى العناية الكافية بهندامه ، ولا يقيم كبير وزن للاداب والمراسم الاجتماعية ، وكثيرا ما يضحك وينكت فى الصالونات بشكل صارخ وتبدر منه عبارات تفقده هيبته وتشعرنى بالخجل منه . فانا اود ان امدنه ، وهو يهزأ بى . فكيف اعالجه بحيث اجعل منه رجلا اجتماعيا كاملا يشرفنى ان اكون زوجة له ؟ ..

ن . بالقاهرة

انك لفرط اعتقادك ياسيدتى بانك متفوقة فى الثقافه والعلم ، تحتقرين زوجك ، وتريدين اشعاره بانك ممتازة عليه ، وان من واجبه ان يخضع لمشيئتك ويبدل من طباعه وفق هواك . ولكنه هو يحس بكبرك واحتقارك ، فيأبى الا ان يتشبث باخلاقه وعاداته ليثبت شخصيته امامك ويكيدك .. فعبثا تحاولين اصلاحه وتمدينه وانت تعتقدين انك ارفع منه . انه هو الرجل والزوج ياسيدتى . ولن يكون فى مقدورك ان تبدليه الا اذا اعترفت بمكانته ، وسلمت بسلطانه ونبهته الى اخطائه لا بالكبر والاحتقار بل بالتواضع والمحبه . ثم يجب ان تفهمى وانت المتعلمه المثقفه ان قيمه الرجل فى قلبه وعواطفه وضميره لا فى اهتمامه بالمظاهر الاجتماعيه الباطله . فلا تضعى الاعتبار الاجتماعى فوق القيمه الشخصيه ، وقدرى زوجك بما يكمن فى نفسه من بساطه واخلاص وطيبة . لا بما يخلعه عليه مجتمع الصالونات من احترام واجلال وتوقير .. ومع ذلك فانا لا انكر ان للمجتمع حقوقه . وان من واجب الرجل الكامل ان يكون زوجا مخلصا وانسانا اجتماعيا مهذبا . ولكن ما انكره وينكره كل رجل هو ان تتعالى زوجته عليه ، وتقوم شخصيته بالمظاهر ، وتحتقره لاهماله العنايه بالمظاهر . وتتخذ من هذا الاهمال ذريعه لكرهه وتسميم حياتها الزوجيه . لماذا شئت ان تبدلى حقا اخلاق زوجك ياسيدتى وتسعدى ، فتواضعى امامه اولا ، ثم قدرى جوهر نفسه الطيب ثانيا ومتى احس بقيمه شخصيته المعنويه فى نظرك ، حاول ان يهذب من شخصيته الاجتماعيه تعزيزا لمكانته واكراما لك .

آخرساعة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن **دار اخبار اليوم** ـ رئيس التحرير : **احمد الصاوى محمد**
مدير التحرير : **على امين** ـ اسسها : **محمد التابعى** سنة ١٩٣٤ ـ صاحباها : **مصطفى امين وعلى امين**
الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى فى ج . ع . م . ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى او ١٨ ليرة سورية ـ فى باقى بلاد العالم ٣ جنيه مصرى . **الادارة والتحرير** تليفون ٧٧٧٧٧ ـ **الاعلانات** شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ **التوزيع** : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٢٩٧٤٤

من أسبوع لأسبوع

الذى يسير فى شوارع القاهرة



عليه أن يغمض عينيه ويسد أنفه وأذنيه !

بقلم : محمد التابعى

خصصنا شهرا للمرور او تنظيم المرور
ولكن هذا الشهر لم يفلح فى تنظيم المرور...
بل لعل المرور ازداد سوءا فوق سوء ...
ومشاكل المرور تضاعفت عن ذى قبل
وكل سيارة تحاول أن تسبق التى امامها
والاشارات الضوئية من أحمر واخضر لامعنى لها ولا دلالة عند المشاة وعند معظم سائقى السيارات

وخصصنا شهرا للنظافة ... ورجونا الجمهور ان يحرص على نظافة عاصمته الجميلة وقلنا له ان عاصمة كل بلد هى عنوان أهله وشعبه .. وانه عيب اى عيب القاء مصاصة القصب وقشر البرتقال والموز فى الشوارع .. وان هناك سلات اعدت لهذا الغرض ... وقلنا له ايضا ان البصق فى الشوارع قذارة وعيب .. وما هو شر من البصق أمر مكروه ...

وافضنا فى القول وفى النصح والتوجيه

ولكن شهر النظافة لحق بأخيه شهر المرور ... فلا تزال شوارع القاهرة قذرة .. ولا تزال ارصفة شوارعها الرئيسية بل « كورنيشها » الجميل ... لاتزال مغطاة بمصاصة القصب وقشور البرتقال... والاوراق ... ولا تزال « مرصعة » بالافرازات... افرازات الفم والانف ...

وشر من هذا كله...ماتحت بعض الجدران ... وحول بعض المنعطفات ... لافى الازقة والحوارى .. بل حول ناصية او ركن يتقاطع عنده شارعان رئيسيان فى قلب القاهرة ... عند تقاطع شارع ٢٦ يولية وشارع الجلاء ...

هنا تحت الجدار الذى يضم داخله كنيسة ومن ورائها مبنى دار الاسعاف ... هنا تتصاعد بالنهار وبالليل روائح كريهة ... أو بعبارة صريحة ..: رائحة المراحيض لان جمهورنا الكريم الاصيل سليل الفراعنة الامجاد والعرب الكرام قد اتخذ من هذا الركن مبولة ومرحاضا ... جهارا نهارا وعلى المكشوف فى الطريق العام

وبين مواد القانون نص على العقوبة ... ولكن هل يذكر احدكم انه قرأ فى صحيفة ما فى يوم ما ان رجال الشرطة قبضوا على شخص ما لانه كان يتبول أو يغوط فى الطريق العام ؟.

كلا ... ولكن ما اكثر محاضر المخالفات والجنح التى تحرر لبعض المارة والباعة والسائقين فى كل يوم ..

***

وبعض العبارات التى تلقى على سمع بعض السيدات أو الفتيات فى الطرقات يعاقب عليها القانون ... وشرطة الآداب حفيظة امينة على تنفيذ هذا القانون ...

الشاب الذى يتساءل مثلا فى سمع فتاة ... عن سبب طلوع القمر ليلة ١٤ فى غير موعده ؟!. او طالب الآداب الذى يهمس بشعر جرير عن العيون التى فى طرفها حور والتى قتلننا ثم لم يحيين قتلانا !. او ابن البلد الذى يقول باللغة العامية الفصيحة « هز ياوز » !..

هذا او ذاك سرعان مايحس بقبضة رجل شرطة الآداب تهوى على ام راسه او تمسك بقفاه لتسوقه امامها الى مخفر الشرطة ... حيث يلقى جزاءه على تدخله فى الشئون الخاصة بالقمر...وان ماكان يقوله جرير فى صحراء البادية لايصح ان يقال اليوم فى شارع قصر النيل ..! واما « هز ياوز » ففيها خدش للآداب وللحياء العام !

اما اذا وقف اثنان او ثلاثة او اكثر ... فى الشارع ... وعلى مرأى ومسمع من المارة وبينهم سيدات وشابات وفتيات صغيرات ..

... واشتبك هؤلاء الثلاثة او الاربعة فى مناقشة او محاضرة يستعرض فيها كل واحد منهم اصل وفصل ونسب الآخر...وهل «ابوك هوه ابوك» !؟..

وهل « المره » ام فلان الحى صفتها كذا وكذا ... وانت ياابن اللى صفته ونعته ... كيت وكيت ؟... وتعال لى وانا اعطيك مش عارف ايه !.

وفى المحاضرة المذكورة درس أو دروس فى علم التشريح تذكر فيها اسماء بعض اجزاء جسم الانسان ...

اقول ... اذا حدث شىء من هذا فى شارع عام على مرأى ومسمع من سيدات وفتيات ... فان احدا لايهتم به ... لان الآداب العامة تبقى بخير وسلامة...والحياء العام يبقى مصونا والحمدلله ..!!

ولم نسمع ـ انتم وانا ـ لم نسمع حتى اليوم عن قضية واحدة قدم فيها رجال الشرطة احد المواطنين لانه كان يصيح علنا فى شارع ما بعبارات تتضمن اسماء بعض اعضاء جسم الانسان ...

وما اشك فى ان بين نصوص القانون عقابا وجزاء ...

ولكنها نصوص ميتة ... او هى حبر على ورق ... وليس لها من اهتمام وغيرة الحفاظ الامناء على تنفيذ القانون اقل نصيب !

***

والواقع ان شوارعنا فى حاجة ماسة الى عملية بل عمليات تنظيف وتطهير حاسمة واسعة النطاق..

تنظيف مادى وتنظيف معنوى ..

وحرام أن تسمع السيدات والفتيات الصغيرات مثل هذه الالفاظ والعبارات الفاجرة فى الشوارع العامة . وحرام أن تلقى هذه السموم فى آذان الاطفال الصغار ...

. والغيرة على المصلحة العامة التى يبديها رجال الشرطة فى تطبيق قوانين المرور ...

والغيرة على الآداب والحياء العام التى يبديها رجال الشرطة فى محاسبة المتغزلين بالقمر ليلة ١٤ وبأصحاب جرير والوز الذى يهز ...

هذه الغيرة أولى بها ان تبدو اضعافا مضاعفة فى تطبيق القانون ضد الذين يلوثون شوارع القاهرة...

يلوثونها بالبصاق والبول وما اليهما...ويلوثونها بذكر الاب ومن يكون .. والام ومن تكون ... وبأسماء اعضاء التناسل فى جسم الانسان !

اما الآن ... فان الذى يمشى فى شوارع القاهرة على قدميه .. عليه أن يغمض عينيه وأن يسد أنفه وأذنيه !!

من القضاء الى السينما؟

تتجه السينما ـ وخصوصا فى بريطانيا وامريكا ـ الى الواقعية فى الاخراج ... بمعنى انهم اذا أرادوا اخراج قصة حربية استعانوا ببعض ضباط وجنود الجيش وأسندوا اليهم أدوارا رئيسية فى قصة الفيلم .. واذا كانت هناك معركة بحرية استعانوا ببعض قطع الاسطول ...

ولقد شاهدنا فعلا أفلاما كثيرة اشتركت فيها بوارج ومدمرات وغواصات وطائرات .. ومئات من البحارة والجنود ...

ثم خطت هذه الواقعية خطوة اخرى ... ففى فيلم (تشريح جريمة) الذى عرض أخيرا فى احدى دور السينما بالقاهرة اسندوا دور القاضى ـ وهو دور رئيسى فى القصة وهو الذى يرأس المحكمة التى حوكم أمامها ضابط متهم بالقتل ـ اسندوا هذا الدور الى أحد كبار رجال القضاء الامريكى واسمه مستر جوزيف ويلش

ومستر ويلش هذا فى الثامنة والستين من عمره.. وهو من كبار رجال المحاماة فى مدينة بوسطن

ومنذ خمس سنوات اختارته حكومة واشنطون ليرأس هيئة الدفاع عن الجيش فى التهم التى أثيرت فى قضية مكارثى

ولقد دفعت له الشركة السينمائية التى انتجت فيلم (تشريح جريمة) مبلغا كبيرا من المال فى مقابل القيام بدور القاضى

والذين شاهدوا الفيلم المذكور يشهدون ان القاضى قام بدوره خير قيام ... ولا عجب !

ولقد سأله احد الصحفيين هل هو ينوى هجر المحاماة والاشتغال بالسينما ؟

واجاب : لا . ليس فى نيتى أن اترك عملى فى القضاء .. ولكن ليس هناك مايمنعنى من قبول تمثيل الادوار التى اعتقد اننى استطيع القيام بها على وجه مرض ...

وعاد الصحفى يسأله :

ـ وهل أعمال مكتبكم فى بوسطون تأثرت بسبب اشتغالكم بالسينما ؟

وكان الجواب بالنفى .

ترى هل يجىء اليوم الذى نرى فيه احد قضاتنا او احد كبار محامينا يرضى بالقيام بدور القاضى او دور المحامى فى احد الافلام العربية ؟

ليت .. وليت ! فان الذين يقومون بتمثيل هذه الادوار ... يمثلون بها شر تمثيل !

القاضى مثلا يجلس « منفوخا » ... ويتكلف الجد الى حد اكثر من اللازم !

ووكيل النيابة أو المحامى ... يعتقد ان المرافعة هى الزعيق وتفخيم الالفاظ «والتشويح» بالذراعين..

المهداوى وسخافاته

كتبت فى يوميات « الجمعة » اقول ان الناس قد زهقت من سماع سخافات المهداوى التى تتكرر فى كل يوم .. والتى تنقلها اليها اذاعات الجمهورية العربية المتحدة

وتمنيت لو ان الاذاعة كفتنا شر سماع هذه السخافات

وقد اتصلت بى بعض الشخصيات وقالت انهم يوافقوننى على رايى وانهم هم ايضا قد ملوا سماع هذه السخافات والبذاءات ولكن ...

ولكن للمسألة وجها آخر . ذلك ان هذا البرنامج ـ وسموه ان شئتم ركن المهداوى ـ يلقى اقبالا شديدا من جانب المستمعين فى الاقطار العربية ـ وخاصة فى بغداد والعراق ... الى حد ان المهداوى يعتبر الاستماع الى ماتذيعه القاهرة ودمشق عن سخافاته « جريمة » او جناية تستحق العقاب !

نيكولاس

والقراء معذورون اذا هم تساءلوا من يكون نيكولاس المذكور !..

نيكولاس هو اسم اشهر طفل فى فرنسا الآن ... وعمره اسبوعان اثنان .. ومع ذلك فان صوره تملأ صفحات صحف ومجلات فرنسا ... بل هى تزاحم الآن صورة صاحب الفخامة رئيس الجمهورية الفرنسية الجنرال شارل ده جول ...

واسمه يذكر فى الصحف المذكورة أكثر مما يذكر اسم الرئيس ايزنهاور او الرفيق نيكيتا خروشوف ...

ثم يبقى أن تعرف أن سر هذه الشهرة او هذه الحظوة التى يتمتع بها نيكولاس المذكور هو انه ابن ب . ب .

وب . ب . هى بريجيت باردو ممثلة السينما الفرنسية ...

ولقد رزقت ممثلات ونجوم فى السينما بأبناء وبنات من قبل ب . ب . ولم يحظ أحدهم بربع او بعشر هذه الشهرة التى يتمرغ فيها نيكولاس المذكور ..

كل ماهنالك .. او كل الفرق هو ان السيدة امه ـ بريجيت باردو ـ لها جسم جميل .. وهى لاتبخل على المعجبين بتعرية جسمها تماما حتى من ورقة التوت ...

وجميع الافلام التى ظهرت فيها حتى الآن ... تظهر محاسن جسدها أكثر مما تظهر اية براعة او كفاءة فى التمثيل ...

والواقع ان ب . ب . ممثلة من الدرجة الثالثة ..

ولكن جسدها ... من خصر وصدر وفخذين وردفين و .. و ... من الدرجة الاولى !

محمد التابعى

ألمانيا تزحف على ميدان الأبحاث الذرية وتخصص ٥٠ مليون جنيه في السنة

من المسئول عن عدم اتصال العلماء العرب بعلماء ألمانيا

يكتبه صلاح جلال
المحرر العلمي لآخر ساعة

١

مع دقات الساعة الثالثة كنت اصافحه فى مكتبه فى وزارة شئون الطاقة الذرية فى بادجود سبرج فى المانيا ..

وكان موعد المقابلة قد تحدد مع الوزير وهو فى زيارته لامريكا ، وابرقوا لى بالموعد فى امستردام !!

وفى كل مطار كنت انزل فيه كنت اجد نسخة من البرقية ضمانا لمعرفتى بموعد المقابلة . !

وعندما نزلت فى مطار هامبورج وجدت تاكيدا عاشرا بمكان وموعد المقابلة .. كل هذا والوزير لايزال فى امريكا . !!

دقة عجيبة ، واحترام للصحافة أعجب ..

وذهبت الى بون لانتظر الموعد . . يوم ١ ديسمبر ١٩٥٩ الساعة الثالثة تماما فى وزارة الشئون الذرية فى بادجودسبرج قرب بون ..

ولا انسى الاحراج الذى وقعت فيه عندما تأخرت خمس دقائق عن موعد مقابلة المتحدث الرسمى بلسان وزارة الدفاع الالمانية ..

ولهذا كنت قبل الثالثة فى وزارة الشئون الذرية ..

وفى الثالثة الا خمس دقائق قدموا لى المستشار الصحفى للوزارة ، وفى الساعة الثالثة تماما كنت اصافح الوزير ..

قلت له : كم دقيقة ستسمح لى بها ؟

فابتسم وقال : ٦٠ دقيقة من الآن .

خفيف الدم .. أنيق .. ذكى ـ أحد علماء المانيا الكبار ، وأحد أساتذة الهندسة فيها ، وأستاذ فى الجامعة وله ابحاث كثيرة منشورة . . عمره ٥٥ سنة ..

العقل المفكر وراء وزارة الشئون الذرية التى ليس لها مثيل فى دول كثيرة كبيرة

بريطانيا عندها وزارة للعلم وليس عندها وزارة متخصصة فى الطاقة الذرية وابحاث الذرة . .

فرنسا ليس عندها مثل هذه الوزارة

امريكا عندها عشرات اللجان والمجالس وليس بينها تنظيم دقيق وتعاون وثيق كالذى تقوم به وزارة الذرة فى المانيا ..

لا نؤيد تجارب فرنسا

قلت للدكتور المهندس سيجفريد بالكه وزير الذرة فى المانيا :

ـ هل صحيح انكم تؤيدون من وراء ستار تجارب فرنسا الذرية فى صحراء الجزائر ؟!

ـ غير صحيح هذا على الاطلاق .. وغير صحيح اننا نؤيد اجراء تجارب من هذا النوع ولا نؤيد تسميم جو العالم بالاشعاعات الذرية الضارة . . ،

وانت تعلم ظروفنا السياسية الحرجة .. تصور اننا كنا ممنوعين من اجراء الابحاث الذرية من أى نوع ، ولهذا تأخرنا عن العالم كله خمس سنوات ، ولكننى واثق من اننا سنعوضها ، وسنصبح فى المقدمة .

وتصور ان كل مراكز المؤسسات الذرية الدولية والاوروبية التى نشترك فيها ونساهم فى نشاطها تتخذ مراكزها فى كل الدول الكبرى والمتوسطة وحتى الصغرى .. ماعدا المانيا !!

فى باريس وفينا وجنيف وبروكسل (وحتى قرية مول فى بلجيكا) مراكز لهذه المؤسسات الدولية .. ماعدانا نحن ..

نرحب بالعلماء العرب

وقلت له : وجدت فى زيارتى للافران الذرية ومحطات التجارب الذرية علماء من جنسيات مختلفة ، ولم أجد بينهم عربيا واحدا فهل هذه مصادفة ؟

فقال لى : نحن نرحب بعلماء الجمهورية العربية ، ومحطاتنا الذرية السبع وافراننا الذرية كلها ترحب بمساهمتهم مع علمائنا فى ابحاثهم ، ولكننى لاأعرف بصراحة المسئول عن عدم وجود هذا الاتصال .. وسأبحث هذا الموضوع باهتمام ، ولكن يمكنك ان تؤكد على لسانى اننا مستعدون لقبول اكبر عدد من علمائكم للتعاون مع علمائنا فى الابحاث الذرية لخير البشرية ..

وقلت له : لاحظنا ان أكثر علماء المانيا تركوها بعد الحرب الى الاتحاد السوفيتى وامريكا وبريطانيا وفرنسا ..

واكثر الانتصارات التى احرزتها هذه الدول سببها مساهمة العلماء الالمان الذين تركوا بلادهم ، فهل رسمتم سياسة لعودة هؤلاء الى المانيا بعد تحسن الاوضاع ؟!

فقال لى : بصراحة لا .. لم نرسم خطة ولا سياسة .. ولكننا فتحنا الباب على مصراعيه . .

قال لى وزير شئون الطاقة الذرية في ألمانيا :

- **نحن نرحب بعلماء الجمهورية العربية ليشاركوا علماءنا فى ابحاثهم**
- **٥٠ مليون جنيه للابحاث والتجارب الذرية فى عام ١٩٦٠ وحده**
- **غير صحيح أننا نؤيد من وراء ستار التجارب الذرية الفرنسية فى صحراء الجزائر**
- **علماء ألمانيا بدأوا يرجعون لبلادهم من أمريكا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا .**
- **لانؤيد أبدا تسميم جو العالم بالاشعاعات الذرية الضارة مهما كان مصدرها ..**

ووضعنا كل الامكانيات والتسهيلات ، واطلقنا حرية البحث العلمى على أوسع مدى ..

وبدأوا فعلا يعودون لبلادهم ، وبدأوا فعلا يساهمون فى الابحاث ونحن على صلة حسنة بهم حتى الذين تركوا المانيا من وقت طويل بدأ بعضهم يعود . . وبعضهم اصدقائى وما زلنا على اتصال وثيق .. ومخترع جهاز « جيجر » للكشف عن الاشعاعات الذرية عالم المانى موجود فى استراليا وهو من أعز اصدقائى . .

وقال لى الوزير الالمانى : لاسباب سياسية لم يسمح لنا الغرب بابحاث علمية عن الذرة الا عام ١٩٥٥ ، وكانت أكثر الدول الكبرى تمتلك فعلا أفرانا ومفاعلات ذرية .. ولكن جهود علمائنا ومهندسينا جعلتهم يعوضون فى ثلاث سنوات كل تأخر السنين الطويلة السابقة ..

من ٤ الى ١٤ مليونا

وانشأنا وزارة الشئون الذرية ثم عدل اسمها الى شئون الطاقة الذرية

وكانت أول ميزانية للوزارة سنة ١٩٥٦ اربعة ملايين جنيه ارتفعت الى ثمانية ملايين ثم الى ١٤ مليون جنيه سنويا . .

قلت له : وعام ١٩٦٠ ؟

فقال : أنا أقدر مجموع ماستنفقه الدولة والصناعة فى الابحاث الذرية خلال سنة ١٩٦٠ بحوالى ٥٠ مليون جنيه ..

البروفيسور الدكتور بالكه ، اول وزير لشئون الطاقة الذرية فى المانيا وفى العالم كله ، يرحب بعلماء الجمهورية العربية !



قلت له : هل احرزتم نجاحا فى الميدان الذرى ام انكم تنقلون عن امريكا وبريطانيا فقط !

فقال لى : لقد نجحنا فعلا فى بناء مفاعلات (افران) ذرية المانية من الالف الى الياء ..

وان كان هذا لايمنع من ان بعض محطاتنا الذرية على الطراز الامريكى والانجليزى وعندنا ٤ مفاعلات ذرية تعمل الآن وثلاثة تحت الانشاء ، ومن الآن حتى سنة ١٩٦٥ سيتم انشاء ٥ محطات لتوليد الكهرباء من الطاقة الذرية طاقة كل منها ١٠٠ مليون وات

وأهم مايشغل بال علمائنا الآن هو استخدام الطاقة الذرية فى تحريك السفن .. وقرب هامبورج نبنى محطة ذرية خاصة بهذه التجارب ، ويسعدنا ان يكون فيها علماء عرب يتعاونون مع علمائنا ، لان فيها بعض العلماء الاتراك فى الوقت الحاضر ..

وقلت للدكتور بالكه : هل تقوم الدولة وحدها بكافة هذه النفقات ، وهذه الابحاث على كثرتها وتعددها ؟!

فقال لى : لا بالطبع ان الحكومة والوزارة والحكومات المحلية تساهم بجزء بسيط جدا من الناحية المادية ، ورجال الصناعة يقومون بدفع اغلب الميزانية للابحاث

فقلت (فى سرى هذه المرة) : لعل رجال الصناعة والمال والاقتصاد عندنا يسمعون ويقرأون ..

ليسمع رجال صناعتنا

وقال لى الوزير الالمانى : ان ٦٠٠ جهاز من انواع مختلفة من الصناعة تعمل الآن بالطاقة الذرية ، والمدينة الذرية الضخمة التى يجرى انشاؤها قرب كارلسرو دفع رجال الصناعة عندنا نصف تكاليفها ، ودفعت الحكومة المركزية ٣٠ ٪ ، ودفعت الحكومة المحلية ٢٠ ٪ !!

واستطرد الوزير الالمانى : ان الذرة بدأت تدخل حياتنا بشكل كبير . . فقد استوردنا فى عام واحد مواد ذرية قيمتها ٦٨ مليون جنيه !! لاجراء الابحاث عليها فى الطب والصناعة والزراعة !

ومهمة وزارتى هى الاشراف والتوجيه فقط ، وليس لها سلطات تنفيذية ولا مالية الا فى حدود ميزانيتها وهى حوالى ١٤ مليون جنيه ، وهذه ميزانية بسيطة اذا قارناها بالخمسين مليون جنيه التى تنفق داخل المانيا فى السنة الواحدة على الابحاث والتجارب الذرية . .

وقال لى الوزير : هل تعلم ان المانيا الآن تشترك فى انتاج بعض أجزاء الاسلحة الذرية ! وتأخذها الدول الكبرى لتقوم بتجميعها هى . . والاستفادة منها ..

أما نحن فمحرم علينا التجارب الذرية العسكرية . .

وكان الوزير يتكلم وفى مكتبه ثلاثة من خبراء وزارته بملفاتهم حضروا للرد على اى اسئلة فنية قد لايستطيع الوزير الاجابة عليها بدقة ..

واعجبتنى هذه اللفتة من الوزير العالم الذى تعرف الدنيا مقدار علمه

رجاء لعلمائنا

وفى كل دقيقة كنت انظر لساعتى حتى لاآخذ اكثر من الستين دقيقة وانا اعرف دقة الألمان الشديدة ، وحرصهم على النظام ، وضحك الوزير وهو يقول لى : اريد ان اعرف بعض المعلومات عن نشاط بلادك العلمى ، وخصوصا فى الميدان الذرى ، ولهذا ارجو ان تعطينى أنت من وقتك نصف ساعة لاسألك ، واسمع منك ..!

وابدى الوزير دهشته الشديدة عندما علم عن نشاطنا الذرية وعن المدينة الذرية فى انشاص ، والتجارب والابحاث التى نجريها ..

ووعدته بأن ارجو مؤسسة الطاقة الذرية فى الجمهورية العربية ورئيسها الدكتور احمد حماد كان استاذا لى .. ارجوهم ان يرسلوا صورا ومعلومات وبيانات دقيقة عن نشاطنا الذرى الى وزير الشئون الذرية فى المانيا .. حتى اكون قد أبلغت الرسالة كما وعدت . .

صلاح جلال



هكذا عثر على الطائرة التى سقطت فى انقره وراح ضحيتها ٤٢ راكبا
ان ١١ خبيرا من تركيا والدانمرك يحاولون اليوم حل لغز الكارثة ..

الطيران بخير
رغم الكوارث والحوادث

انقرة : رسالة خاصة لآخر ساعة

معجزة هى التى انقذت فريقنا العسكرى من الموت وسط حطام الطائرة المنكوبة. لقد قامت الطائرة رقم ٨٧١ من كوبنهاجن وهبطت فى استانبول لتتزود بالوقود ، ثم قامت مرة اخرى فى طريقها الى انقرة . وفى مطار انقرة كان فريقنا العسكرى ينتظرها . ولكن الطائرة وصلت حطاما وركاما قبل ان تهبط فى مطار انقرة . لقد قامت من استانبول فى رحلتها الاخيرة .. رحلة الموت .

انه القدر وحده هو الذى انقذ فريقنا من الموت فلو ان الطائرة هبطت فى انقرة بدلا من استانبول او ان اى شىء آخر حدث ليغير من برنامج رحلة الموت لوقعت الكارثة .

اما كيف سقطت الطائرة وكيف لقى ركابها الـ ٤٢ حتفهم وكيف مرت اللحظات القصيرة التى سبقت الانفجار والحريق والموت فهذه كلها اسئلة حائرة لاتجد جوابا . ان ١١ خبيرا من تركيا ومن الدانمرك وبعض دول اسكندناوه يحاولون اليوم حل لغز الكارثة التى كانت حديث العالم فى الاسبوع الماضى . انها واحدة من اربع كوارث طيران تقع فى اربعة ايام ويذهب ضحيتها اكثر من ١٤٠ شخصا .

رجال الاسعاف والبوليس والخبراء اسرعوا لمكان سقوط الطائرة لمحاولة انقاذ مايمكن انقاذه ، ولكنهم وصلوا متاخرين. لقد فقد العالم فى اسبوع واحد ١٤٠ شخصا ..





في ايطاليا



ناريمان سنة ١٩٥٠

حياة ناريمان في ١٠ سنوات

ناريمان باعت كل شيء !

تحقيق صحفي
يكتبه جميل عارف

باعت ناريمان الشقة التي كانت تعيش فيهـا في بيروت وعادت الى القـاهرة .. عادت لتدخـل مع ادهم النقيب في مفاوضات جـديدة . انها تريد الطلاق بأى ثمن . وتسمع من يقول ... ان عريسا جديدا ينتظر هذا الطلاق حتى يتزوج ناريمان .. وهـذا العريس أبدى استعداده لان يكتب شيكا على بياض باسم أدهم النقيب مقابل هذا الطلاق ، ولكن ناريمان تكذب .. وتقول : لايوجد عريس ..

هل يوافق ادهم ؟ .. لقد سبق له ان رفض مرتين مبلغ عشرة آلاف جنيه ليمنح ناريمـان الطلاق .. انه يريد ان ينفذ حكم الطاعة الذى حصل عليه غيابيا ضد ناريمان من محكمة الاسكندرية

ولكن رضا علي محامى ناريمان يقول . ان ادهم النقيب لايملك تنفيذ حكم الطاعة الذى حصل عليه .. والسبب هـو خطأ شكلي في اعلان ناريمان بهذا الحكم ..

لقد اعلن هذا الحكم اليه في مكتبـه بصفته محاميا عنها في قضايا اخرى .. والقانون صريح في ان مثل هذه الاحكام يجب ان تعلن لنفس المحكوم عليهم ... والا كان الاعلان باطلا ..

وكانت ناريمـان قد حصلت على حكم نفقة من محكمة بيروت بمبلغ ٥٠٠ ليرة شهريا اى ما يقرب من التسعين جنيها ..

وتقدم رضا على الى محكمة الاسكندرية يطلب تاييد حكم محكمه بيروت .

ورفضت محكمة الاسكندرية ابتدائيـا تاييد هذا الحكم ..

وتقدم المحـامى بطلب استئنافه .. ورفضت المحكمة قبول هـذا الاستئناف بحجة انه قدم بعد الموعد المحدد للاستئناف

وقرر المحامى اذا لم يوافق ادهم النقيب على الطـلاق ان يتقدم الى محكمة النقض والابرام طالبا تاييد حكم النفقة الصـادر من محكمة بيروت ..

وفى هذا التحقيق الصحفى تروى « آخر ساعة » جانبا من قصة ناريمان في لبنان كيف كانت تعيش ؟ .. ومن اين كانت تحصل على نفقات حياتها فى لبنان ؟ .. انها قصة مثيرة تذاع تفاصيلها لاول مرة ! .

لقد رأيت ناريمـان في نفس اليوم الذى عادت فيه الى القاهرة .. كان وجهها شاحبا .. وكانت تبدو مريضة ..

وحاولت أن أتكلم معها .. ولكن أصيلة هانم والدتهـا أسرعت تقف فى وجهى لتمنعنى من الحديث اليها ..

وتلفت ناحية رضا على محمى ناريمان .. انه واحـد من أقاربهـا ، وكان قد أصيب بجلطـة دموية اضـطرته لملازمة الفراش تحت العلاج سنة كاملة ..

قلت له : أصيلة هانم تمنع كعادتها الاتصال بناريمان ..

وهز الرجل كتفه .. وادركت ما يريد أن يقول ..

انني لن أتمكن من مقابلة ناريمان . الا بأمر أصيلة هانم ..

وتذكرت آخر مرة رأيت فيها ناريمان في بيروت ..

لقد ذهبت اليها فى الشقة التى كانت تعيش فيهـا فى عمارة الغنـدول التى تطـل على شـاطئ البحر فى مكان قريب من صخرة الروشـة التى يطلقون عليها فى لبنـان اسم صخرة الانتحار ..

وفوجئت بأصيلة هانم **تقول لى** .. ان ناريمان مريضة ، وانها تلازم الفراش على أثر اصابتها بانفلونزا حادة ..

قلت لها : لن أتكلم معها فى أى شئ يثير اعصابها .. ووافقت أصيلة هانم ثم سحبتنى من يدى الى حجرة نوم ناريمان .. وتوجهت بها عند الباب **تقول لى :**

— صاحبة الجلالة سمحت لك بـ ١٥ دقيقة .. وكنت أجن فى مكانى عندما جلست أتحدث الى ناريمان .. ورأيت أمها تقف الى جوارها على رأس السرير ، وكأنها كبيرة التشريفاتية ..

وكانت بين الآونة والاخرى تقـاطع ناريمان **وتقول لها :**

— مش كده ما جستيه .. أى ياصاحبة الجلالة .. وحاولت أن أقول لأصيلة هانم أكثر من مرة :

— حرام عليك .. تدخلى فى روح ست ناريمان انها ما تزال ملكة ..

ولكن أصيلة هانم لم تمكنى من أن أقول لها رأيى فيها بصراحة فقد كانت تتكلم طول الوقت وهى واقفة فى مكانها بجوار السرير ..

وتكلمت ناريمان قبل أن تنقضى مدة الـ ١٥ دقيقة ..

أخذت تشكو لى الفقر .. وهى تقول لى أنها اضطرت لان تبيع مجوهراتهـا حتى تنفق على حياتها فى بيروت ..

وابتسمت وأنا **أقول لهـا :** ولكن فاروق رفض أن يسلم اليك مجوهراتك

وتململت ناريمـان فى سـريرها ثم أخذت **تقول :**

— كان عندى كام خاتم .. وحتتين تلاتة مجوهرات .. وقد بعتها لاعيش ..

ولم تكمل ناريمان كلامها فقد بادرت أصيلة هانم **تقول :**

— أستاذ .. صاحبة الجلالة تعبانة .. ثم تحركت من مكانها ايذانا بانتهـاء المقابلة ..

٢٥ ألف جنيه

وقابلت ناريمان بعد ذلك عدة مرات . واستطعت أن أعرف جانبا من قصة حياتها فى بيروت ..

كيف كانت تعيش .. ومن أين كانت تنفق على حياتها فى لبنان ؟ .

والشئ المؤكد .. أنها تلقت بعـد استقرارها فى بيروت مبلغ ٢٥ ألف جنيه هديه من شخصية شرقيه ..

واذكر أننى قلت مرة لناريمان فى بيروت .. فيم انفقت كل هـذا المبلغ الكبير ؟ ..

وحاولت ناريمان أن تنفى أنها حصلت فعلا على هذا المبلغ .

ولكنها عادت فاعترفت لى أمام أمهـا أصيلة هانم بانها أضاعت المبلغ كله فى أقل من ثمانية أشهر ..

لقد كانت تعيش فى جناح مكون من عدة حجرات فى فنـدق سان جورج فى بيروت ..

وكانت نفقاتها فى الفندق لا تقل عن مائة جنيه فى كل يوم ..

وقد بادرت باستئجار الشـقة التى عاشت فيها فى عمارة الغندول على شاطئ البحر بمبلغ ٥٠٠ ليرة فى كل شهر .. وتكلف تأثيث هذه الشقة اكثر من عشرة آلاف ليرة لبنانية ..

بيت فى الجبل !

والذى أعرفه .. أن ناريمان أحبت تاجر مجوهرات شرقيا عندما كانت فى بيروت . لقـد تعرف بهـا عنـدما كانت تعيش فى فندق سان جورج ..

وعرض عليها هـذا التاجر الشرقى الزواج .. ولكن كانت المشكلة .. أن أدهم النقيب يرفض أن يطلقها ..

وطار هذا التاجر الشرقى الى الاسكندريه ليعرض عشرة آلاف جنيه على أدهم النقيب

واصر أدهم على موقفه امعانا فى اذلال ناريمان !

والذى أعرفه أيضا أن هـذا التاجر الشرقى اختفى فجأة من حياة ناريمان ..

وعرفت السبب .. لقد ظهر فى حياتها ثرى شرقى شاب ..

وسمعت فيمـا بعد .. أن هذا الثرى استأجر لنفسه شقة فى عمارة تلاصق عمارة الغندول التى كانت ناريمان تعيش فيها على شاطئ البحر ..

ومنذ سنتين ذهب الثرى الشـاب الى لبنان ليقضى فترة الصيف فى مصيف عاليه .

وفى هذا المصيف .. استأجر لنفسه بيت المرحوم رياض الصلح ..

واستأجر لناريمان وأمها أصيلة هانم بيتا يجاور هذا البيت ..

ويقولون فى بيروت .. ان هذا الثرى الشاب كان يدفع اليها مبلغ ٢٠٠٠ ليرة فى كل شهر لنفقاتها الشخصية ..

وكان وكيله وهو تاجر بقالة معروف فى بيروت يحمل اليها فى البيت فى كل

باعت ناريمان الشقة التى كانت تعيش فيها فى بيروت وتطل على شاطئ البحر..





بعد الطلاق !



قبل ان تتزوج ادهم



عندما تزوجت ادهم



بعد فرارها الى بيروت



ناريمان سنة ١٩٦٠

يوم اللحم والارز والبسلى والخضراوات .. وكل لوازم البيت على حساب الامير ..

واذكر أننى تقابلت مرة فى القاهرة مع الثرى الشاب ..

أنه يقضى غالبية أوقاته متنقلا بين القاهرة وبيروت .. ودار بينى وبينه حديث مثير عن ناريمان ..

قلت له : أنت رجل متزوج .. وعندك اطفال ولا اتصــــور أبدا أن علاقتك بناريمان ستنتهى بالزواج ..

وثار الثرى فى وجهى وهو يقول :

ـ أنت واهم .. ان علاقتى بناريمان لا تتعدى العطف عليها ..

ورفضت ان أصدق الثرى .. ولـكنه أخذ يقسم لى بكل عزيز عليه .. بان المروءة وحدها هى التى دفعته لتقديم يد المساعدة الى ناريمان ..

قلت له : ولكنك انفقت عليهـــا حتى الآن أكثر من عشرة آلاف جنيه ..

قال : عنـــدما التقيت بناريمـــان لاول مرة أخذت تشكولى حالتهـــا .. وقالت لى .. انها امرأة وحيدة فى هذا العالم .. وانها تعيش فى حالة يأس بسبب أدهم النقيب الذى يطاردها ويرفض أن يمنحها الطلاق ..

وهذا الثرى الشـــاب قام هو ايضـــا بدور وساطة بين ناريمان وأدهم النقيب .

وقد سمعت أنه اتصل بادهم فى القاهرة فى التليفون وعرض عليه هو أيضا مبلغ عشرة آلاف جنيه مقابل الطلاق ..

وأصر أدهم على موقفه !

أصيلة هانم هى السبب !

واذكر حديثا آخرا دار مرة بينى وبين مصطفى صادق عم ناريمان فى الكويت .

كنت احاول ان اعرف منه المصـــدر الذى انفق منه ناريمان على حياتهـــا فى لبنان ..

وبادر مصطفى صادق **يقول** لى :

ـ آنا يا اخى عمها .. وأنا أساعدها بكل ماتحتاج اليه من الكويت ..

قلت له : ولكننى سالت ناريمان فقالت لى انها تبيع مجوهراتها لتعيش .

قال مصطفى صادق : ان راتبى كبير كما يعرف كل الناس هى الكويت .. انه يزيد على ٥٠٠ جنيه فى كل شهر .. وانا لم ابخل على ناريمان باى شىء طلبته منى . انها ابنة أخى ، وأنا اعتبر نفسى مسئولا عنها منذ وفاة والدها ..

قلت له : اذن لماذا لم تحضر لتعيش معك فى الكويت بدلا من ان تعيش مع أمها فى بيروت ؟

قال عم ناريمان : كتبت اليهـــا عدة مرات اقترح عليها ان تترك لبنان ، وتأتى الى الكويت لتعيش فى بيتى .. ولكن أصيلة هانم كانت دائما تعارض .

عريس مليونير من الكويت !

وفى الكويت روى لى مصطفى صـــادق قصة مليونير كويتى تقدم اليه يطلب يد ناريمان ..

وابدى هذا المليونير استعداده لان يطير الى الاسكندرية بنفسه ليدخل فى مفاوضات مع أدهم النقيب حتى يوافق على الطلاق .

وقال : انه كفيل باقناعه بمنح ناريمان حريتها حتى يتزوج منها ..

ولم ينتظر مصطفى صـــادق .. بعث رسالتين .. رسالة الى أدهم .. ورسالة الى ناريمان ...

وفشلت كل محاولاته بسبب أصيـــلة هانم التى رفضت ان تتزوج ابنتهـــا من مليونير كويتى ..

كانت لاتزال تعيش فى حلم « الجلالة » الذى توهمت انها لاتزال تعيش فيه هى وابنتها ناريمان ...

وبات مصطفى صادق عدة ليـــال فى الكويت وهو يشد شعر رأســـه من أم ناريمان التى لا تريد ان تنسى ان ابنتها صاحبة الجلالة السابقة أصبحت الست ناريمان !

سمعت

✱✱ ان ناريمان باعت الشـــقة التى كانت تعيش فيها فى عماره العندول فى بيروت بمبلغ عشرة الاف ليرة لبنانية . وباعت مع الشـــقة جهازى تسجيل وبيك آب بعث بها اليها عمها مصطفى صادق هدية من الكويت ..

✱✱ وقيل لى .. أن ناريمان قررت العودة الى القاهرة منذ سبعة أشهر . ولكنها اضطرت لتأخير عودتهـــا بسبب العملية التى أجرتها أمها أصيلة هـــانم فى لندن ..

وكانت أصيلة هانم تشكو من ضيق فى صمام القلب . وفى لندن أجريت لها عملية دقيقة لتوسيع هذا الصمام .

واستغرق علاج أصيلة هانم أربعـــة أشهر كاملة ..

✱✱ وسمعت ايضا .. ان ناريمان تزمع بيع قطعة الارض التى اضـــافها فاروق لحديقة بيتها فى مصر الجديدة.

وكانت هذه الارض قد صودرت مع ممتلكات فاروق فقـــد كانت مســـجلة باسمه .. ثم تقرر تسليمها الى ناريمان مقابل مبلغ مائة ألف جنيه هو قيمة مقدم صداقها الذى ثبت أن فاروق لم يدفعه اليها ..

ويقول بعض أقارب ناريمان .. ان أصيلة هانم تعارض فى بيع هذه الارض، واقتطاعها من حديقة البيت .. ولكن ناريمان وقفت فى وجهها لاول مرة وكلفت أحد أقاربها بالبحث لها عن مشتر لهذه الارض ! .

✱✱ ويقولون .. ان أصـــيلة هانم أصبحت عصبية منذ عادت الى القاهرة

انها تثور لاتفه الاسباب ..

ثارت لان موظف الجمـــارك اراد ان يحجز صورة وجدها فى احدى حقائب ناريمان .

وثارت لان احدى الصحف، نشرت رقم ٦٦٦٧٢ وهو رقم تليفون بيت ناريمان.

وهى التى بادرت بقطع سلك التليفون حتى تمنع عن نفسها وجع الدماغ .

وقد طلبت فى نفس اليوم تغيير رقم التليفون ، برقم سرى جديد !

✱✱ ورأيت ام اصيلة هانم .. لقد كانت مع ناريمان فى بيروت ..

ويقولون انها عادت الى القاهرة فى اليوم السابق لعودة ناريمان ..

وكانت تحمل معها ثمانى حقائب تحتوى على بعض حاجات ناريمان ..

وقد حاولت أن تتكتم موعد وصول حفيدتها الى القاهرة الا عن ثلاثة فقط من أفراد عائلتها ذهبوا لاســـتقبالها فى المطار ..

ولما احتجت بقية العائلة .. قالت لهن : دى كانت تعليمات أصيلة بنتى .

ولما سئلت أصيلة قالت : ده قرار اتخذناه فى بيروت .. كنا عاوزين ناريمان تعود من غير دوشة ..

ونسيت لاول مرة أن تطلق على ابنتها اسم صاحبة الجلالة .. وهو الاســـم الذى كانت تناديها به أمام كل النـــاس فى بيروت !.

جميل عارف

ناس



وراء الأخبار

علقة للمهداوى أمام الضباط ..!



★ عباس فاضل المهداوى .. رئيس محكمة السب فى بغداد ، والذى يقوم فى هذه الايام بتمثيل مهزلة جديدة لمحاكمة ٧٨ وطنيا من احرار العراق .. وقعت مشادة بينه وبين حامد قاسم شقيق عبد الكريم قاسم . ولم يتمالك حامد قاسم اعصابه ، صفع عباس فاضل المهداوى على وجهه وأخذ يسبه ويلعنه بافظر الالفاظ :انه ابن خالته .

وكان قد ذهب الى عبد الكريم قاسم واتهم حسين بن حامد قاسم بأنه يعمل جاسوسا للقوميين فى العراق .. وثار حامد وهو يدافع عن ابنه . قال للمهداوى : انت سبب الكارثة..وانت اللى ورطت كريم مع الشيوعيين ..

وكاد الاثنان يتماسكان بالايدى لولا تدخل بعض الضباط الذين شهدوا المشادة بين حامد قاسم وعباس فاضل المهداوى ! .

أبحاث هامة للقضاء نهائيا على دودة القطن ..

★ الدكتور رياض تركى..مدير مركز البحوث القومى .. انه مشغول فى هذه الايام بدراسة نتائج الابحاث التى توصل اليها مساعدوه بالاشتراك مع معهد اسمه « ماكس بلانك » للعلوم البيولوجية فى المانيا لمكافحة دودة القطن بطريقة مثيرة للغاية .. انها تعتمد على دراسة موضوع الجاذبية الجنسية لذكور فراش دودة القطن كوسيلة لمكافحتها ..

ويقول الدكتور تركى،ان المعهد الالمانى أوفد الى القاهرة عالما اسمه الدكتور ياغشول..وقد استطاع هذا العالم بمساعدة الاخصائيين العرب الحصول على كميات من مادة الجاذبية الجنسية عند اناث الفراشات ، وتم ارسال هذه الكميات الى المانيا لمحاولة عزلها على صورة نقية تمهيدا لمعرفة تركيبها الكيميائى ..وبعدها يمكن اعداد مادة جديدة للقضاء نهائيا على دودة القطن بتسميم وابادة الفراشات الذكور عندما تنجذب الى هذه المادة .. والشىء المؤكد أن هذه التجارب ستوفر ملايين الجنيهات التى تضيع فى كل سنة بسبب أضرار دودة القطن !.



راقصة من دمشق تغزو هوليوود !

★ ديزيريه سومارا .. راقصة جديدة غزت ستوديوهات هوليوود برقصاتها الشرقية وقال عنها النقاد بعد ان ظهرت فى عدة أفلام منها فيلمان بالالوان الطبيعية ! انها ظاهرة فنية خطيرة ويحتمل ان تغير مقاييس الرقص عند الامريكيين.

ومنذ عدة أسابيع التقى بها فتحى ابراهيم مدير احدى شركات السينما الامريكية فى القاهرة .. كان يزور هوليوود .. وكانت مفاجأة عندما عرف انها من الاقليم السورى وان اسمها ليلى ..

وجلس فتحى ابراهيم يتكلم معها باللغة العربية .. قالت له انها تعيش مع والدها فى الولايات المتحدة منذ ١١ سنة .. وكانت قد سافرت معه فى رحلة حول العالم ثم استقر بها الحال فى نيويورك ..

وبقية قصة ليلى .. انها لم تكن تتصور ان تصبح راقصة .. وكل ما حدث انها ذهبت الى مدير احد النوادى الليلية ليلحقها بالعمل فى هذا النادى .. وقال لها مدير النادى .. اننا فى حاجة الى راقصة تجيد الرقص الشرقى .. ثم عرض عليها ان تتعلم هذا النوع من الرقص حتى يتسنى لها العمل فى ناديه ونجحت وصفق لها الجمهور.. ثم عملت فى السينما وظهرت فى ٨ أفلام سينمائية.

بيوت لاراحة اعصاب الفنانين !

★ الدكتور مهدى علام .. عميد كلية الآداب فى جامعة عين شمس .. ومقرر لجنة النشر فى المجلس الاعلى للفنون .. تقدم باقتراح مثير فى الاسبوع الماضى

اقتراح يطالب فيه بانشاء « رست هاوس » أى استراحة تخصص للفنانين.

ويقول الدكتور علام .. ان الصدا غالبا ما يعلو مواهب بعض أدبائنا وفنانينا المنتجين نتيجة اقامتهم فى بيئة واحدة لا تتغير .. وهو لذلك قد وضع تصميما لبيت الفنانين الذى اقترحه ..

ورحب المجلس بالاقتراح .. وتقرر أن يبدأ فورا بالاشتراك فى اعداد بيتين يتضمنان كل هذه المواصفات لا بيت واحد .. على أن يكون احدهما فى القناطر الخيرية .. والثانى فى حلوان !

حركة تنقلات لمكاتب الوزراء !

★ المهندس سيد مرعى .. وزير الزراعة المركزى .. حمل أوراقه من المكتب الذى كان يشغله فى مبنى الوزارة المركزية واحتل لنفسه مكتبا جديدا فى مبنى المتحف الزراعى فى الدقى..وأصبح مكتب الوزير المركزى لا يبعد أكثر من مائتى متر من مكتب الدكتور احمد المحروقى الوزير التنفيذى فى مبنى وزارة الزعفران ..

وفى نفس الوقت تاهب الدكتور عبد المنعم القيسونى لحمل جميع أوراقه من المكتب الذى كان يشغله فى مبنى مجلس الامة الى مكتب جديد أعد له فى مبنى الوزارة المركزية ..

آخر ساعة

تصفق



للدكتور ايرهارد

وزير الاقتصاد فى حكومة المانيا الاتحادية الذى جاء الى القاهرة بروح طيبة تتمثل فى عرض حكومته لتنفيذ مشروع كهربة وادى القطارة.

وتصفر



للجنرال ديجول

رئيس جمهورية فرنسا الذى أعلنت حكومته انها تتاهب لتفجير قنبلتها الذرية فى الوقت الذى تنكر له أقرب الناس اليه حتى ضباط الجيش الذين جاءوا به الى الحكم !!

شخصيات وراء الأخبار

● ثروت عكاشة . . وزير الثقافة.. قررت وزارته لاول مرة الاحتفال بذكرى المثال محمود مختار بمناسبة مرور ٢٥ سنة على وفاته . .

● الفريق محمود صدقى . .رئيس اتحاد الاسكواش . . اقترح تنظيم احتفال شعبى لاستقبال ابطالنا الذين فازوا ببطولة العالم فى هذه اللعبة عند عودتهم من لندن !

● الامير عبد الكريم الخطابى . . ينتظر الانعام عليه باكبر وسام مغربى فى يوم عودته الى المغرب تقديرا من جلالة الملك محمد الخامس ومن الشعب المغربى لكفاحه الوطنى فى معركة استقلال المغرب.. وسيتم الانعام ايضا على شقيق الامير وأولاده بأوسمة اخرى ..

● مدام بيان . . صاحبة اكبر شركة لتوزيع الافلام فى شمال افريقيا .. طارت الى القاهرة مع ابنتها . . تمكنت من شراء ٦٦ فيلما عربيا . . ومدام بيان فرنسية تعيش فى الدار البيضاء ويعتبرونها من صاحبات الملايين !

● شوكت شقير .. رئيس هيئة اركان حرب الجيش « السورى » قبل الوحدة طار من بيروت الى القاهرة فى الاسبوع الماضى ..

● عبد الله بن ابراهيم .. رئيس وزراء المغرب .. يعود الى القاهرة فى يوم ٨ فبراير . . وتسمع من يقول لك . .انه على موعد للاجتماع مرة اخرى بالامير عبد الكريم الخطابى . .

● فريد ابو حديد . . رشحته رابطة التربية الحديثة لجائزة الدولة التقديرية للآداب وقيمتها ٢٥٠٠ جنيه .. أصبح المنافس الوحيد لعباس العقاد .. رشحت العقاد حتى الان عشر هيئات

● عبد الرحمن الرافعى قرر ان يطلق على المجلد رقم ٨ من تاريخنا القومى منذ عهد الثورة اسم « عصر السد العالى » .. اصدر أخيرا المجلد رقم ٧ فى سلسله مجلداته عن تاريخنا القومى ..

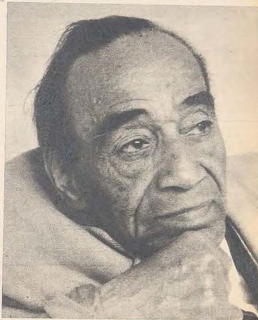
ثلاث أمنيات بعد أن يعود اليهم الشباب !

★ تجربة هـ ٣ التى تقوم بها دار اخبار اليوم .. ان الممثل الكبير حسين رياض وشقيقه الممثل فؤاد شفيق والممثل القديم عبد العزيز خليل يجرى علاجهم فى الوقت الحاضر بدواء هـ ٣ ..وتسال الثلاثة عن امنياتهم بعد أن يعود اليهم شبابهم من جديد .. ان أمنية حسين رياض أن يعود اليه صوته من جديد بعد أن أصيب بمرض المهنة . لقد فقد حسين رياض صوته الضخم على اثر عملية جراحية فى اللوز ، ضعفت أوتار صوته وأصبح خافتا . ويريد حسين رياض أيضا أن يستعيد أدواره التى قام بها فى مسرحيات مارك انطونيو ولويس الحادى عشر والعباسه . انه لا يعترف بالشيخوخه . لا يزال يعتبر نفسه فى أيام الشباب .

أما شقيقه ، الممثل فؤاد شفيق ، فلا يريد أن يصبح شابا ولكنه يريد أن يعيد صحته من جديد ، يشكو من الذى يهدده على المسرح وبعده يظل فى صراع مستمر مع المرض أمام الجماهير . وفؤاد شفيق لكى يثبت أن معالم الشباب به لا تزال واضحه عليه يقول ، اننى أسوق سيارتى بنفسى وأسهر حتى الصباح .

والممثل عبد العزيز خليل .. يعرفه الجمهور العجوز الذى شاهد فنه أيام منيرة المهديه .

ان عبد العزيز خليل ، له أمنية واحدة أن يقف على خشبة المسرح ويؤدى أدواره من جديد .



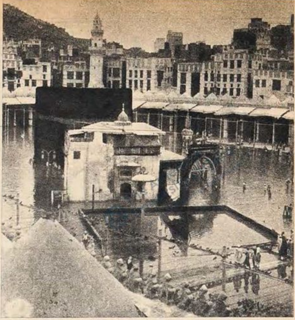
عبد العزيز خليل امنيته العودة الى الشباب والوقوف على خشبة المسرح

فؤاد شفيق يبحث عن الصحه ولا يريد الشباب .



حسين رياض يريد استرداد صوته





السكعبة اصبحت كالجزيرة تحوطها مياه السيول من كل مكان

فى وقت واحد غمرت المياه الكعبة وشب حريق فى آبار البترول فى السعودية

فى نفس الوقت الذى اغرقت فيه الامطار والسيول الكعبه المشرفه فى مكة .. اندلعت النيران فى منطقة ابار البترول فى رأس تنورة على ساحل الخليج العربى من المملكه العربيه السعوديه ..

٢٦ مليون جنيه كانت مهددة بالنار ، ولكن لحسن الحظ امكن حصر النيران فى وحدة واحدة لتكرير البترول ، وكانت الخسائر ١٠٠ الف جنيه فقط ، وتعطلت احدى وحدات التكرير لمدة عشرة ايام حتى يتم اصلاحها ..

وكان احمد هيبه واحمد سالم من اخر ساعه هناك .. فى منطقه الحريق وبعد ساعات سمعا بالسيول التى اغرقت الكعبه فى مكه فطارا الى هناك ..

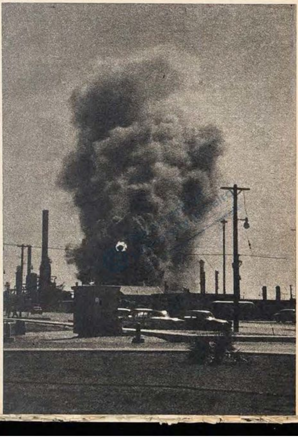
السيول استمرت تهبط من الجبال مدة ساعتين

واصبحت الكعبه كالجزيرة وسط الماء ، وكان المصلون يخوضون فى الماء ليقوموا بالطواف حول الكعبة سبع مرات وكان اهل مكة يغنون اثناء هطول الامطار والسيول .. لانهم يعدونها فاتحه خير وبركه ، وبشيرا بعام رخاء وازدهار ..

وبين الصفا والمروة ارتفعت المياه حوالى نصف متر ، وكان الذين يقومون بالعمرة من المسلمين يمشون فيها وهم يرتلون الادعيه الدينية ..

وأمر الملك سعود باتخاذ الاجراءات اللازمه لسحب المياه ، واشتركت ٤٢ مضخه كبيرة فى شفطها قبل موعد صلاة الجمعه .. واديت الصلاة فى الحرم المكى حول الكعبة فى موعدها ..

شبت النيران فجاة فى وحدة تكرير البترول .. هددت ٢٦ مليون جنيه بالحريق..



المسرح خسارة.. والسينما ربح!

بقلم: محمد التابعي

جورج ابيض رحمه الله وقد كان في يوم ما عميـــد التمثيل والممثلين ..خـــدم المسرح العربى اكثر من ثلث قرن .. ومات فقيرا .. لم يترك وراءه دارا يملكها او سندا او سهما اوقرشا واحدا مودعا في البنوك ..

ومثله عزيز عيـــد الذى يدين له بالفضل اكبر عدد من كبار الممثلات والممثلين .. لقد اشـــتغل هو أيضا بالتمثيل والاخراج المسرحى اكثر من ثلث قرن .. ومات فقيرا لايملك شروى نقير ...

وغيرهما من كبار الممثلين والممثلات الذين تربعوا على عرش التمثـيل في اواخر القرن الماضى وصدر القرن الحاضر من امثال ابو المجد واحمد فهيم وميلياديان ماتوا فقراء .. بل لقد شيعت جنازة بعضهم من جيوب المحسنين ..

ويوسف وهبى ـ مد الله في عمره ـ ورث ثروة كبيرة عن ابيه .. وخسرها كلها في المسرح .. ولولا الســينما لكان الآن في عداد المفلسين . بل لقد جاء يوم كان يوسف وهبى ينفق فيه على فرقته « فرقة رمسيس » مما كان يربحه من اشتغاله بالسينما

وكانت الممثلات والممثلون يعملون بعض شهور السنة .. ويتعطلون عن العمل بقية الشهور

اما الآن ـ وبفضـــل السينما ـ فانهم يعملون طول الســنة .. وبعضهم يعمل في اكثر من « فيلم واحد » في نفس الوقت .. ويمضى أيامه وهو يتنقل من ستوديو الى ستوديو آخر

***

وكانت اجـور الممثلات والممثلين تتراوح ما بين جنيهين اثنين في الشهر الواحد وثمانية جنيهات

وفغر الناس أفواههم دهشة وعجبا يوم تعاقد جورج ابيض مع الممثلين عبد الرحمن رشدى ومحمد عبد القدوس على مرتب شهرى قدره اثنا عشر جنيها لكل منهما ؟ !

وكان ذلك في عام ١٩١٢

واكبر مرتب يتناوله ممثل او ممثلة الآن في اية فرقة مسرحية هو نحو اربعين جنيها في الشهر .

وانا اتحـدث هنا عن فرق التمثيل الجدى .. لا التمثيـل الهزلى مثل فرقة الريحـانى وفرقة اسماعيل يس التى يرتفع فيهـا مستوى الاجـور والمرتبات ..

***

وقبل رواج صـناعة السينما في مصر .. كان كبار المطربين والمطربات في مصر يحيون الحفـلات العامة او الخاصة بأجور تتراوح بين ثلاثين ومائة جنيه ..

وسافرت ام كلثوم مرة الى اسيوط لتحيى حفلة فيها في مقابل اجر قدره خمسـون جنيها .

واحيـا عبد الوهاب مرة حفـلة في رأس البر بأقل من هذا المبلغ ..

الى أن جاءت السـينما .. وأرباحها .. فارتفعت الاجور وتضاعفت عشر مرات بل ومائة مرة !

ولم يعرف عن احد من ممثلات او ممثلى المسرح انه اقتنى دارا .. أو شـيد عمارة

أما الآن فإن هناك اكثر من ممثل واكثر من ممثلة كل منهم قد شيد عمارة او اكثر .. من ارباحه من السـينما ..

والاجر الذى تتناوله اليوم فاتن حمامة ـ مثلا ـ عن القيام بدورها في احد الافلام يزيد خمسـة عشر ضعفا على المرتب الذى تتناوله الممثلة الاولى في الفرقة القومية طول العام !

والممثل حســن فايق يتنـاول اجرا عن قيامه بالتمثيل في فيلم واحد يزيد على مرتبه طول العام في الفرق المسرحية

والراقصة تحية كاريوكا ـ ومثلها سامية جمال ـ تتنـاول عن ادوارها في الافلام السينمائية مبالغ تزيد كثيرا على ما كانت تربحـه في صالات الرقص طول العام

وفريد الاطرش .. لا يقبل العمل في اى فيلم بأقل من ثمانية عشر الف جنيه في مقابل التمثيل والغناء والتلحين ..

وهو مبلغ ما كان يمكنه أن يحصل عليه في عامين أو ثلاثة من العمل على التخت .. او في الحفلات.

خلاصة القول ان السـينما احدثت انقلابا بل ثورة في دنيا الممثلات والممثلين

***

والسـينما المصرية أو العربية مدينة لعزيزة امير .. فقد كانت رحمها الله اول من خطا وأول من فتح الباب ..

وكانت عزيزة امير ـ او عزيزة كليوباطرة كما كانت تسمى نفسها وقتئذ مولعة بالتمثيل ـ ومن هنـا انضمت الى فرقة رمسيس في عام ١٩٢٥ .

وتولى يوسف وهبى تدريبها وتعليمها وهو الذى اختار لها اسم عزيزة امير بدلا من عزيزة كليوباطرة

وقدمها يوسف للجمهور لاول مرة في مسرحية «لجاه المزيف» . ولكنها رحمها الله لم تحقق نجاحا يذكر ..

وتركت فرقة رمسيس

ولكن .. كان لابد لها أن تشبع هوايتها للتمثيل فماذا تعمل ؟

كانت تملك دارا أنيقة في حى جاردن سيتى .. ورهنت الدار على مبلغ كبير

وأعلنت أهلهـا واصدقاءها انها سـوف تنتج وتخرج اول فيلم سينمائى مصرى !.

واستعانت في اخراج الفيلم برجل تركى اسمه وداد عرفى .

وكان الانتـاج والاخراج وعمليات « المونتاج » تجرى كلها في « بدروم » دارها المذكورة

لــولا الســـينما وأربــاحــها.. لما قامت هـــذه العمارات

وعرض الفيـلم ـ وكان اسمه اذا صـدقتنى الذاكرة (بنت النيل) ـ في دار سينما متروبول في شهر ديسمبر عام ١٩٢٧

وازدحمت دار السـينما المذكورة بجمهور المتحمسين المعجبين .. ولقى فيلم بنت النيل اقبالا كبيرا..

وفي ختام العرض قامت مظاهرة تهتف بحياة عزيزة امير .. وحملها بعض المتظاهرين على الاكتاف ..

هذا ورغم أن الفيلم كان ضعيفا وتافها بل وسخيفا الى أقصى حد .

ولكن ايراده في أسـبوع واحـد بلغ نحو الفين وخمســمائة جنيــه وهو رقم قياسى بين ايرادات الافلام خصوصا ان أسـعار الدخول كانت رخيصـة جدا في ذلك الوقت.. فقد كان سعر اللوج اربعين قرشا .. بينما كانت أسعار المقاعد ثلاثة قروش في الصفوف الامامية وثمانية قروش في الصفوف الخلفية أو ما يسمونه اليوم فوتيل لوج او كرسى بلكون ..

اى ثلث أسعارها الآن !

***

وفي عام ١٩٣١ او ١٩٣٢ لا اذكر اخرج وانتج يوسف وهبى اول فيلم عربى ناطق .. فقد كان فيلم عزيزة امير صامتا ..

وفي الليـلة الاولى لعرض فيلم يوســف وهبى اضـــطرت شرطة عابدين أن تقيم « كوردون » من جنودها حول دار سينما رويال التى عرض فيها الفيلم وكانت معدودة وقتئذ افخم دار عرض في القاهرة

وكانت مهمة كوردون رجال الشرطة ان يحول دون اقتحام الجمهور لابواب السـينما بعد نفاد جميع التذاكر ! !

ونجح الفيلم نجاحا كبيرا ..

وتوالت أفلام يوسف وهبى بعد ذلك.. واستطاع بعد سنوات ان يسترد كثيرا من أمواله التى كان خسرها في مشروعاته المسرحية وعلى فرقة رمسيس

***

ثم توالت الافلام العربية ..

افلام عبد الوهاب .. وام كلثوم

وكان اول فيلم لعبد الوهاب هو «الوردة البيضاء»

وكان شركاؤه في انتاجه هم أصحاب شركة بيضافون

واول أفلام أم كلثوم هو « وداد » وقد تناولت عن غنائها وتمثيلها في الفيلم اربعة الاف جنيه .

وكان الفيلم من انتاج شركة مصر للسينما والتمثيل

وكان مدير ستوديو مصر يومئذ هو المرحوم احمد سالم .

***

وقفزت أجور الممثلات والممثلين

مثلا .. أمينة رزق الممثلة الاولى يومئذ في فرقة رمسيس وكان مرتبها الشهرى لا يزيد على عشرين جنيها .. تعاقد معها يوسف وهبى في أول فيلم على ثلثمائة جنيه .. وهو مبلغ كان يزيد على جملة مرتبها في الفرقة لمدة عام كامل ..

وارتفع هذا الاجر في الافلام التالية

وبالنسبة ارتفعت أجور الممثلات والممثلين والراقصة التى كانت تتناول مرتبا شهريا من صالة بديعة مصابنى مثلا قدره عشرون او ثلاثون جنيها .. راحوا يعرضون عليها مائة ومائتى جنيه في مقابل القيام بدورها ما في احد الافلام .

ثم والت الاسعار الارتفاع ..

اسمهان مثلا .. تعاقد معها محمد عبد الوهاب على الغناء في أحد أفلامه في مقابل ١٥٠ جنيها ..

ثم تعاقد معها اخوان تلحمى على التمثيل والغناء في فيلم (انتصار الشباب) في مقابل الف وخمسمائة جنيه .. والف وخمسمائة جنيه أخرى لشقيقها فريد الاطرش في مقابل التمثيل والغناء والتلحين

ثم ارتفع اجر اسمهان الى ثلاثة عشر الف جنيه في فيلم (غرام وانتقام)

وهو الاجر الذى تعاقد عليه معها الاستاذ حسين سعيد بالنيابة عن ستوديو مصر للسينما والتمثيل

***

واستدعى يوسف وهبى المطربة نور الهدى من لبنان وكانت تغنى يومئذ في ملاهيها في مقابل أجر شهرى لا يزيد على عشرين جنيها !

استدعاها الى مصر وعهد اليها بدور البطولة تمثيلا وغناء في فيلم « جوهرة » في مقابل مائة وخمسين جنيها ..

بعد نجاح الفيلم قدم لها هدايا قيمتها ثلثمائة جنيه

واقبلت الدنيــا بعد ذلك على نور الهدى ـ واسمها الحقيقى الكسندرا بدران ـ حتى بلغ أجرها عن الفيلم الواحد ستة آلاف جنيه

ثم هبط الاجر الى الفين

الى آخره .. الى آخره

***

وكان قيام الحرب العالمية الثانية من أهم أسباب رواج الفيلم العربى وصناعة السـينما عندنا فقد انقطع خلال الحـرب ورود الافلام الاجنبيــة .. وما كان يرد منهـا كان يدور معظمه عن الحـرب والدعاية

وانتهـز الاذكيـاء من المنتجين هذه الفرصـة الذهبية . ومن ثم تضاعف الانتاج وراحت الافلام العربية يسـابق بعضها بعضا ..

ومع أن معظمها كان من الصنف الرخيص التافه .. من حيث الموضوع والتمثيل والاخراج الا انها رغم ذلك كانت تحظى بنصيب كبير من اقبال الجمهور

وتوالى قفز الاجور والمرتبات ..

والممثل أو الممثلة التى كانت ترضى بمائتى جنيه .. راح وراحت تطلب الفا ..

ومثلها الراقصة ..

والمخرج الذى يقنع بالف او الفى جنيه راح يطلب ثلاثة او اربعة آلاف من الجنيهات ..

***

وفي أعقاب الحرب العالمية الاخيرة .. ولاول مرة راح جمهور القاهرة يشهد ممثلاته وممثليه يمرقون في الشوارع في سياراتهم « الملاكى » آخر موديل.

وبدأ يقرأ ويسمع كيف ان نجوم السـينما ينافسن اليوم بنات الذوات في شراء أفخر الثياب وأغلى « الموديلات »

وبدأ يشاهد عمارات شاهقة جديدة ترتفع هنا وهناك ..

هذه عمارة فريد الاطرش .. وهذه لفاتن حمامة .. وهذه عمارة أسماعيل يس وتلك لمحمود شكوكو .. وهذه فيللا امينة رزق ..

وهذه السيارة الكاديلاك للراقصة فلانة .

الى آخره .. الى آخره ..

ورحم الله كبار الممثلات والممثلين الذين لم يدركوا عصر الســينما وارباح الســينما وماتوا فقراء ومحرومين !.

ورحم الله تلك التى فتحت باب السـينما على مصراعيه .. مفيده محمد الشهيرة باسم عزيزة امير ..

محمد التابعي



أم كلثوم : تقاضت اربعة الآف جنيه في فيلم وداد



يوسف وهبي : خسر ثروته في المسرح ولولا السينما لكان في عداد المفلسين



عزيزة أمير : تركت فرقة رمسيس ورهنت منزلها لتنتج اول فيلم سينمائي ..



جورج أبيض : خدم المسرح العربي اكثر من ثلث قرن ومات فقيرا ..

السينما العربية تلعب دورا كبيرا فى حياة شعبنا وشعوب العالم كله . . فماذا قدمت السينما عندنا فى عام . . الوجوه الجديدة التى دخلت ، والوجوه التى اختفت والاسرار المثيرة وراء قصص النجاح ، والانتصارات التى حققتها السينما العربية فى المهرجانات العالمية . . وماذا يحدث لنجوم ايطاليا وهوليوود الآن ، وماذا سيحدث لهم فى العام الجديد ؟ . وحرب السينما التى تعلنها اسرائيل على العرب . . والسباق الطريف بين السينما والتليفزيون . . . كل هذا بعض ما حشدته آخر ساعة فى عددها عن السينما احد اركان التطور الكبير الذى يمر الآن ببلادنا



صوفيا لورين

عدد خاص عن:

السينما

اقلب الصفحة من فضلك

قصتي مع سامية جمال

لم يعرف قلبي هوى الراقصات ! لم يرقص يوما على انغام الصاجات ودقات الطبول . قد تكون هزة البطن حركت عيني وحاجبي ورموشي ولكنها لم تستطع ان تجعل دقات قلبي تتحرك على اصوات الدفوف ! ولعل السبب في هذا انني دخلت صالات الرقص في سن مبكرة جدا ..



بقلم : مصطفى أمين

كان عمري ١٤ سنة عندما بدات اتردد على صالة بديعة بشارع عماد الدين . وكان عماد الدين هو شارع الهوى وطريق الغرام وكان كيوبيد يقطعه ذهابا وايابا ، وكأنه جندي الدورية النشيط، وكنت تشعر كأن اسفلت الشارع قد غطى بجثث العشاق ورماد القلوب ، وكانت الانوار فيه خافتة وكأنها فوانيس حمراء على بيوت الهوى ، وكانت الحواري المتفرعة منه هي امكنة اللقاء بين العشاق والمحبين . وكانت راقصات بديعة ملكات العشق المتوجات في دنيا الهيام والغرام . وكان الشبان يتصارعون على قلوبهن التي كانت اشبه ببورصة القطن فيها مضاربات وفيها كونتراتات، وفيها بيع على « المغطى » وبيع على « المكشوف » !

ولم اشعر يوما برغبة في ان اقف على مسرح الهوى والعب فيه دور المحب وان كنت وجدت دائما لذة في ان اجلس في مقاعد المتفرجين أو على الاصح في اعلى تياترو الهوى اشهد من بعيد مصارع الحب ومعارك الغرام ، وارقب كيف يفتح قلب الراقصة مع فتح زجاجة الشامبانيا ، وكيف تمتزج دقات القلوب مع رنين الكؤوس ، وكيف تستطيع الراقصة الواحدة ان تقنع عشرة عقلاء في وقت واحد ان كل واحد منهم هو حبيبها الوحيد ، وان التسعة الآخرين هم المغفلون ! وكان المغفلون عشرة دائما لا تسعة! وكان كل واحد من المغفلين العشرة يتوهم أن غيره يدفع وهو يقبض ! وكنت اشهد اموال الاغنياء والوارثين وهي تفرش كالسجاجيد تحت اقدام الراقصات الحافيات ، وأذكر يوما انني رايت احد الاقطاعيين من مدينة الاقصر وهو يخرج ورقة من ذات المائة جنيه ويشعلها بالكبريت ليشعل السيجارة التي في فم الراقصة . ويومها خطفت الراقصة المائة جنيه المشتعلة ، واحرقت اصابعها وهي تطفيء النار ، وكان قلبها دائما « قابلا للاشتعال » فأشعلته المائة جنيه بدلا من السيجارة !

وكانت كل هذه المناظر والمآسي اشبه بحقن الجدري والامصال الواقية لقلبي الصغير ، واستطاعت هذه الامصال أن تعطى قلبي مناعة ضد هوى الراقصات !

وليس معنى هذا أن كل الراقصات في تلك الايام كن شيطانات باحثات عن الذهب ! وعابدات لاوراق البنكنوت . رايت فيهن قديسات في ملابس الرقص وراهبات عاريات ! وكانت الواحدة منهن اذا احبت فعلا تحولت من امرأة مستهترة لعوب عابثة الى ملاك راقص ! واذكر واحدة منهن احبت ذات مرة صديقا لي يعمل موظفا في مصلحة المجاري وكان مرتبه ستة جنيهات في الشهر ، وجاءها مندوب من الامير سعيد طوسون يدعوها لمقابلة الامير ، ويعرض عليها ٢٠٠ جنيه في ليلة ترقص فيها عند الامير !

وكان الامير يطمع طبعا فيما بعد الرقص لا في الرقص نفسه !

وفضلت الراقصة العاشقة أن تخرج من الباب الخلفي مع صديقي الموظف بمصلحة المجاري تاركة مندوب الامير ينتظر امام الباب الامامي وفي يده المائتا جنيه !

وكان صديقي يومها مفلسا وكانت الراقصة جائعة .. ووضع صاحبي يده في جيبه يبحث عن نقود فوجد ١٥ مليما ! وجلس العاشقان على الارض في شارع عماد الدين يأكلان سميطة وبيضة وجبنة ... وكانت الراقصة سعيدة وكأنها جالسة على مقعد وثير في قصر الامير !

واذكر ايضا قصة الراقصة تحية كاريوكا التي كان يحبها احد اصحاب الملايين الشبان . وكان المليونير ينفق على تحية كما ينفق على ملكة . وكان يضع تحت اقدامها المجوهرات المرصعة، والاموال الطائلة وشقته الفاخرة في عمارة ايموبيليا التي تفنن في اخراجها « جانسان » اشهر صانع اثاث في باريس .

وذات يوم رأت تحية زميلا لي في الجامعة الامريكية اسمه « قدري » وكان يومها شابا مفلسا لا يملك اكثر من خمسة جنيهات في الشهر !

واحبت تحية قدري ! ومن اجله هجرت المليونير ، وداست بقدمها على المجوهرات والبنكنوت وخرجت تعيش مع قدري في دنيا من الحرمان والجوع !

وكانت صاحبات تحية كاريوكا يقلن انها مجنونة لانها هجرت الذهب من أجل الحب . وفضلت غرفة واحدة على شقة فاخرة، ووجدت في الطعمية لذة لم تجدها في الكافيار !

ولكن تحية قالت يومها انها لم تشعر في يوم من الايام انها عاقلة كما شعرت عندما داست على الثروة الطائلة من أجل نداء قلبها !

ولم يعش هذا الهوى طويلا . انه مات بالسكتة القلبية . ولكن تحية كاريوكا لم تندم يوما على انها قدمت هذه التضحية من اجل هذا الغرام القصير . انها قالت ان هذه التضحية هي ارخص مبلغ دفعته ثمنا للحب !

وكان الثمن الذي ضحت به تحية هو اكثر من الف جنيه في الشهر ! ولكن هذا الاستثناء في القاعدة لم يؤثر في عقيدتي في هوى الراقصات ، فانني عشت طول حياتي خائفا من الراقصات وهوى الراقصات . اشعر ان الراقصة اشبه بالمدفأة في وقت الشتاء ! انها تملأ الغرفة بالانفاس الحارة ، وتحول بردها القارس الى حرارة جميلة . ولكن حذار ان تضع اصابعك في المدفأة او تقترب منها !

ومع ذلك فانني اعترف ان بعض الراقصات طيبات . ان كان الشيطان صنع سيقانهن فان الله قد خلق قلوبهن ! واذا كانت اجسامهن امتلات بالفتنة والشهوة وصراخ الجنس ، فان في قلوب بعضهن طيبة ونبلا ووفاء !

ذكريات في ليلة رأس السنة !.

وهذه هي قصة واحدة منهن ! ..

كان ذلك في ليلة راس سنة ١٩٤١

وكنت في ذلك الوقت رئيسا لتحرير مجلة آخر ساعة ، ورئيسا لقسم الاخبار في جريدة الاهرام في الوقت نفسه . وكان عملي يبدا من الساعة التاسعة صباحا وينتهي في الساعة الثالثة من صباح اليوم التالي . ولم يكن في ايامنا اجازات ، ولا ساعات محددة للعمل .

وجلست في ليلة راس السنة في مكتبي بجريدة الاهرام أحاول ان اكتب ، ولكن عبثا حاولت ان اخط حرفا . كنت دائما افخر بانني اشعر وانا اقبض على قلمي كأنني اضم الى صدري خصر حسناء ، ولكني شعرت ليلتها ان القلم تحجر بين اصابعي لا روح فيه ولا حياة ! شعرت ان القلم يتحرك حركات ميكانيكية جامدة باردة كما يرقص الازواج في حلبة الرقص ! شعرت أن قلمي يرسم خطوطا لا معنى لها ، ولكنها نغمات قلب حزين وحيد مهجور كأنها انشودة قاتمة من اناشيد الجنازات . شعرت انني اجرم في حق نفسي عندما اتخلف عن موكب السعداء الذين يحتفلون بالعام السعيد .

وذهبت انا وصديقي كامل الشناوي الى صالة بديعة مصابني وجلسنا وحدنا نتطلع الى وجوه الغنيات الراقصات . كانت كل راقصة تجلس بجوارشاب. الايدي متشابكة. الرؤوس متساندة. الموسيقى تعزف الحانا مجنونة صاخبة صارخة . الاجسام تتمايل تقترب ولا تبتعد . تتمايل وتتخايل . القبلات تعطى ولا تسرق . ضحكات السعداء تلتهم دموع الاشقياء . الطبول تدق بشدة معلنة اقتراب قدوم العام الجديد .. عشاق فوق رؤوسهم الطراطير. وعشاق طراطير بغير ان يضعوا على رؤوسهم شيئا . راقصات يرقصن وهن جالسات . وراقصات يرقصن وكأنهن جالسات !

ودقت الساعة الثانية عشرة ، واطفئت الانوار ، وحدث هرج ومرج وطرقعت القبلات .. ثم أضيئت الانوار .

ولكنني احسست كأن الظلام لا يزال سائدا . لقد أضيئت الانوار في عيون كل الجالسين في الصالة ماعداي. كان الظلام يزداد حلكة ، وكانت عيناي تبكيان بلا دموع ، وكان في قلبي مأتما من الذكريات .

وكانت تلك السنة اول سنة بعد سبع سنوات لا افتحها بقبلة حارةعلى شفتين حارتين . كانت تلك أول سنة لااشترك فيهافي ضجيج الراقصين وكانت هذه اول مرة اشعر فيها انني اعيش حقا على هامش الحياة .. شعرت بانني تعس . ولكنني شعرت في الوقت نفسه انني لابد أن اسعد نفسا اخرى ..

وتلفت حولي فوجدت راقصة صغيرة ترتدي ثوبا اخضر من القماش الرخيص !

كانت جالسة وحدها في ركن في الصالة . لم يدعها احد للرقص . حتى السكارى لم يشعروا أنها امرأة فيها ملاحة . كان شعرها مقصوصا بيد حلاق غشيم . وكان الطلاء على وجهها كئيبا رخيصا لا فن فيه ولا جمال . وكان حذاؤها قديما تكاد تبرز منه اصابعها . وكانت النظرة الاولى اليها تجعلك تتصور أنها خادمة احدى الراقصات لا راقصة . لم يكن في ثيابها الفتنة والاغراء و « الدعوة » التي تجدها في ثياب الراقصات . وكنت تشعر انها تنظر باستغراب الى ما حولها . كأنها قروية جاءت الى المدينة لاول مرة فاعمتها انوارها ، وبدت كأنها تنظر الى ما فيها ببلاهة وخوف !

زينب رومبا !..

وخطر ببالي ان ادعو هذه الفتاة المنبوذة للجلوس بجواري ..

وناديت الجرسون وطلبت منه أن يدعو الفتاة !

ودهش الجرسون وقال مشيرا اليها باحتقار : دي !

قلت : نعم .. دي !

قال : العفو ! العفو ! انها ليست من مقامك ! انني سأدعو لك احدى النجوم !

قلت : انا لا أريد نجمة ! انا اريد شمعة فقط !

وضحك الجرسون وقال : انها ليست شمعة ! انهاقنديل ! انها



مفاجأة مذهلة : جاءت ساميه جمال تتهادى كانت ترتدي ثوبا احمر يكشف عن مفاتن جسمها الخمري وكان شعرها الاحمر يرقص على انغام الموسيقى وفجأة رايت سامية تتجه نحوي وتقبلني امام الملك السابق وكاد يغمى على وشعرت كأن صاعقة نزلت على ..



تنبات لها بالمستقبل : زينب خليل ابراهيم كانت تجهل القراءة والكتـــابه والرقص ايضا
ورغم ذلك قلت لها : من الممكن ان تكوني راقصه عظيمة وقد حدث واصبحت ساميه جمال

لا تعرف كيف تجلس أو تتكلم . انها وحشة : ان الست بديعة ستطردها غدا ! انه مضى عليها عدة ايام هنا لم يفتح لها احـــد زجاجة كازوزة !

قلت للجرسون : ومن اجل هذا اريد ان تجيء هذه الفتـــاة وتجلس معي في ليلة راس السنة !

ودعاها الجرسون ولم تفهم الفتاة المقصود ! لم تصدق اذناها أن احـــدا يدعوها لتجلس معــه . وجاءت وراء الجرسون وهي تمشي متعثرة ، وكادت تسقط وهي تصعد درجات السلم الموصـــلة الى اللوج الذى اجلس فيه . وقمت وصافحتها ولكنها لم تجلس بل بقيت واقفة كأنها تنتظر ان احدثها وهي واقفة ! ودعوتها للجلوس ، فجلست على طرف الكرسي وكأنها صعلوك يجلس في حضرة ملك . وسألتها عن اسمها فقالت بصوت خفيض : زينب خليل ابراهيم ! قلت لها ان اسم زينب اسم جميل . انه اسم اول فتاة أحببتها ! قالت : ان الناس كلهم يقولون انه اسم بلدى لا يليق براقصة . قلت لها : يمكن تغييره باسم راقص ! قالت : مثل كاريوكا ! وكانت تتكلم عن تحية كاريوكا كما تتكلم عن مثل أعلى . قلت لها ليس المقصود بالاسم الراقص ان يكون اسمك زينب رومبا أو زينب شارلستون أو زينب تانجو . المقصود ان يكون في الاسم جاذبية مثيرة. قالت لي : هل يعجبك اسم زوزو ! قلت : ان كثيرات من الراقصات اسمهن زوزو . يجب أن يكون اسمك مختلفا غريبا جدا . انني افضل لك اسم زليخا . قالت الفتاة بعد الشر ! بعد الشر !

وسألتها من اى البلاد ؟. قالت : من السيدة زينب . قلت ان في لهجتك شيئا صعيديا . وفتحت فمها في دهشة وقالت : كيف عرفت ! انني فعلا من قرية « ونا » مركز الواسطى مديرية بني سويف . قلت وما هو عمرك ؟ قالت ٢١ سنة ! قلت : كذابة وقربت راسها مني وقالت انني أقول ذلك لانهم قالوا لي ان البـــوليس لايوافق على أن تشتغل فتاة صغيرة في كباريه. الحقيقة انني مولودة في ٢٧ مايو سنة ١٩٢٤ فعمرى الآن ١٦ سنة و ٧ شهور وخمســة ايام !

وسألتها ماذا تطلب ؟
قالت : كونياك أو سيدر
قلت للجرسون : هات زجاجه سيدر !

ورأيت في عيني الصغيرة نظرات الشكر والامتنان . ورايتهـــا تتلفت حولها لكي تعرف هل ترى زميلاتها الزجاجة التي امامها ، ولكي يعرفن انها لم تعد منبوذة مهجورة متروكة في زاوية الاهمال والنسيان !

ثم طلبت لها زجاجة اخرى .. ثم سألتها كم تكسب في الزجاجة قالت أكسب قرشين ونصف قرش في كأس الكونياك ، وأكسب في الزجاجة عشرة قروش !

قلت لها : سأعطيك مجموع ربحك في ١٠ زجاجات ... أو في ٤٠ كأس كونياك . ولكني لا أريد أن يراني اصدقائي وأنا أعطيك المبلغ . ودســـت جنيها في علبة السجائر لاكي ستر بك ، وكان لون العلبة أخضر في ذلك الحين ، وأعطيت العلبة لها ، فدستها الفتاة في صدرها .

ورأيت في عينيها انهـــا تظن في الامر مقلبا . وانها لا تصـــدق ولا تتصور أن زبونا يعطيها جنيها كاملا « من الباب للطاق » وفجأة قالت لي الفتاة : انها تريد ان تستأذن لتذهب الى التواليت ..

وفهمت من هذا انها لاتريد أن تصبر لتتأكد من انني وضعت الجنيه في علبة لاكي ستر ايك وذهبت الى التواليت وعادت بعد لحظات ، وفي عينيها أفراح سعيدة !

انه كان أول جنيه امتلكته في حياتها ! تحولت هذه الفتاة الشاحبة اليائســة في لحظة الى فتاة جميلة ! كأن هذا الجنيه حول يأسها الى امل ، وحول فقرها الروحي الى ثروة من العواطف . كانت جامدة وتحركت . كانت جثة ودبت فيها الحياة . كانت صفراء فامتلأ وجهها بحمرة غريبة !

ونظرت الى عينيها السعيدتين وقلت لها . كل عام وانت طيبه !

وتحفزت للقيام ..

وامسكتني بيدى وقالت : عجبا ! ولكنك لم تطلب مني موعدا . ولم تمسك بيـــدى . ولم ترقص معي . ولم تقبلني . لماذا اذن اعطيتني هذه النقود وفتحت لي زجاجتين !

قلت : لقد كنت اريد ان افتتح العام بابتســـامة سعيدة فلم استطع ان اراها على شفتي ولكني رأيتها على شفتيك !

شعرت لحظتها ان قلبي ابتسم لاول مرة في اول ساعة من ساعات العام الجديد .

تجهل القراءة والكتابة والرقص !

واقبل علينا صديقي الاستاذ عباس حسين المحامي بقلم القضايا في تلك الايام واحد هواة الفن المعروفين ، وجلس معنا ، فاضطررت ان ابقى جالسا ورحت اتحدث مع الفتاة ..

واكتشفت انها تجهل القراءة والكتابة وانها تجهل الرقص وانها تتصور ان مستقبلها هو ان تجلس في صالة بديعة وتجد زبائن يفتحون لها الشامبانيا !

وقلت لها : ان من الممكن ان تكوني راقصة عظيمة ! ان فيك أشياء كثيرة يمكن ان ترفعك الى مرتبة النجوم !

وفتحت الفتاة فمها دهشة وقالت : أنا ! انا ! انا ! انا اصلح نجمة

قلت لها : نعم .

يجب أولا أن تتعلمي القراءة والكتابة . ان المــرأة الجـاهلة لا تستطيع ان تصعد درجات المجد !

قالت : لم اسمع ان راقصة صعدت السلم وفي يدها كتاب !

قلت : ان القراءة سوف تفتح لك آفاقا جديدة . سوف تجعلك تستطيعين الكلام في أي مجلس . سوف تجعلك تتحولين من تمثال جميل الى امرأة جميلة !

قالت : وماذا أفعل أيضا ؟

قلت : تتعلمين الرقص !

قالت : ليس معي ثمن دروس الرقص . ان مرتبي ثلاثة جنيهات في الشهر !

قلت : ممكن أن تقتصدى من ثمن قوتك وتتعلمي ! ان الفن هو علم من العلوم وكما أن المهندس لا يمكن ان يبني كوبرى بغير أن يدخل مدرسة ، فكذلك الفتاة لايمكن أن تصل الى مرتبة النجوم الراقصات بغير ان تدرس وتتعلم . ان كل خطوة في الرقص تحتاج الى مجهود والى دراسة الموسيقى والانغام ..

ثم يجب أن تحافظي على نفسك . ان في استطاعة اى راقصة أن تكسب لمدة شهور ، ولكن راقصات قلائل يمكن أن يكسب العمر كله . ان الراقصة التي تصل اليها كل الايدى لا تصل اليها كل العيون ! ان من حقك أن تحبي ولكن ليس من حقك ان تكوني في متناول الناس . ونحن نعجب بالنجمة انتي في السماء لاننا نرفع عيوننا لنراها . لانها بعيدة عنا . لان أيدينا لا تصل اليها . فيجب أن تحاولي من الآن أن تكوني نجمة !

وكانت الفتاة جالسة أمامي كأنها تلميذة تتلقى درسا . كانت معي بكل حواسها وانظارها ..

ثم قمت وودعتها ..

قالت لي : متى نلتقى ؟

قلت : سألتقى بك عندما تصبحين نجمة !

قالت : اخشى اذن الا نلتقي أبدا !

قلت : اؤكد لك اننا سوف نلتقي !

وامسكت يدى وقالت : كيف اشكرك ؟

قلت : ان الطريقة الوحيدة التي تشكرينني بها ان تسيرى في الطريق الذى رسمته لك !

وتركت الفتاة ومشيت ..

ومضت الايام .. ولم ار الفتاه .. ولكني كنت اتتبع اخبارها من بعيد !

وعرفت أنها غيرت اسمها من زينب خليل الى سامية جمال .

وعرفت أنها بدأت تتعلم القراءة والكتابة .

وعرفت أنها بدأت تتعلم الرقص ..

وعرفت أنها تشق طريقها بخطوات سريعة ..

وكل ما كنت أفعله انني كنت أوصي أصدقائي محررى القسم الفنى في الصحف التي أتولى تحريرها أن يبرزوا صورها ، وأن يكتبوا عنها ، وأن ينشروا موضوعات عنها عند حديثهم عن النجوم ..

وبدأت الاضواء تسلط عليها ..

وأحبها فريد الاطرش ..

وأصبحت ســـامية خلال اربع ســـنوات النجمة المشـــهورة والراقصة الكبرى !

كل ذلك وأنا لم اقابلها .. ولم تسمح ظروف عملى أن اذهب الى كباريه أو مرقص أو حفلة ترقص فيها سامية جمال !

مفاجأة في قصر عابدين !..

وذات يوم دعيت في حفلة في قصر عابدين ..

وكان الملك الســابق فاروق قد أقام حفلة كبرى لتكريم الوفود العربية لمناسبة توقيع ميثاق الجامعة العربية ..

وكان هناك الملك السابق والامراء ..

والامير فيصل ..

ورياض الصلح رئيس وزراء لبنان

وسعد الله الجابرى رئيس وزراء سوريا

وسيف الاسلام ..

والدكتور احمد ماهر رئيس الوزراء والنقراشي وزير الداخلية

وجميع أقطاب العرب المعروفين ..

وجلست أنا على مائدة مع بعض الساسة العرب . .

وبدأت الحفلة ..

وجاءت سامية جمال تتهادى وهي ترقص على أنغام الموسيقى. كانت ترتدى ثوبا أحمر يكشف عن مفاتن جسمها الخمرى .. وكان شعرها الاحمر يرقص على أنغام الموسيقى . وكانت العيون كلها تتبعها وهي تتحرك في بطء ثم في عنف ، وهي تلف وتدور ، والعيون تلف وتدور معها ، وهي تتقدم وتتأخر : بينما يتماوج جسمها وكأنه جزء من الانغام والالحان ..

وانتهت الرقصة ودوى المكان بالتصفيق ..

وفجأة رأيت سامية تتجـــه نحوى .. ثم تقبلني أمام الملك السابق ورؤساء الوزراء والاقطاب ! ثم تجرى مسرعة الى الداخل

وكاد يغمى علي من هول المفاجأة .

شعرت كأن صاعقة نزلت علي !

ان المسكينة تصورت أنها بهذه الطريقة تشكرني على الدرس الذى أعطيته لها منذ اربع سنوات !

ولكن الذى حدث انني شعرت انني في نصف هدومي . وان نظرات الاستفهام والتعجب تحاصرني من كل مكان

ورأيت أن من واجبي أن اذهب الى كل وفد عربي لاشرح له حقيقة هذه الفضيحة وأروى قصتي مع سامية جمال

ولكن احدا لم يصدقني !

ان القبلة البريئة بدت قبلة مشبوهة متهمة فيها كل التحدى للكبراء والعظماء الذين كانوا في سهرة الملك السابق !

وقالت سامية : انها لم تستطع أن تجد طريقة لتقول لي انها شاكرة للمائة قرش التي دفعتها لها في أول يناير سنة ١٩٤١ الا هذه الطريقة الغريبة !

وكانت هذه أول وآخر قبلة من سامية جمال !

والله العظيم ! ..

مصطفى امين

ياخبر !؟ انها هنا تسمع خبرا مؤلما ! انها ليست صورة الالم ولكنها صورة « الوهله الاولى » للخبر المؤلم ٠٠!

بقلم

احمد بهاء الدين



ضحكة من القلب ! ان عينى فاتن دائما ((عينان مفكرتان)) لاتشعر ابدا انهافقدت راسها حتى عندما تضحك من القلب!



ياخبر !٠٠ ولكنه خبر مفرح هذه المره ! نظره تتمنى ان يكون هذا الذى تسمعه او تراه صحيحا ٠٠!



لاياشيخ ؟!هذه نظرة شك ! انها هنا لاتكذبك تماما ولكنها لا تستقبل كلامك بثقة لحظة تحليل قبل ان تحسم برأى ٠٠!



التمثيل ليس فن التقليد والمحاكاة ٠ انه فن الاقناع

ان الكاتب يكتب عشرات الحجج والادلة لكى يقنعك ٠٠ لكى ينقل اليك نفس الرأى او نفس العاطفة ! والروائى يكتب الصفحات الطويلة فى وصف حركات البطل وسكناته وملابسه واشاراته ، لكى يجعل قلبك يخفق معه ٠٠ لكى يجعلك تشارك البطل موقفه !

كذلك الممثل او الممثلة ، ان مهمتها أن تقنعك . ان تنقل اليك نفس الاحساس باللحظة التى تؤديها .. تنقله اليك بنظرة ، او لفتة ، او حركة صغيرة قد لا تراها ولا تحددها .. ولكنك تجد نفسك شاعرا بما فى باطنها .. ناسيا أنك على مقعد ، فى صالة مكيفة الهواء ، حولك ناس يقزقزون اللب.. وان هذا الذى تراه تمثيل فى تمثيل !

والفرق بين الكاتب الاصيل والكاتب غيرالاصيل ، ان الثانى قد يحشد لك تفاصيل أكثر ويدون صفحات أطول فى شرح عشرات الاشياء والحركات ، دون أن يلمس فى نفسك الوتر الذى يجب أن يلمسه .. بل يجعلك تشعر انه كاتب ثرثار ممل .. فى حين ان الروائى الاصيل يجعل الشخصية تنبض ، لا على الورق فحسب ، بل بين ضلوعك انت .. بكلمات قليلة بسيطة !

نفس الشىء .. فى فن التمثيل !

هناك ممثلة تقوم بعشرات الحركات والسكنات .. تعوج فمها ، وتحرك أنفها ، وتهز وجنتيها ، وتبربش بعينيها وتشرح بأكتافها وذراعيها .. لكى تقول لك انها منزعجة مثلا .. ولكنك تشعر مع ذلك أن تأثيرها عليك سطحى .. لم يدخل تحت جلدك!. فى حين أن هناك ممثلة ، تجعل قلبك يخفق معها بالانزعاج ، بلمسة واحدة قد لا تستطيع انت ان تحدد مكانها .. هل هى لمسة من يديها او من فمها او من عينيها ! ..

ومن هذا النوع الثانى .. فاتن حمامة !

●

فى الكلمات التى نستعملها .. هناك كلمات تبدو للبعض وكأنها تعطى معنى واحدا .. والواقع ان كل كلمة لها « سرعة » معينة ، أولها « لون » معين .. كالفرق بين الخطوة السريعة والبطيئة.. والفرق بين الاحمر الفاتح والاحمر الاغمق قليلا !

فكلمة « دافىء » مثلا غير كلمة « حار » غير كلمة « ملتهب » !.

او خذ كلمات « نزل » و « هبط » و « سقط » و « هوى » .. انها كلها تعطى معنى النزول من اعلى الى اسفل . ولكن « هبط » فيها معنى النزول المعنوى والمادى معا ، وفى حين ان نزل فيها معنى النزول المادى فقط . وكلمة « هوى » تشعرك ان النزول فيها اسرع واكثر مفاجأة من كلمة «سقط» .



بحر مكفهر وسماء غائمة ! نظره تقول لك ((لم اكن اتوقع منك هذا !)) .. وجه طيب فاجأه الشر! قليل من التقزز والاستعلاء!

سر المهنة .. فى



رغبة الحياة ! نعم ! أريد هـذا الشيء ! تشجع ! لن اكسفك ! انا فى باطنى موافقـة على ما تفـكر فيـه !..

والكاتب الخبير هو الذى يعرف الفرق بين هذه الكلمات .. ولو كان دقيقا كالشعرة . وكذلك الحركات والتعبيرات فى فن التمثيل !

فالممثلة القـديرة المتمكنة هى التى تعرف ان تعبير « الخوف » غير تعبير « الفزع » وان تعبير « الحزن » غير تعبير « الالم » .. وهى التى لديها ما تعبر به عن كل درجة من هذه الدرجات .. وهذا ما تعرفه ـ وتملكه ـ فاتن حمامة !

●

فى علم الطبيعة هناك مواد .. كالزجاج مثلا .. تسخن بسرعة اذا وضـعت فيها شيئا ساخنا ، وتتثلج اذا وضعت فيها شيئا باردا . وهذه المواد يسمونها « مواد موصلة للحرارة » . فى حين ان هناك مواد أخرى كالخشب ، لا تلسعك سخونتها او برودتها بسرعة .. ويسمونها « مواد رديئة التوصيل للحرارة »

وكذلك الممثل او الممثلة ! فيهم الموصل الجيـد للحرارة وفيهم الموصل الردىء للحرارة ! انالكأس البللورية الرقيقة الشفافة ، اى سائل فيها يبدو لك لونه وتحس لسعة حرارته ! والممثلة الموهوبة .. أى احساس فيها يبدو لك لونه وتحس لسعة حرارته ! وفاتن هى ممثلتنا البللورية الشفافة ! وتأملوا هذه الصور !

أحمد بهاء الدين



أنا .. فاتن حمامة !

تصوير خميس عبد اللطيف

٧ صور ..

جليل البنداري يكتب
حكاية..
"حكاية شعب"



(تصوير محمد يوسف)

عبد الحليم حافظ عاش ٣ أيام على الشاى والكيك من أجل السد العالى !

الفى عبد الحليم حافظ مواعيده الغرامية فجاة !. امتنع عن الطعام ، وعاش على الشاى والكيك !.. رفع سماعات التليفونات المنتشرة فى بيته حتى لا تشغله واحدة من المعجبات عن «حكاية شعب» .. الاغنية أو النشيد أو الاوبريت ـ لا ادرى ماذا اسميها ـ التى يروى فيها قصة السد العالى ! واوقف عبد الحليم العمل فى فيلميه « يوم من عمرى » و « البنات والصيف » .. وحبس احمد شفيق كامل مامور ضرائب السيدة زينب ومؤلف الاغانى ـ فى غرفة السفرة او قاعة الاجتماعات كما يسميها صديقه ومحاميه مجدى العمروسى ، ليكتب القصة كما يتخيلها عبد الحليم !



الحب : له صور كثيرة فى العيون ولكن صورته فى القلب واحدة .. نعم انا اعيش الحب جميع لحظات حياتى .. الحب احساس عميق يربطنى بالناس ..

وجاء الملحن الكسول كمال الطويل ولحن « حكاية شعب » اروع الحان السد العالى ـ فى بضع ساعات ..

واستطاع الفتى اليتيم الشاحب ان يحفظ ثلاث صفحات اروع الحان السد العالى ـ فى بضع ساعات ..

وسرح عبد الحليم حافظ بهذا الشعر والنغم والحوار فى كل مكان .. رواه فى اسوان ، وفى ليمان طره ، وردده الجماهير معه فى دمشق وغناه فى بيوت اصدقائه ، واستطاع ان ينشر قصة السد العالى فى كل بيت عن طريق الراديو وغير الراديو ! ..

ان عبد الحليم حافظ ـ وحده ـ عبارة عن محطة اذاعة متنقلة !

قلت لعبد الحليم حافظ :

ـ اظن انك غنيت قبل ذلك قصة اخرى ؟ . .

ـ غنيت ذات ليلة .. التى رويت فيها قصة طالب عجز عن دفع المصروفات !

قصص غنائية

ـ **ماهدفك من غناء هذه القصص ؟**

قال عبد الحليم بانفعال :

ـ ان كل املى فى الحياة هو ان تخرج اغانينا للعالم على صورة قصص : واحدة تروى قصة النيل ، واخرى تروى قصة الحب فى بلادنا ، واخرى تصور كفاح ومعارك الوطن . . حتى يعرفنا العالم ويرانا على حقيقتنا خلال اغانينا وموسيقانا !

ـ **عندما تكون مشغولا ، ماذا تاكل وماذا تشرب ؟**

ـ اعيش على الشاى والكيك او اللبن الزبادى !

فقط ، لاينافسك عليها رجل آخر .. وقد جرى العرف ان تدور القصص حول رجل وامراتين او امراة ورجلين ؟

ـ لان الحب الحقيقى لايمكن أن يقوم الا بين رجل واحد وامراة واحدة !

ـ **بدون عواذل ؟**

ـ بدون عواذل !

ثم قال :

ـ العذول مش ضرورى يكون راجل أو ست .. جايز تكون الظروف نفسها هى العذول !

ـ **هل مثلت فيلما ضعيفا ؟**

ـ مرة واحدة لارتباطى بكلمة شرف !

ـ **هل يضحى الانسان بنجاحه فى سبيل وعد بكلمة ؟**

ـ طبعا اذا كان يحترم كلمته !

ـ **انا اعرف تجارا يضحون بارباحهم فى سبيل كلمة يرتبطون بها .. ولكنى لم اسمع عن فنان يضحى بالنجاح فى سبيل كلمة ؟ .**

ـ ادى انت سمعت !

شىء يفقع المرارة

ـ **يقال انك كنجم سينمائى تحمل نفسك فوق طاقتها ؟**

ـ ماهو مفهوم الطاقة أولا ؟

ـ **انك تضع أنفك فى كل شىء فى الفيلم وتقوم باعمال ليست من اختصاصك ؟**

ـ ان هذه الاعمال التى تشير اليها تدخل فى صميم اختصاصى .. فأنا كممثل أرى ان من واجبى أن اعيش فى

الحب الحقيقى لايقوم إلا بين رجل واحد وامرأة واحدة!

أنا أضحى بنجاحى فى سبيل كلمة وعدت بها .!

ـ **لماذا ؟**

ـ لكيلا أنام !

ـ **والذين يشتركون معك ؟**

ـ يصومون عن الطعام مثلى !

ـ **ولكن كمال الطويل يحب الحمام المحشى !**

ـ اننى اعده دائما بهذه الوجبة بعد الانتهاء من اللحن !

ـ **ايهما اهم عندك ، النوم أم الطعام ؟**

ـ النوم طبعا

ـ **كم من الوقت استغرقت فى اخراج حكاية شعب ؟**

ـ ٣ أيام بلياليها !

ـ **مارايك انت فى حكاية شعب ؟**

ـ هى درس بالموسيقى فى تاريخنا الحديث يستغرق عشر دقائق !

ـ **هل تعتقد ان « حكاية شعب » تصلح للسينما ؟**

ـ طبعا

ـ **ازاى ؟**

ـ فى فيلم خاص بها يصور كل الاحداث التى ترويها

اغانى الافلام

ـ **الاحظ أن اغانى الافلام طويلة جدا وانا شخصيا لااحتمل ان اجلس فى الظلام وأنظر اليك وانت تتحرك على الحائط هذه المدة الطويلة ؟**

وهنا انفعل عبد الحليم مرة أخرى وقال :

ـ انت بتقول ايه ؟

ـ **باقول رايى ..**

ـ الاغانى فى الافلام كانت تستغرق الواحدة منها حوالى ١٢ دقيقة .. واصبحت الاغنية فى افلامى لاتزيد على اربع أو خمس دقائق .. ولا يمكن ان أغنى لحنا الا اذا كان فى مكانه الطبيعى وتحتاج اليه أحداث الرواية ..

ـ **ماهى احسن أغنية سينمائية قدمتها على الشاشة ؟**

ـ فى يوم فى شهر فى سنة !

ـ **واحسن اغنية ستقدمها فى هذا الموسم ؟**

ـ سأقدم اغنيات كثيرة لااستطيع الحكم عليها الآن !

ـ **لماذا ؟**

ـ لانها لاتزال فى دور التكوين .. ان الاغنية وهى تولد تكون ملامحها غير واضحة !

ـ **علمت ان كمال الطويل يلحن لك الآن اغنية عاطفية بعنوان « ضيعته ليه » .. مارايك فى هذا اللحن ؟**

ـ جميل جدا

ـ **اريد ان اسمعه منك الآن**

ولم يتردد عبد الحليم حافظ لحظة واحدة ، ولم يعتذر كعبد الوهاب بالانفلونزا ، وامسك بالعود واخذ يغنى :

بعد ايه ابكى عليه واشتاق اليه
أنا حبيته وليه ضيعته ليه

ـ **انت تمثل الآن فيلمين فى وقت واحد ؟**

ـ غصب عنى !

ـ **يعنى ايه ؟**

ـ الظروف هى اللى اجبرتنى على كده !

ـ **لماذا لم تؤجل احدهما ؟**

ـ لو كان الامر بيدى لفعلت !

ـ **لاحظت انك تنتقى القصص التى تمثلها انت وفتاة واحدة**



اللحن : استطيع ان اعيش ٣ ايام بلياليها بلا نوم ولا طعام .. سوى لحن رائع يغنينى عن الطعام والشراب اعده لمناسبة رائعة كالسد العالى ..

دورى حتى استطيع ان أؤديه بطبيعتى ، ولهذا تجدنى اقرا القصة اكثر من مرة واقرا السيناريو قراءة دقيقة واناقشه لقطة لقطة ثم اناقش كاتب الحوار فى كل كلمة !

ـ **دى حاجة تفقع المرارة !**

ـ ليه ؟

ـ **امال يبقى ايه دور المخرج ؟**

ـ المخرج له الدور الاول طبعا .. وانا احب ان اتبادل معه الراى فى كل شىء ..

ـ **واذا اختلفت مع المخرج فى راى ؟**

ـ الذى يحدث دائما ان احدنا يقنع الاخر بوجهة نظره . . وكثيرا مااقتنع أنا براى المخرج !

ـ **من هو المخرج الذى يتفاهم معك اكثر من الاخرين ؟**

ـ أنا استطيع التفاهم مع ستة مخرجين !

ـ **من هم ؟**

ـ فطين عبد الوهاب وحلمى حليم وعز الدين ذو الفقار وصلاح ابو سيف وعاطف سالم وبركات . .

ـ **من اقدرهم على تصوير الموقف الدرامى العنيف ؟**

ـ عز الدين ذو الفقار

ـ **وفى فهم السيناريو ؟**

ـ الستة يتساوون !

ـ **مش ممكن ؟**

ـ ممكن .. بس كل واحد منهم له وجهة نظر فى التنفيذ ..

ـ **بماذا تمتاز افلام حلمى حليم ؟**

ـ بالعاطفة المتدفقة والبساطة وهى نفس مميزات بركات

ـ **وافلام عاطف سالم ؟**

ـ بالواقعية والاحساس والحركة

ـ **وافلام صلاح ابو سيف ؟**

ـ بالواقعية والعمق

ـ **معنى هذا ان افلام عز الدين وحلمى حليم وبركات من لون واحد ، وافلام صلاح وعاطف من لون واحد ؟**

ـ تقريبا !

ـ **وفطين عبد الوهاب ؟**

ـ بالبساطة والاحساس وخفة الدم !

حكاية شعب

وهنا ترامى الينا صوت عبد الحليم ينبعث من جهاز الراديو بلحن السد العالى . .

قلت له :

ـ **هذا اللحن يحيرنى ؟**

قال :

ـ لماذا ؟

قلت متسائلا :

ـ **اهو اغنية ام نشيد ام اوبريت ؟**

قال عبد الحليم :

ـ انا نفسى لااعلم !

قلت :

ـ **اسميه ايه ؟**

قال :

ـ سميه حكاية .. حكاية شعب !

جليل البندارى



التضحية : قلت لعبد الحليم : هل مثلت فيلما وانت غير راض عن دورك ؟

ـ حدث هذا مرة واحدة عندما ضحيت بنجاحى فى سبيل كلمة وعدت بها ..

اختيار نجم آسيا وأفريقيا

فى أول مهرجان للسينما يقام فى القاهرة

اول مهرجان للسينما فى القاهرة .

كان حلما .. او كان فكرة واصبح حقيقة تفخر بها القاهرة لتقف فى صف واحد مع الدول الكبرى التى تشتغل بصناعة الافلام ، وتقيم من أجل هذه الصناعة مهرجانات دولية وتقدم جوائز رمزية معترفا بها .

والقاهرة دعت الدول الافريقية والاسيوية الى أول مهرجان سينمائى . وستقدم فى هذا المهرجان للافلام الفائزة والنجوم الاوائل تماثيل من الذهب والفضة وشهادات تقدير من لجنة تحكيم المهرجان .



أعلنت سكرتارية المؤتمر [illegible] للمهرجان الافريقى الاسيوى الاول للسينما

واختارت القاهرة « النسر » ليكون شكل التمثال الذهبى الذى ستفوز به الدولة صاحبة احسن فيلم يعرض فى المهرجان ويفوز باكثرية اصوات لجنة التحكيم . وستقدم لجنة التحكيم تماثيل على شكل النسر ايضا مصنوعة من الفضة للمخرج والممثل والممثلة الذين يفوزون بأعلى الدرجات عن جهودهم فى الافلام المعروضة والتى تشترك بها دولهم فى أول مهرجان للفيلم الافريقى والاسيوى.

وستخرج من هذا المهرجان أفلام تعرض فى الاسواق العالمية وتحمل على صدرها نيشان الفخر وعبارة النصر التى تحملها الافلام عادة عندما تعلن عن نفسها بعد فوزها فى المهرجانات الدولية .. ستلتقى بأفيشات أفلام تحمل على صدرها عبارة «الفيلم الفائز بالجائزة الاولى من مهرجان القاهرة» .. ويدخل اسم القاهرة ستوديوهات السينما فى العالم الافريقى الاسيوى ليشهد صراعا بين العقول الفنية التى ستهدف دائما الى جوائز القاهرة وستسعى الى مهرجان القاهرة .

وسيخرج من هذا المهرجان نجم وكوكب يحمل كل منهما لقبا جديدا هو « نجم افريقيا وآسيا لعام ١٩٦٠ » و « كوكب مهرجان القاهرة لعام ١٩٦٠ » .

وتدخل القاهرة من باب التاريخ السينمائى لتكتب فصلا من نوع جديد من فصول تطورها وقفزاتها التى يسجلها التاريخ الحديث منذ سبع سنوات مضت .

وقد يكون الفائز فيلما من الاتحاد السوفيتى ونجما من اليابان وكوكبا من القاهرة ومخرجا من الصين . وقد يجتمع الثلاثة : نجم اليابان وكوكب القاهرة ومخرج الصين فى فيلم جديد تنبت فكرته ايام أول مهرجان افريقى اسيوى للسينما !

نجوم آسيا وافريقيا

وفى الاسبوع الاخير من شهر فبراير القادم سيستقبل مطار القاهرة الدولى طائرات من اليابان والهند واليمن والاتحاد السوفيتى والصين وليبيا ولبنان وباكستان واندونيسيا والسودان والسعودية والاردن وبلاد الافغان وايران والعراق وتركيا وأثيوبيا وغانا ودول جنوب افريقيا وسيلان وبورما وتايلاند والفلبين والكويت والجزائر وفلسطين وتونس وليبريا وغينيا والمغرب ودول أخرى. وسيستقبل فندق شبرد وفندق سميراميس بالقاهرة أعضاء الوفود الرسمية التى ستبعثها الدول لتمثلها فى أول مهرجان للسينما يعقد بمدينة القاهرة .

وبين هذه الدول من لا تشتغل بصناعة الفيلم وليس لها انتاج سينمائى ولكنها دعيت لحضور المهرجان وقد تشترك فيه . ولكل دولة الحق فى ان تطلب قيدها فى لجنة التحكيم .. والمفروض ان تضم لجنة التحكيم سبعة أعضاء يمثلون عدة دول ومن بينهم عضوان لابد ان يكونا من الجمهورية العربية المتحدة باعتبارها منظمة المهرجان

وستقدم كل دولة فيلما طويلا واحدا للعرض فى المهرجان لم يسبق عرضه فى مهرجان آخر .. ولم يمض على انتاجه اكثر من عام واحد .. ولكل دولة بعد ذلك الحق فى أن تشترك بفيلم قصير واحد من الافلام الثقافية أو الاخبارية التى تنتجها الدول لتبين نواحى نشاطها الثقافى او لتروى للعالم شيئا من أخبارها . ولا تقبل فى المهرجان الافلام التعليمية والمدرسية وافلام الدعاية ..

وبين الدول التى تشترك فى مهرجان القاهرة الاول .. دول لها تاريخها السينمائى ولها قوتها فى هذا الميدان ومنها الاتحاد السوفيتى واليابان والصين والجمهورية العربية المتحدة .

فيلم الجمهورية العربية

والجمهورية العربية المتحدة توجه الدعوة لغرفة صناعة السينما بالقاهرة ليتقدم المنتجون العرب بافلامهم ولتختار الدولة من بينها فيلما واحدا طويلا يستحق أن يقدم باسمها لاول مهرجان سينمائى يعقد بالقاهرة وتدعو له الدول بصفتها الرسمية .

والفيلم الذى سيحمل اسم الجمهورية العربية المتحدة فى هذا المهرجان لابد أن يكون فيلما عربيا .. مؤلف قصته عربى .. وكاتب السيناريو . . . عربى وكاتب الحوار عربى .. والمخرج والمنتج والمصور كلهم عربى ..

ولن تقدم الجمهورية العربية فيلما واحدا يدعو لها فى المهرجان من الافلام القصيرة .. بل ستختار فيلما قصيرا يبين مدى مساهمتها فى الثقافة للشعوب . والسينما العربية التى بلغت من عمرها العام الثالث والثلاثين قادرة على أن تتقدم بفيلم يستحق ان يحمل اسمها فى أول مهرجان دولى للسينما يعقد فى القاهرة .

لجنة للمهرجان الاول

وتكونت من اجل أول مهرجان للسينما فى القاهرة لجنة للتنظيم مديرها العام المخرج محمد كريم يعاونه جمال مدكور وعبد السلام موسى . ورصدت وزارة الثقافة والارشاد فى الاقليم الجنوبى ومؤسسة دعم السينما لهذا المهرجان اربعين الفا من الجنيهات . وحددت اللجنة يوم ٢٩ فبراير القادم لبداية ايام المهرجان الذى سيستمر الى ١١ مارس القادم وتعرض فيه افلام أكثر من ثلاثين دولة من دول افريقيا وآسيا .

وحجزت اللجنة ١٣٠ حجرة بفندقى سميراميس وشبرد ليقيم فيها ضيوف القاهرة ايام المهرجان

وسيستقبل نجوم القاهرة فى المطار نجوم العالم الافريقى الاسيوى .. وسترافق فاتن حمامة وفد الصين مثلا .. وترافق ماجدة وفد الاتحاد السوفيتى ويكون عمر الشريف مسئولا عن وفد اليابان ويضع شكرى سرحان نفسه فى خدمة الوفد التركى ويرافق عماد حمدى وفد كمبوديا .. كل وفد سيرافقه نجم من نجوم السينما فى القاهرة.

وكل نجم من نجوم القاهرة سيعد برنامجا للوفد الذى سيرافقه .. برنامجا لزيارات وجولات فى مدينة القاهرة ، وستوديوهات السينما . وستقدم مؤسسة الدعم منشورات سياحية عن القاهرة الى نجومنا ليجيبوا منها على اسئلة الوفود عندما تطوف بعاصمة الوطن العربى الكبير .

وسيقف نجوم السينما العربية على مداخل سينما « ريفولى » بالقاهرة ليستقبلوا نجوم ايران والاتحاد السوفيتى والهند وليبيا واليابان وغيرهم من اعضاء وفود الدول المشتركة فى مهرجان القاهرة .

المدير يقول

ويتكلم محمد كريم مدير عام المهرجان فيقول : وزير الثقافة ثروت عكاشة . هو الذى قال لابد ان نعقد مهرجانا للسينما فى القاهرة . وأصبح لنا مهرجان دولى سينمائى فى القاهرة . وانا اعيش بين زحام الترتيبات اللازمة للمهرجان .. وبين مطابع أفيشات المهرجان ووزارة الخارجية .. ارجو ان يوفقنا الله وننظم مهرجانا دوليا فى القاهرة .. وارجو أن نستطيع عقده كل عام »





الفنان المكافح حسين صدقي في فيلمه القومي « وطني وحبي »

شاهدت ..

وطني وحبي

استقبل ستوديو الاهرام ،مساء الاربعاء الماضي اكثر من ثلاثين شخصا من الادباء والنقادوالفنيين .. دعاهم الفنانحسين صدقي ليتيح لهم لحظات من المتعة الحسية ، بمشاهدة فيلمه الوطني ((وطني وحبي)) في عرضخاص ..

وأعترف أنني أقبلت على مشاهدة هذا الفيلم وفي نفسي كثير من التردد والحرج .. فأنا أعرف أنللافلام الوطنية أسلوبها الخاص الذي يحتاج الى ضخامة في الانتاج والاخراج

على أنني، مع اعترافي بهذا بيني وبين نفسي ، لم أشأ أن أتخلف عن مشاهدة الفيلم ،لانى اعرف في الفنان حسين صدقي ايمانه بالسينما وبرسالتها كفن هادف ... وانه من المتحمسين الحريصين على السمو بمستوى انتاجه ، وعلى تحقيق الكمال له، وان أفلامه التي قدمها تتسم بموضوعاتها النابعة من بيئتنا ومن صميم مشكلاتنا . وانه يهتم بانتاجه بحيث يبرزه فيالاطار الذي يؤكد تطور الفيلم العربي ونهضته ..

هذا الخاطر الذي غزا نفسي زعزع ماراودها منتردد وحرج، وبعث فيهاغير قليلمن الاطمئنان والثقة .. وجلست مع الزملاء أشاهد فيلم « وطني وحبي » .

لم يكد يبدأ الفيلم ، وتتوالى مشاهده ، حتى وجدتني انجذب الى الفيلموأتجاوب معه،مشدودها بما أرى .. لقد شدني الفيلم اليه ،واستأثربمشاعرىووجداني واندمجت في مشاهدة أحداث الفيلم ، وهي تتتابع في بساطة وعمق ، وروعة.. تصورالصراع بين الواجب والعاطفة.. الصراع بين حبين كبيرين .. حب الوطن والتضحية في سبيله ، وحب الحياة .. هذا الصراع العنيف الذي نشبفي قلب ضابط باسل في قواتنا المسلحة ، يخوض معركة الحرية ، معركة السلام ، بايمان وعزم . . ويتعرض خلال هذا الصراع لاعنف تجربة يمكن أنتمر به تجربتهالعاطفية التي ينفعل بها قلبه . . فماذا تكون النتيجة .. ! وماذا ينتهي اليه هذا الصراع . ؟

صدقوني ، كان بودي لو أسهبت ، ولكنني أترك هذه المهمة للفيلم نفسه عند عرضه. وفقط أقول ان حسين صدقي استطاع أن يعرض هذا الصراع بين الواجب والعاطفة ، عرضا شائقا مثيرا ، يهز الاعماق . . واستطاعأنيصور مأساة منأكثر مآسينا تغلغلا فيحياتنا العربية القومية هي مأساة فلسطين ، وماكتب عن أهلها ـ اللاجئين ـ من تشرد وجوع وحرمان..صور هذه المأساة تصويرا واقعيارائعا

ومن أهم حسنات الفيلم الى جانب ماتقدم ، أن معظم أحداثه صورت في أماكنها الطبيعية ، فقد شاهدنا معالم دمشقالعربية والحدود السوريةالاسرائيلية عند بحيرة طبرية . . وقطاع غزة بمعالمه الواقعية .. مما كان له أثره العميق في نفوسنا

لقد دلل حسينصدقي فيهذا الفيلم ، على أنه مخرج ممتاز .. فأسلوبه الفني يتميز بالبساطة وعدم التعقيد ، والفهم العميق لمهمته كمخرج ، وبراعة التحليل للشخصيات التي يقدمها ، وتوجيهها ، وقيادتها الفنية . . لقد كانت أحداث الفيلم تتوالى

في تسلسل شائق . يتجاوبمع أجواء الفيلم ، وتتفق مع المنطق. دون افتعال أو مبالغة..وحسين صدقي يتجه في اخراجه لهذا الفيلم اتجاها يختلف عن أفلامه السابقة، اتجاهايسجل بهتطورا في أسلوب الاخراج . ويتيح ابراز أعمق الانفعالاتوالمشاعر.

وفيلم « وطني وحبي » دليل على قوميه حسين صدقي كفنان منتج .. فهو لم يشأ أن ينفرد فنانو الاقليم الجنوبي ببطولة الفيلم .. وأصر على أن يحقق فيه الوحدة الفنيه في أروع مظاهرها . . فاختار الفنانة اللبنانيةقمر لاحد دوري البطولة النسائيه أمامه .. والفنانة هالة شوكت ، من الاقليم الشمالي ، لدور البطولة الثاني .. وهذا الاتجاه القوميهو احدى رسالات السينما العربية وأهدافها . . .
وقد حققها حسين صدقي فيهذا الفيلم بصورة مشرفه

ولهذا كان من الضروري أن يتجه حسين صدقي بهذا الفيلم الوطني ، وأن يهديه الى رائد القومية العربية وباعثها . . الرئيس جمال عبد الناصر . . وأن يبدأه باعلان الرئيس لتأميم قناة السويس ، فهز العالم ، وحققلجمهوريتنا السيادة والعزة والكرامه ..

ان فيلم « وطنيوحبي » فيلم جدير بأن يحمل اسم حسين صدقي .. الفنان الذي كافح ، ولايزال ، في سبيل فنه ،مؤمنا برسالته ، معتمدا على فنه ، حريصا علىأن يقدم أفلاما مشرفة تتجاوب مع الاحداث الكبرى ، وتصور القوميةالعربية في أقوى صورها .. فيؤدي واجبهالقومي عن طريق السينما ، ويعمل على تدعيم نهضتها وتطورهاوالوثوب بالفيلم العربيالىمايحقق انتعاشه وازدهاره . .

واني اهدى كلمتي هذه الى الفنان' المنتج المخرج ، حسين صدقي ، مهنئا بهذا العمل السينمائي الضخمالذى تزهو به السينما العربية ويرد لها سمعتها ويرفع مكانتها .

ع ٠ ا



مشهد رائع من فيلم « وطني وحبي » يرى فيه الفنان حسين صدقي ، وعن يمينه فنانة الاقليم الشمالي هالة شوكت ،وعن يساره الممثل صلاح منصور ...

هذه الأفلام لن تراها!!



بقلم : أنيس منصور

عشرات الافلام تعرض فى كل انحاء العالم تزور التاريخ وتزيف الحقائق لتمجد اسرائيل .. ان اكبر شركات الانتاج السينمائية تخضع للنفوذ الصهيونى ولا تنتج فيلما الا اذا كان يمجد اسرائيل ..

ان انيس منصور يروى لك فى هذا المقال كل شىء عن الافلام التى لن تراها .

قرر اليهود ان ينتقموا من العالم كله . وكان انتقامهم رهيب اليما لذيذا ملونا مكيفا مطبوعا مرسوما ..

بعد الحرب مباشرة بدأت عشرات الافلام والكتب والقصص تظهر فى كل مكان لفنانين كبار جدا ، وفنانين صغار جدا . ايه الحكاية .. كل هذه الكتب والافلام تقول للناس شيئا واحدا : ان اليهود هم أهل هذا العالم . ان العالم كله يعيش على « فضلة » خير اليهود

وان اليهود يشبهون جاذبية الارض .. واذا لم تكن فى الارض جاذبية تطايرت الجبال والمياه والاشجار ومشى الناس على رءوسهم .. وان اليهود هم الدبابيس والمسامير التى تمسك اوراق واخشاب الحياة كلها . وبعدين ؟ يريدون ان يقولوا ايضا ان العالم كله

كان مجرما فى حق اليهود . كان مجرما فى عهد هتلر وفى عهد موسولينى وفى كل العهود . والانسانية كلها يجب ان تشعر بالعار والفضيحة لانها اعتدت على اليهود . واذا كان الالمان قتلوا من اليهود الملايين فيجب ان يكون ندم الالمان الى ما لا نهاية له .. وفى

كل يوم يحفر اليهود فى قلب المواطن الالمانى بئرا عميقة مظلمة محبنة ، كل يوم يبغتون فى هذه البئر كرامة المواطن الالمانى وتاريخه وفلسفته وفنه .. واذا كان اليهود لهم حائط واحد

يبكون عنده اسمه حائط المبكى ، فيجب ان يكون للعالم كله ملايين الحوائط للبكاء والندم واللطم والعويل على انه فى يوم من الايام اعتدى على يهودى واحد ..

فى امريكا بدأت الافلام التى تمجد اسرائيل وشعب اسرائيل وعظمة اسرائيل وتزيف التاريخ من أوله لآخره .. فيلم « بن

هور » بطولة شارلتون هستون والفتاة الاسرائيلية حياة هراري هذا الفيلم الهائل الضخم الرائع يصور عهد المسيح كله تصويرا مذهلا ماذا

يريد ان يقول ، انه يريد ان يؤكد اكذوبة واحدة هى ان اليهود حاولوا أن يساعدوا المسيح حاولوا أن يحملوا عنه الصليب يوم كان

يتساقط تحته فى طريق العذاب .. حاول الامير الاسرائيلى « بن هور » ان يرفع الصليب الثقيل عن كتف المسيح ولكن الجنود

الرومان منعوه .. صور الفيلم ان أم بن هور واخته قد شفاهما المسيح .. صور الفيلم ان كبار رجال الدين اليهود آمنوا بالمسيح وانهم اقنعوا بن هور ان يؤمن به ايضا ، وفجأة آمن « بن هور » بالمسيح ..

يعنى : ان اليهود لم يعتدوا على المسيح ، لم يتهموه بأنه اراد ان يغتصب عرش اسرائيل . وان اليهود أبرياء من دم المسيح . اما من هو المجرم : انهم الرومان !

ما اليهود فابرياء اطهار سذج فوجئوا بصلب المسيح !

***

فيلم آخر مذهل .. هذا الفيلم بطولة يول براينر وجينا لولوبريجيدا .. رأيت هذا الفيلم فى واشنطون يوم رأس السنة الماضية .

الفيلم اسمه « **سليمان وملكة سبأ** » أو سليمان وبلقيس ملكة سبأ. طبعا الفيلم ملون ورائع . فاستوديوهات السينما فى أمريكا كلها يهودية .

وفيلم سليمان وملكة سبأ يحكى هو الآخر قصة اخرى .. الفيلم يقول انه مأخوذ من الكتاب المقدس .. طبعا الفيلم صور كثير من قصة الكتاب المقدس . لامانع للضرورة الفنية . والفن غيره وبدله فعلا كان جميلا .

ولكن ماذا يريد الفيلم ان يقول : انه يقول ان اسرائيل كانت دولة عظيمة . وكان دينها خطرا على كل هذه المنطقة فى الشرق الاوسط . فالدين اليهودى ينادى باله واحد قوى وهذا الاله قريب الى اليهود يكلمونه ويناقشونه . ولو رأيت رجلا يهوديا يصلى فى

المعبد لقلت ان هذا رجل مجنون فهو يتحدث الى ربه فى خناقة وزعيق ، كأن الله خدام عنده فى البيت ويتهمه اتهامات غريبة ويشتمه ويظهر له العين الحمراء فى معظم الفيلم . هذا الدين افزع فرعون مصر فى ذلك الوقت . وجاءت بلقيس ملكة سبأ واتفقت

مع ملك مصر على أن يتحد الاثنان ضد سليمان . اما سلاح بلقيس فهو جمالها وسحرها ودلالها وحيلتها .. انها امرأة . ولا تحتار

مرأة حلوة أمام رجل عينه فارغة كالملك سليمان الذى تزوج اكثر من ٥٠٠ زوجة كلهن يقمن فى بيت واحد !

وذهبت بلقيس ومعها بعض حاشيتها على الجمال والموسيقى .. وبلقيس حلوة جدا ودلوعة جدا ، وتقيلة قوى .. وفى الطريق صفعت احد الامراء قلما على وجهه .. وكان هذا الامير هو شقيق الملك سليمان . وكان يرى انه أحق من اخيه سليمان بعرش والده الملك

داود . ولم يكن الملك سليمان قد رأى بلقيس . وجاءت بلقيس ومعها الهدايا من الذهب والفضة والبخور والحرير والقت بها جميعا

تحت قدمى الملك سليمان . وزاغت عين الملك وعين الجمهور ايضا . ونزلت بلقيس فى ضيافة الملك . وبدأت عملية احراق الجثث .. اقصد بدأت فتنة بلقيس تحرق جثث الامراء والكبراء والشبان

وشاطت جثة الملك سليمان ولم يقو ابدا على مقاومة بلقيس .. ودعته الى بيتها .. وبيتها خيمة من الخشب وسريرها من الحرير والحوض الذى تستحم فيه من اللبن المعطر . وظهرت بلقيس وقد

تعلق اللبن المعطر فى جلدها الاسمر البنى ووقفت وقد غطت جسمها بشىء رقيق جدا جدا .. ليس فستانا ولا روب دى شامبر

.. انه مجرد فكرة فستان .. مجرد ظلال لفستان .. ولابد ان الملك سليمان كان عاجزا عن رؤيته فقد كانت عيناه تتسعان وتتسعان كأنه يريد ان يتأكد ان الفستان فوق الجلد او تحت الجلد .. ويقول

النقاد ان هذه هى اللحظة الوحيدة التى تجاوب فيها الملك سليمان مع الجمهور ..



حد مشاهد فيلم سليمان وملكة سبأ التى مثله بول برينر وجينا لولو بريجيدا .. يقول الفيلم انه ماخوذ عن الكتاب المقدس .. ورغم ذلك تؤكد القصة شيئا آخر لم تذكره الكتب السماوية ..



بلقيس . جينا لولو بريجيدا . كما تظهر فى احد مشاهد الفيلم مرتدية شيئا رقيقا ليس فستانا ولا روب دى شامبر انه مجرد فكرة فستان اغرى سيدنا سليمان

وجاء موعد احد الاعياد . وطلبت بلقيس من الملك سليمان أن تقيم مراسم العيد فى معبد اسرائيل .. ووافق الملك وثار الشعب كله ورجال الدين ضد الملك . أما هذا العيد فتقضى تقاليد بلقيس ملكة اليمن أن يرقص فيه الناس عراة تماما . وترقص الملكة ايضا وفى نهاية الرقص المجنون تختار الملكة احد الشبان ليشاركها فراشها فى تلك الليلة . الموسيقى

التى رقصت عليها الملكة تشبه موسيقى أغنية يا احباب يا الله يا احباب لكارم محمود .. ورقصت الملكة ورقصت وعربدت ومزقت ملابسها وجلدها .. وبعد أن تمزقت جلود الفتيات والفتيان من القبلات والعناق .. و .. و .. ظهر الملك

سليمان ونادته بلقيس .. سحبته من عينه بخيط لم يظهر على الشاشة .. ونادته بشفتين ليس فيهما كلام .. أو كان فيهما كلام ولكن لم نسمعه .. ولكن رأينا شفتين .. تتحركان واسنانا

وكانت عيناها تضيئان للكلام طريقه الى عينى سليمان واختارت الملك شريكا لفراشها وحملت منه أول طفل ووعدت ربها أن تجعله أول ملك يهودى لدولة اليمن ..

وفى تلك الليلة هبت عواصف وبرق ورعد وتحطم موعد داود ولم يبق منه الا حائط المبكى الذى كان يبكى عنده اليهود ـ (حائط المبكى موجود الآن فى القدس العربية)

واتفق اخو الملك سليمان مع فرعون مصر على الهجوم على اسرائيل . وبدأت قوات الجيش المصرى تسحق جيوش اسرائيل .

وانهارت قوى الملك سليمان . واعترفت بلقيس بخطتها وتآمرها ضد اسرائيل . واعترفت أيضا انها الآن لا تستطيع أن تخون اسرائيل لانها احبت الملك سليمان . طلب منها ان تتزوجه فرفضت . وعندما انتصر الجيش المصرى دخل اخو الملك سليمان الى القدس

منتصرا واعلن باسم ملك مصر انه أصبح الآن ملكا على اسرائيل . ثم اعلن للشعب أن المرأة التى نكبت اسرائيل هى بلقيس ثم القى

بها للشعب فضربوها بالطوب حتى سالت منها الدماء وكادت تموت لولا أن دخل سليمان منتصرا على الجيش المصرى وأنقذ بلقيس ثم قتل اخاه الامير ..

اما كيف انتصر سليمان على جيش مصر فهذه نكتة أو اضحوكة السينما والتاريخ ..

قلت ان « الله » عند اليهود له معنى آخر .. فهو أقرب الى أن يكون خادما عندهم . فهم يشخطون فيه وينطرون واحيانا يرفعون أيديهم فى وجهه . وقد حدث أن الملك سليمان طلب من

هذا الخادم أن يجد له حلا ، اى حل للقضاء على الجيش المصرى . ويبدو أن الخادم فكر وفكر . واهتدى الخادم الى حيلة أمريكية لا بأس بها .. طلب الخادم من الملك سليمان أن تطلى أو تلمع

الدروع التى يستخدمها الجيش الاسرائيلى .. ووقف جيش اسرائيل الى ناحية الغرب .. وجاء جيش مصر من ناحية الشرق . وعندما اقترب الجيش المصرى ناحية جيش اسرائيل .. أخرج جنود اسرائيل هذه الدروع وراحوا يحركونها فى ضوء الشمس .

فكانت تلمع وتزغلل عيون الجيش المصرى الذى سقط كله .. كله .. من أوله لآخره فى شق طويل فى الارض .. وهكذا تحققت

انتصارات جيوش اسرائيل التى تلمع نجمتها من أول الفيلم لآخره .. لتقول ان اسرائيل دولة قوية قاهرة ولن يقهرها أحد .

ثم فيلم « **مذكرات آن فرانك** » يصور قصة اضطهاد النازيين لليهود فى الحرب الماضية . هذا الاضطهاد ترويه فتاة صغيرة

عمرها تسع سنوات . كتبت مذكراتها وأحرقها الالمان بالغاز وبقيت هذه المذكرات الى ما بعد الحرب لينشرها اليهود فى كل لغة وكل بلد وعلى كل مسرح وعلى كل شاشة . هذا الفيلم أنفقوا

عليه ملايين الجنيهات وأعطوه الجوائز المالية والادبية ومدحوه . وعندما بدأت أعراض الاضطهاد تظهر ضد اليهود فى العالم منذ

أسابيع ، أعيد عرض هذا الفيلم وأعيد بيع هذه القصة وهذه المسرحية .. هذا الفيلم يريد أن يقول للالمان : خلاص .. عفا الله عما سلف . أنتم مجرمون ويجب أن تعلموا انكم مجرمون . ولن نتركهم الى جرائمكم أبدا .. وصافى يا لبن يا مجرمين يا أولاد المجرمين .. وهاتوا رؤوسكم نبوسها يا سفاحين يا مصاصى الدماء !..

وافلام أخرى كلها تؤكد للناس أن اليهود أسياد الناس ، وانهم شعب الله المختار ، وهم فى الحقيقة شعب الله الم « ح » تار .. وان الاصرار على ان يحبهم الناس بقوة الكتب والقصص والافلام مستحيل ..

وكل ما يعمله اليهود الآن هو انهم يقبلون الناس فى افواههم ويمزقون شفاه الناس ، وانهم يحتضنون الناس بقوة ويكسرون ضلوعهم .. هذه قبلات فعلا ، ولكنها دامية ، وهذه أحضان فعلا ولكنها ساحقة ..

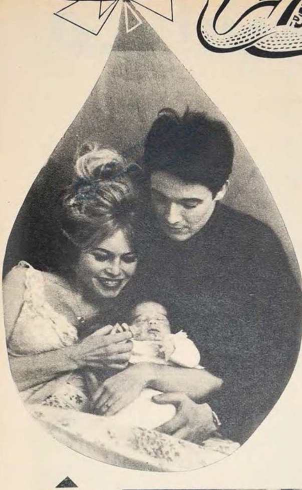
وستظهر أفلام أخرى .. وأخرى ولكن هل يحبهم الناس .. ابدا .. لماذا ؟ اقرأ التاريخ من أوله لآخره . تغير التاريخ ، ولكن اليهود لم يتغيروا !

انيس منصور



بريجيت باردو ترفع الستار الحديدى عن غرفة نومها..

شقة مفروشة كاملة لطفلها نيكولا ..



اختفى الستار الحديدى الذىوقعته اسرة بريجيت باردو بينهـا وبـين الصحفين والمصـورين ، وتم الصلح بينها وبينهم ، وجلس معهم زوجهـا نمارين وشرب معهم الشمبانيا نخب ميلاد ابنه نيكولا ..

وشـهدت آخر سـاعة الخنـاقه التى نشبت بين بريجيت وزوجها وامها وأبوها من جهة وثلاثه من المصورين الصحفيين استطاعوا التسلل الى شقتها فى الدور السابع .. برغم عربة البوليس الواقفه على باب العمـارة ، وبرغم الحارسين الخاصين اللذين يجيدان المصارعة اليابانية على باب شقتها ، وكانت الخناقه قبل أن تضع بريجيب مولودها باسبوع ..

وتزحلقت بريجيت على السلم ، وخشى طبيبهـا الخاص على مولودها من هذه الصدمه .، ولهذا كانت فرحتها مضاعفة عندما ولد نيكولا بصحة جيـدة ، وان كان كثير من الاطباء يقولون .. ان زحلقه بريجيت على السلم سهلت عملية الوضع ، وخصوصا وان نيكولا هو مولودها الاول ..

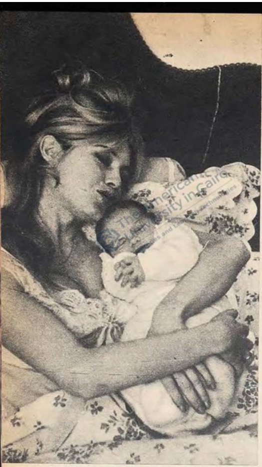
هذه الايام اذاع زوج بريجيت بنفسه على الصحفيين تفاصيل عملية الوضع ، وسمحوا لهم بدخول شقتها وتصويرها ، وتصوير نيكولا وغرفته ، وآلاف اللعب والهدايا التى أرسلت له ..

لقد خصصت بريجيت لطفلها شقه كامه تلاصق

الصورة الوحيدة :
فى شقة الزوجة المقابلة لشقة الزوج وقفت برجيت باردو مع زوجهـا جاك شاريبه ومولودهما نيكولا بعد ان سمحت للمصورين لاول مرة بالتقاط هذه الصورة



الجو الحالم :
طلبت برجيت طلاء غرفة نوم طفلهـا باللون الازرق الفـاتح وغطت الارض بسجادة بيضاء ووسط هذا الجو الحالم جلست لتتسلم طفلها من مربيته . . .



ب . ب . لا تستطيع ن تقدم لطفلها الآن غير الحنان بعد ان منعها الاطباء من أرضاع الطفل وخصصوا له مرضعة خاصة ..



بعد ساعة كاملة عاشتها ب ب فى آلام الوضع رفضت ان تسلم ابنها للاطباء الذين اشرفوا على الولادة ، وصممت على ضرورة بقائه معها اكثر من نصف ساعة ...



شقتها وبقيم فيها معمربيته موسيا وعمرها ٤٠عاما ، وابنتها وعمرها ١٤ عما

غرفه نيكولا مطليــة باللون الازرق الفاتح ، والارض مغطاة بسجادة بيضاء .. وبجوار سريرنومه قفص للطيور الملونه ، والسرير نفسه ازرق وابيض. والكومودينو ابيض ، وكرسى صغير من الجلد ..

حمام نيكولا مغطى بالقيشانى الازرق الفاتح ، والمطبخ مكسى بالبلاستيك على شكل مربعات زرقاء وبيضاء ..

اختار (شاربيه) غرفة مكتبه بجوار غرفة نوم ابنه ، ولم بنته بعد من تاثيثها ..

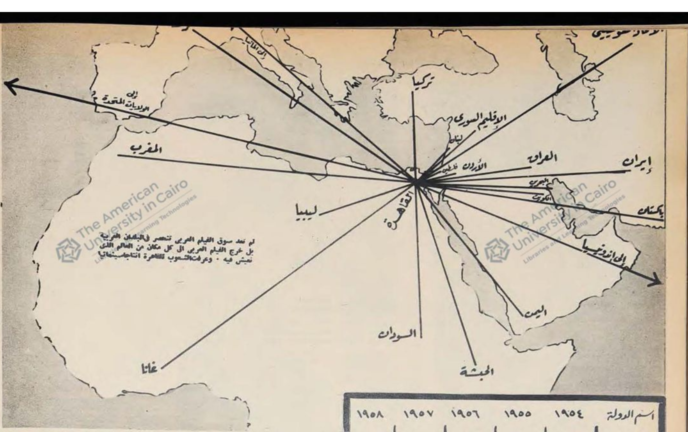
أما شقه بريجيت نفســها فعلى شكل فيللا من دورين ..

المدخل وغرفه النوم والحمام فى الدور السابع ، وغرفه الطعام والصالون والحمام فى الدور الثامن .

وبريجيت تهوى اللون الاصفر ولهذا غطت مدخل بيتها بالورق الاصفر المنقوش باوراق الشجر ... وتضع كذلك قفصا مزدحما بعصافير الزينة الملونة .

وغرفه نومها جوها اسبانى رومانتيكى .. الجدران بيضاء والسقف أزرق والســتائر حمراء ومربوطه بشرائط حريريه سوداء ... أما الحمام فجدرانه مغطاة بالقيشانى الاسود وفى الارض سجادة حمراء ... والصالون لونه أحمر قاتم . وستائره مقلمة بالرمادى والابيض .. كل هذا شاهده الصحفيون الذين سمحت لهم بريجيت بالتجول داخل شقتها وشقه طفلها ، وتصوير كل ركن فيها بمناسبة ميلاد ابنها .. ان بريجيت تقول لكل زوارها : انه كبير .. كبير جدا ولذيذ .. وهى لاترضع الطفل ، وتترك ذلك للمربين وتقوم هى بجولات فى تراس الشقه الكبير .. وتذهب الى غرفه نو) ابنها لتداعبه ، وهى لن تغادر البيت قبل مضى ثلاثه أسابيع .. حتى تسترد صحتهــا وتصبح قادرة على مواجهــه جيوش الصــحفيين والمصورين الذين اتخذوا مقرا دائما لهم فى البــار الذى يقع تحت بيتها ..





لم تعد سوق الفيلم العربى تنحصر فى البلدان العربية بل خرج الفيلم العربى الى كل مكان من العالم الذى نعيش فيه · وعرفت الشعوب للقاهرة انتاجا سينمائيا

اسم الدولة	١٩٥٤	١٩٥٥	١٩٥٦	١٩٥٧	١٩٥٨
العراق	٦٠	٧٥	٣٢	٣٦	٥٢
لبنان	١١٨	١٣٤	١٦	٥٣	٥٨
باكستان	١٠	٥	٤	--	--
فلسطين	٤٨	٥٣	٤٤	٥٠	٤٦
ليبيا	١١	١٠٦	١٧	٦٤	١٠٨
السودان	٥٣	٤٤	٣٦	٤٠	٦٢
اليمن	٦٥	٦٤	٤٢	--	١٣
الإقليم السورى	٣٦	٤٣	٣٢	٤٧	٨٦
ايران	٢٩	٣١	١٤	٢٤	٢٥
البحرين	٣٦	٥٧	٢٦	١٧	٣٤
الكويت	٢٧	١١٥	١١٢	٧٧	١١٢
فرنسا	٢٨	١٨	١٦	--	١
الولايات المتحدة	٣	١٠	٥	٤	١
تركيا	١	٦	٤	٣	٥
غانا	٢	١٥	١٢	٦	٢
الأردن	٧٠	٤٦	٥٤	٣٩	٦٢
اندونيسيا	٣	٤	٨	١١	٦
المغرب	٤	١٢	١٢	٥	١
اثيوبيا	٢	١٥	٨	٢	٥
المانيا	٤	٦	٢	٥	٨
الاتحاد السوفيتى	--	--	٢	٥	٥
بلاد أخرى	١١٦	٥٩	١٢٠	٤٧	٢٩٢
مجموع الأفلام	٨٥٥	٩٠٨	٧٧٧	٦٣٥	١١٨٠

تقرير عن السينما

فى سنة واحدة ..

كيف خرج المولود الصغير الى النور؟

كيف بدأ يخطو ثم تعثر ثم قام من جديد يسرع الخطى ؟

ان « احمد ماهر » يقدم لك اكبر تحقيق صحفى بالارقام عن السينما عندنا منذ بدايتها فى سنة ١٩٢٦ بفيلم صامت اسمه « ليل » حتى أصبحنا ننتج ٦٠ فيلما فى العام الماضى .. !

اننا نقودك فى رحلة خاطفة عبر السنين التى شهدت بداية القصة حينما انشأ طلعت حرب اول ستوديو سينمائى فى الشرق الاوسط فى سنة ١٩٣٤ وحينما اشتركت السينما العربية فى اول مهرجان سينمائى دولى وقدمت فيلم « وداد » فى فينيسيا فى سنة ١٩٣٦ ...

ثم أصبح عمر المولود الصغير ثلاثا وثلاثين سنة !

لقد كان مفلسا فأصبحت له خزانة تعطيه لكى يقف على قدميه أمام الدنيا ..

ودفعت الدولة نصف مليـــون جنيه وانشأت مؤسسة لدعم السينما ، وتحملت هذه المؤسسة عن الدولة مهمـــة تزويد الاستوديوهات بحاجتها من الآلات والمعدات .

وبدأت الدولة عندنا تبدى اهتماما خاصا بالسينما منذ عام ١٩٥٢ .. وفى هذا العام بالذات اعترفت الدولة ببنـــوة السينما العربية وقدمت فيلم « زينب » الى مهرجان برلين الدولى للسينما .. وكانت هـذه أول مرة تشترك فيها مصر الرسمية وبصفتها الرسمية فى مهرجان للسينما .

وفى عام ١٩٥٣ قدمت مصر الرسميــة باسمها لمهرجان برلين الدولى للسينما أفلام «ريا وسكينة» و « لك يوم ياظالم » و «من غير وداع» .. وقالت الدولة : هذه الافلام عربية من صناعتها وانتاجها . وبعدها ذهبت الدولة بنفسها لتشترك فى مهرجان (كان) السينمائى بفرنسا ومهرجان (كورك) بايرلندا الذى عقد عام ١٩٥٦ وعرضت فيه مصر فيلم « صراع فى الميناء » ثم مهرجان « كارلو فيفارى » بتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٥٧ ومهرجان بروكسل ببلجيكا عام ١٩٥٨ واشتركت الدولة عـــام ١٩٥٩ بأفلامها العربية فى مهرجان (سان سباستيان) بأسبانيا ومهرجان (بولا) بيوغوسلافيا ومهرجان موســـكو بروسيا ومهرجان (مقديشيو) بالصـــومال .. هذا غير حرصها الدائم على الاشتراك كل عام فى مهرجانات فينيسيا وبرلين وكان.

فى الصين وروسيا وامريكا

وخرج الفيلم العربى الى عواصم روسيا والصين الشعبية والهنـــد وامريكا .. وشاهدت موسكو خلال عام ١٩٥٦ من افلامنـــا « لحن الخلود » ، و « ابن النيل » ، و « ابن عمرى » ، و «رصيف نمرة خمسة » ، و«حياة أو موت » ، و«اسماعيل يس فى الجيش » ، و « لك يوم ياظـــالم » ، و «الصقر» . وشاهدت بكين من الافلام العربية « صراع فى الوادى » و « حياة أو موت » و « الله معنا » و « لن ابكى ابدا » و «موعد مع السعادة » و «ابن عمرى» و «فتوات الحسينية» و «نساء فى حياتى » و « غزل البنات » . وعاد الفيلم العربى الى موسكو عام ١٩٥٨ وعاش الروس اسبوعا آخر مع افلام « رد قلبى » و «لن ابكى ابدا » و «الفتوة» و « باب الحديد » و « أرضنا الخضراء » و « ابن عمرى » و «ارض الاحلام» ، وعرف الناس فى روسيا والصين فاتن حمامة وماجدة وعماد حمدى وشكرى سرحان وهند رستم وفريد شوقى ويحيى شاهين ومديحة يسرى ويوسف وهبى ومحمود

بيان مقارن بين عدد الأفلام التى تستوردها والتى تصدرها فى الفترة ما بين ٥٥ و١٩٥٨		
	تصدير	استيراد
عام ٥٥	٩٠٨ فيلم عربى	٤٢٠ فيلم أجنبى
عام ٥٦	٧٧٧ « «	٣٩٠ « «
عام ٥٧	٦٣٥ « «	٣٢٣ « «
عام ٥٨	١١٨٠ « «	٢١٩ « «

الليجى واسماعيل يس ، ولمعت فاتن فى بكين وتألقت ماجدة فى موسكو .

وذهب الفيلم العربى الى الهند عام ١٩٥٢ فى مؤتمر دولى للسينما قدمت فيه بلادك فيلمى « ليلة غرام » و « ابن النيل » . وقدمت الجمهورية العربية المتحدة فيلميها « رد قلبى » و « جميلة الجزائرية » عام ١٩٥٩ فى المؤتمر العربى بواشنطون فى امريكا ، واستقبلت الشعوب فى اسبانيا ورومانيا وبولندا وبرلين الشرقية والمجر انتاجنا العربى من الافلام حتى اكاديمية العلوم السينمائية فى هوليوود عرضت فيلما من صناعة بلادك اسمه « باب الحديد »

وكانت الدولة بصفتها الرسمية وراء كل غزوات الفيلم العربى للمهرجانات والمؤتمرات والاسواق الدولية تمهد له الطريق .. وتيسر له السبل . ولم يكن الفيلم العربى يلقى شيئا من هذا التقدير قبل عام ١٩٥٢ .. فكان لابد ان يعانى .. وان يتعثر .. وان يسقط وهو يشق الطريق وحده وينحته فى أرض صخرية .. واصبحت امريكا والاتحاد السوفيتى والصين الشعبية من الدول التى تشترى الفيلم العربى ونصدره اليها .. وكانت سوق الفيلم العربى تنحصر فى البلاد العربية الشقيقة وبعض دول آسيا وامريكا اللاتينية .

كيف نصدر الفيلم العربى

واصبح الفيلم العربى بالنسبة للدولة عندنا من مصادر العملات الصعبة وكانت لبنان على رأس الدول المستوردة للفيلم العربى من القاهرة واصبحت الكويت على راس الدول التى تشترى أفلامنا الآن . فى عام ١٩٥٤ أخذت لبنان من عندنا ١١٨ فيلما .. وفى عام ١٩٥٧ قدمت لبنان افلاما من صناعتها وانتاجها واصبحت تستورد من افلامنا ٥٢ فيلما فقط ثم ٥٨ فيلما عام ١٩٥٨ وقفزت الكويت لتأخذ من عندنا عام ١٩٥٨ اكبر كمية من الافلام التى صدرت ، وبلغ عددها ١١٢ فيلما ، وفى عام ١٩٥٤ كانت فرنسا تشترى من افلامنا ٢٨ فيلما وتوقفت عام ١٩٥٧ عن التعامل معنا .. ثم عادت عام ١٩٥٨ واشترت فيلما واحدا فقط ، والشعب فى ايران يشاهد من افلامنا ٢٥ فيلما فى السنة وفى تركيا يشاهد خمسة افلام

رواد الافلام العربية فى الاقليم الجنوبى للجمهورية العربية المتحدة .

وفى الاقليم الجنوبى الآن ٣٧٢ دارا تعرض الفيلم العربى و ٦٤ دارا أخرى تعرض منه أفلاما مقاس ١٦ ملى وتنتشر هذه الدور فى القرى والريف .. ويقابلها فى الاقليم الشمالى ٤٥ دارا للعرض .. وفى القاهرة وحدها ١١٦ دارا للعرض السينمائى ، وقفز عدد المشتغلين بصناعة الفيلم وليس منهم المشتغلون بالتمثيل فيه .. فأصبح ٦٢ سينمائيا منهم ٥٤ مخرجا و ١٩ مصورا و ٢١ يكتبون السيناريو و ١٦ يديرون عمليات التصوير و ١٢ اخصائيا لطبع الفيلم و ١٢ اخصائيا لتحميض الفيلم و ١١ مهندسا للصوت و ٨ مسجلين للصوت و ١١ مهندسا للمناظر و ١٤ ماكيرا .. وهذا العدد ينتج أكثر من ٦٠ فيلما طويلا كل موسم ومثلها من أفلام قصيرة للدعاية او افلام ثقافية .

والسينما فى امريكا وصلت الى الفيلم ذى الرائحة .. وأنتج « مايك تود الصغير » أول فيلم من هذا النوع فى مدريد .. فيلم « رائحة الاسرار » فيلم حى تشم منه رائحة دخان سيجار البطل و « بارفان » البطلة ، والسينما عندنا تنتج فيلما او خمسة على الاكثر كل عام بالسينما سكوب .. وواحدا أو اثنين بالالوان .. والالوان يجرى تحميضها وطبعها فى الخارج الى ان يتم اعداد أول معمل للفيلم الملون تعمل على تزويد السينما العربية به .. السيدة مارى كوينى .

والسينما فى العالم لها شكل شعبى . الفيلم الذى تنتجه امريكا .. فيلم امريكى ، والسينما عندنا لها شكل يغلب عليه الطابع الاجنبى .. ويغلب على انتاجها اللون الامريكى ، فهى مازالت تسرق منه الموضوعات الا فى قلة من افلامها العربية ،

وهذه المشكلة لايحلها قانون .. ولا مؤسسة دعم السينما .. ويحلها جيل من الفنانين والفنيين والكتاب الذين يشعرون بوجودهم ويؤمنون باحساسهم .. ولابد ان يكون هذا الاحساس شعبيا عربيا حتى يأتى الانتاج شعبيا عربيا يعطى السينما عندنا شكلها الضائع ، وهذه

العربية فى ١٠ سنوات

صدّرنا ١١٨٠ فيلما عربيا

فقط وفى اندونيسيا لانجد غير ستة افلام عربية كل سنة ، وكان الشعب فى باكستان يجد الفيلم العربى عام ١٩٥٤ وأصبح الآن لايجده .

وامتد انتاج صناعة السينما عندنا ليعرض حياتك وتطورك وثقافاتك وعلومك وتاريخك ويروى اخبارك فى أكثر من ثلاثين دولة من دول العالم التى دخل أسواقها .. وبلغ ماصدرته بلادك من أفلامها الى اسواق العالم فى العام الماضى اكثر من الف نسخة من نسخ افلامها العربية .

وكنا نستورد من الافلام الاجنبية عام ١٩٥٥ اكثر من اربعمائة فيلم أجنبى ، واستوردنا فى العام الماضى ٢١٩ فيلما فقط .

مليون جنيه ضريبة الملاهى

وتقدم الفيلم العربى .. وازداد عدد المؤمنين به كصناعة قومية عربية .. وارتفع عدد رواد الفيلم العربى الى ٧٢ مليون نسمة فى العام الماضى .. وكانوا عام ١٩٥٢ أكثر من ٦٦ مليون نسمة بقليل (والحساب هنا بعدد مرات تردد كل منا على دار العرض وعدد التذاكر التى تصرف من شباك دار العرض) . وارتفعت حصيلة ضريبة الملاهى الى حوالى مليون جنيه وبالتحديد ٩٧٥ الف جنيه فى العام الماضى وكانت ٦٦٠ الف جنيه عام ١٩٥٢ . ومع صعود هذه الارقام يصعد الرقم الذى تفوز به أعمال البر والخير من ايرادات السينما فى بلادك فيصبح ١٤٠ الف جنيه فى السنة ويرتفع رقم حصيلة قرش السينما ويصبح ١٢٨ الف جنيه يأخذها صندوق مؤسسة الدعم لتساير السينما عندنا التطورات العالية فى الصناعة .. وسكان مدينة القاهرة وحدهم يمثلون ثلث عدد

مهمة معهد السينما الذى انشأته الدولة وافتتحته فى العام الماضى .

ووراء السينما العربية الآن وزارة الثقافة والارشاد والمجلس الاعلى للفنون والآداب ومؤسسة دعم السينما وادارة السينما فى وزارة الثقافة والارشاد وكلها هيئات لها صفة رسمية ومسئولة عن تطور الفيلم العربى وتقدمه . وادارات السينما فى وزارة الثقافة تغرق فى ارقام تأتى كل يوم من حسابات صناعة الفيلم عندنا .. وهذه الارقام وحدها تحدد بالضبط موقف الفيلم العربى فى كل يوم جديد من حياته .. وهذه كلها نظم حديثة لم تكن للسينما عندنا بها دراية او علم ، واحتلت السينما فى بلادك اهم جزء من كتاب السينما فى العالم الذى أصدرته هيئة اليونسكو فى العام الماضى .. وقدمت مؤسسة الدعم اخيرا مشروعا يبدأ بمائة الف جنيه ويستوعب مواهب الرسامين العرب فى فرع آخر من فروع صناعة الفيلم ، والمشروع ينادى بانشاء ستوديو سينمائى لافلام الصور المتحركة وتدريب بعض الرسامين لهذا الميدان الجديد من ميادين صناعة السينما .. وبعده تقدم بلادك افلاما للاطفال كأفلام « ميكى ماوس » .. !

وبعد ...

هذه صورة سريعة عبر السنين للصناعة الجديدة التى تشق طريقها على أرضنا ! وعلى أية حال .. انها مجرد فصل واحد من القصة القادمة الكبيرة !

احمد ماهر

بيان بعدد الأفلام التى أنتجتها السينما العربية منذ بدايتها حتى عام ١٩٥٩

الموسم	عدد الأفلام	الموسم	عدد الأفلام	الموسم	عدد الأفلام
٢٧ / ٢٨	٥	٣٨ / ٣٩	٧	٤٩ / ٥٠	٣٨
٢٨ / ٢٩	٣	٣٩ / ٤٠	١٢	٥٠ / ٥١	٧٣
٢٩ / ٣٠	٣	٤٠ / ٤١	١٢	٥١ / ٥٢	٥٦
٣٠ / ٣١	٢	٤١ / ٤٢	١٣	٥٢ / ٥٣	٦١
٣١ / ٣٢	٣	٤٢ / ٤٣	٢٤	٥٣ / ٥٤	٦٢
٣٢ / ٣٣	٦	٤٣ / ٤٤	١٨	٥٤ / ٥٥	٨٢
٣٣ / ٣٤	٦	٤٤ / ٤٥	٢٩	٥٥ / ٥٦	٤٩
٣٤ / ٣٥	٤	٤٥ / ٤٦	٦٢	٥٦ / ٥٧	٣٤
٣٥ / ٣٦	١٣	٤٦ / ٤٧	٢٩	٥٧ / ٥٨	٣٨
٣٦ / ٣٧	١٤	٤٧ / ٤٨	٥٦	٥٨ / ٥٩	٦٠
٣٧ / ٣٨	١٢	٤٨ / ٤٩	٦٢	ويصل إنتاج موسم ٥٩/٦٠ إلى ١٠٠ فيلم	

البنات يعجبن بممثلات الإغراء كالشبان تماما..

للدكتور صبرى جرجس



للمتزوجين فقط : جين مانسفيلد لا تثير الا الرجل المتزوج الغير ناضج انفعاليا وغالبا ما تنتهى حياته الزوجية بالفشل



الحركات المثيرة : المعجب بمارلين مونرو كثيرا ما تكون نهايته البحث عن فتاة تتوافر فيها حركات مارلين مونرو



الافلام الجنسية التى بدات تسيطر على السينما فى جميع أنحاء العالم وتتحكم فى أذواق المتفرجين واتجاهاتهم .. شر لا خير فيها .. انها لا تحقق فائدة .. والمنتجون الذين يتعرضون لهذا النوع من الافلام يتاجرون بدافع غريزى عند الناس باستغلالهم الحرمان الذى يعانيه الافراد فى سبيل زيادة أرباحهم ..

والنتيجة أن بعضنا سيفقد السيطرة على أعصابه بشبيهة لمارلين مونرو أو جين مانسفيلد ..

الرجل المتزوج سيكتشف فى كل يوم بعد اعجابه بآفا جاردنر عيبا جديدا فى زوجته .. ويتغير طعم الحياة فى اسرته ..

والسبب هو عقلية المتفرج نفسه وليس جمال صدر جينا لولو بريجيدا أو شفاه صوفيا لورين .

ولذلك فمن الطبيعى أن تكون الافلام الجنسية من أنجح الافلام ايرادا .. انها تتناول قوة دافعة هامة فى حياة الانسان هى قوة الجنس ..

ولما كانت الاوضاع الاجتماعية فى حياتنا تفرض علينا ألوانا كثيرة من القيود والتحريم

وفى الوقت الذى تعتبر فيه هذه الاوضاع نفسها مشاهدة الفيلم عملا اجتماعيا مقبولا فاننا نهرب من القيود الكريهة الى الشىء المقبول وهو مشاهدة الافلام الجنسية التى تتناول هذه القوة الهامة فى حياتنا وتتعرض لها بوضوح لاشباع دوافعنا ولو بصورة جزئية .. فتؤثر فى حياتنا وتلعب دورا هاما فى افكارنا وميولنا .. فاحلامهم بالنسبة للمراهقين من الشبان المثل الاعلى فى تمنياتهم محاولين تحقيقها فى حياتهم العادية . فالمعجب بمارلين مونرو كثيرا مايحاول البحث عن زوجة تتوافر فيها نفس المقاييس التى تستهويه وتعجبه فى مارلين مونرو ومجنون بريجيت باردو يجد نفسه حتى وهو فى الاوتوبيس أو الترام يتأمل وجوه النساء باحثا عمن تقترب فى شبهها أو تتوافر فى وجهها أو جسمها ملامح بريجيت باردو لا لشىء الا لمجرد ارضاء نوازعه الشخصية والفكرية .

اما بالنسبة للرجال المتزوجين فأنا لا أسلم اصلا بأن لهذا النوع من الافلام تأثيرا كبيرا عليهم .. وإذا كان بين المتفرجين المتزوجين من يدمن مشاهدة هذا النوع من الافلام فان تأثيرها قد وصل اليه عن طريق الشخصية التى تؤديها ممثلة الاغراء فى الفيلم .. ومن الطبيعى أن يختلف ماتؤديه البطلة فى الفيلم فى حركاتها ولهجتها فى الحديث اختلافا كليا عن زوجته . والنتيجة الحتمية لاعجاب المتزوج بجينا لولو بريجيدا او صوفيا لورين . فتح آفاق جديدة من الاغراء والجاذبية عادة لا تستطيع الزوجة فتحها أمامه لبعدها عن نطاق العلاقة الزوجية الطبيعية .

والرجل المتزوج الذى تثيره مثل هذه الافلام ويصبح لها تأثير فعلى فى حياته رجل غير ناضج انفعاليا وقد يكون لا يزال فى طور المراهقة رغم سنه الكبيرة ! ويشعر ان امله قد خاب فى الزواج ويكتشف فى كل يوم عيبا جديدا فى زوجته لم يكن يراه أو يشعر به من قبل .. وتتجسم هذه العيوب يوما بعد يوم .. ومن الطبيعى جدا بعد هذا أن تضطرب حياته الزوجية .. وقد تنتهى بالفشل .. ولكننا لا نستطيع أن نحمل الممثلة التى اعجب بها الزوج مسئولية اضطراب الاسرة . وانما هى فى الواقع مجرد عامل مساعد فقط أدى الى هذه النتيجة التى سببها استعداد الزوج وعدم نضجه ..

وليس الشبان فقط أو الرجال المتزوجون هم الذين تستهويهم وتثيرهم ممثلات الاغراء .. ان البنات يعجبن أيضا بكثير من ممثلات الاغراء .. ديانا دورس لها معجبات .. آفا جاردنر لها معجبات .. اليزابيث تايلور لها معجبات . والسبب ان الفتاة فى سن المراهقة ومرحلة الدراسة تبحث عن مثل أعلى فى حياتها .. احيانا يكون هذا المثل شابا له صفات تستهويها وأحيانا مدرسة فى مدرستها . وكثيرا ماتكون ممثلة من الممثلات الجميلات اللامعات فى أدوار الاغراء وتكون مثل هذه الممثلة قد نجحت فى تأدية أدوار الانوثة المكتملة فتعتبر المثل الاعلى فى الحياة بالنسبة للفتاة

حركات الشفاة : ديانا دورس لها معجبات من الطالبات اللواتى يتراوح سنهن مابين اربعة عشرة وعشرين عاما انهن يحاولن تقليدها فى كل شىء حتى فى حركات الشفاة ...

لاتزال تجتاز مرحلة البلوغ .

وخطورة اعجاب الفتاة بالممثلة .. هو محاولة تقليدها فى كل شىء بعد تأثرها بما تراه منها على الشاشة .. ستقلدها فى مشيتها وفى طريقة كلامها حتى وفى تنفسها !

والحل الوحيد للخروج من هذه المشكلة لانقاذ الفتاة التى تأثرت باحدى ممثلات الاغراء هو افهامها بان طبيعة الممثلة المعجبة بها تختلف كثيرا عن أدوارها على الشاشة وانها فى طبيعتها مجرد سيدة عادية متزوجة ولها أولاد وفى حياتها نفس المشاكل الاجتماعية التى تعانيها بقية السيدات فى العالم ..

وليس معنى اجتياز الفتاة لمرحلة المراهقة هو انفصالها التام عن الممثلة المعجبة بها فقد يستمر اعجابها حتى بعد زواجها محاولة تقليدها فى كل شىء .. حتى فى طريقة معاملة زوجها .. والسبب عندم وصولها الى مرحلة النضج الكامل رغم تقدمها فى السن .. والسبب أن النضج يختلف عن العمر . فبعض النساء يصلن الى عمر متقدم دون ان يصلن الى قدر مماثل من النضج وهذا هو سبب معظم مشكلات حياتنا فى العصر الحديث .

وبعد ...

ان الافلام الجنسية فى اعتقادى شر لا خير فيها - انها تخلو من الفائدة وتخلو من العبرة - انها نوع من قضاء الفراغ على مستوى رخيص .

والمنتجون الذين يقومون بانتاج هذا النوع من الافلام يتاجرون بدافع غريزى عند الناس

أما الممثلات اللواتى تخصصن فى تادية هذا النوع من الافلام فانهن يتخذن من تمثيل أدوار الاغراء مهنة للكسب . واللوم كله فى ذلك لايقع عليهن ، ولكن على المنتجين الذين استخدموا القدرة الموجودة لديهن ... والشغف والحرمان الذى يعانيه الافراد لتوجيه طاقات الناس بعيدا عن الاهتمامات الجادة وفيما يعود عليهم بزيادة الربح لااكثر ولا أقل .



البحث عن زوجة : مجنون بريجيت باردو يجد نفسه حتى وهو فى الاوتوبيس او الترام يتامل وجوه النساء باحثا عمن تقترب فى شبهها من بريجيت ليتزوجها ...



الهروب من القيود : صوفيا لورين كما ظهرت فى احد افلامها ان الاوضاع الاجتماعية فى حياتنا تفرض علينا كثيرا من القيود تجعلنا نهرب من الواقع الى مشاهدة هذا النوع من الافلام



راهبة من القاهرة : ماری دهان خرجت من حی الحلمية بالقاهرة لتغزو الاوبرا العالمية وفى الموسم القادم ستزور الجمهورية العربية المتحدة لتادية دور الراهبة فى اوبرا عايدة . . .

نجاح الصوت العربي في الأوبرات العالمية

تلميذة من القاهرة تغنى فى الأوبرا الإيطالية

روما : من ميشيل داجاتا :

فتاة عربية من حى الحلمية الجديدة بالقاهرة ستقفز الى مسرح دار الاوبرا خلال الاسابيع القادمة ، وستقف بين عمالقة الغناء والموسيقى فى الاوبرا الايطالية القادمة الينا من روما وستغنى الفتاة العربية ، وستؤدى ادوارا كبيرة فى اوبرا « عايدة » و « بوريس » و « جيدوفون » التى ستقدمها فرقة اوبرا روما على مسرح الاوبرا بالقاهرة فى موسمها هذا الشتاء . والفتاة العربية .. تأتى الينا مع فرقة الاوبرا الايطالية القادمة من روما .. وهى أول مغنية « سبرانو » عربية تحتل مكانا بين عمالقة الغناء الايطاليين .

الفتاة اسمها « مارى دهان » كانت تعيش فى حى الحلمية الجديدة بالقاهرة حتى عام ١٩٥١ وكانت تتلقى علومها فى مدرسة « سان فنسان دى بول » بالحلمية الجديدة .. واسرتها العربية ما زالت تسكن هذا الحى من أحياء المدينة العربية الكبيرة .. القاهرة .

وفى عام ١٩٥١ تركت « مارى » القاهرة الى روما لتلتحق بمعهد « سانتا شيشليا » لتتعلم الموسيقى والغناء .. فكان عليها ، وهى وحيدة هناك ان تعمل وتكافح لتعيش اولا فى روما ولتتعلم فى معهد « سانتا شيشليا » الغناء والموسيقى . والطريق أصعب من أن تسير فيه فتاة عربية وحدها .. ولكنها سارت فيه ، وكافحت ، وحصلت على وظيفة عاملة تليفون فى سفارة الجمهورية العربية المتحدة بروما ، وبقيت وحدها تعيش وتتعلم من مرتبها .

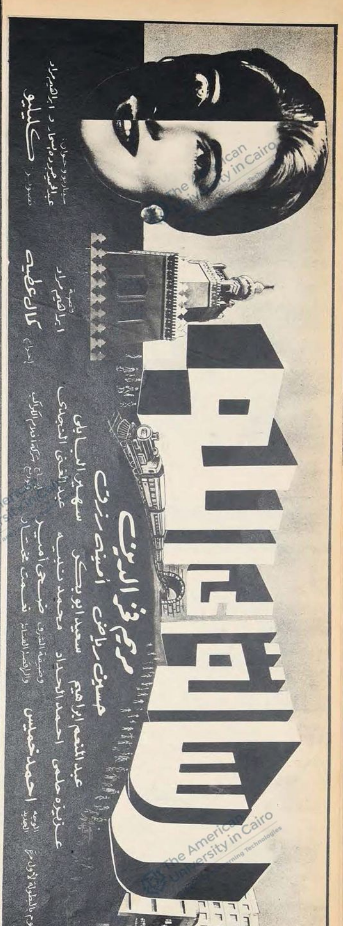
وقال أساتذة معهد « سانتا شيشليا » : ان صوت هذه الفتاة العربية قضى على رأى كان يقول ان الصوت العربى لا يصلح لغناء الاوبرات

وقضت مارى دهان فى المعهد ٨ سنوات تتعلم الغناء والموسيقى وبعدها تقدمت لراديو ايطاليا وغنت بالايطالية .. وصفقت لها ايطاليا كلها .. وكانت أول عربية يسمعها الايطاليون تغنى اوبراتهم .. وسمعها متعهد الاوبرا الايطالية فتعاقد معها لتعمل مع فرقة الاوبرا الايطالية خلال موسمها على مسرح الاوبرا بالقاهرة فى فبراير القادم .

وبدأت « مارى دهان » تتدرب مع أفراد الفرقة من عمالقة الاوبرا الايطالية ، وستؤدى دور « الراهبة » فى اوبرا « عايدة » ودور « ماما » فى اوبرا « لوتشيا » وستشترك فى كل الاوبرات التى ستقدمها الفرقة الايطالية لنا فى الجمهورية العربية المتحدة .

وقالت مارى دهان .. كنت اخشى ان اعود الى بلدى اجر ذيل الفشل بعد محاولتى هذه فى ايطاليا .. ولكننى سأعود الآن والخوف يملأ صدرى لاننى سأقف لاول مرة على مسرح من مسارح بلادى .. وبين جمهور من شعب بلادى . وكل امنيتى ان استمع الى حكم ابناء وطنى على . وكم سأكون تعسة اذا فشلت فى ان احصل على تقدير ابناء بلدى بعد ان حصلت على تقدير الايطاليين .

ولاول مرة بعد ٨ سنوات ستعود مارى دهان ، الفتاة العربية الى القاهرة وستلتقى بأفراد اسرتها .. لقد خرجت « مارى دهان » من الحلمية الجديدة لتصبح نجما فى روما .. وخرجت بعدها « داليدا » من شبرا لتصبح نجما فى باريس ... ان النجمة العربية التى لمعت على مسارح روما . ستلتقى بك لاول مرة على مسرح الاوبرا بالقاهرة بعد اسابيع قليلة وستغنى لك بالايطالية كأكبر مغنيات « السبرانو » فى الاوبرات العالمية .. وكل امنيتها كلمة تقدير منك .

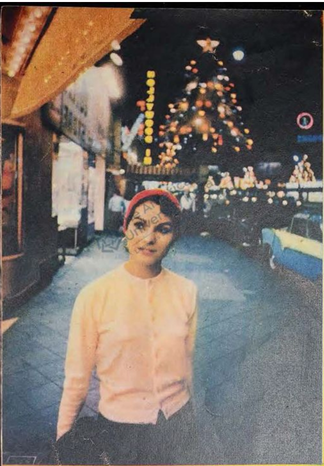


انيس منصور
واحمد يوسف
يطيران إلى
عاصمة السينما

خفايا هوليوود !

■ حقيقة حياة النجوم وراء الأبواب والأسوار والسلاسل

نفذت « آخر ساعة » الى قلب هوليوود عبر الابواب والاسوار والسلاسل التى تحيط بها . قطع أنيس منصور واحمد يوسف آلاف الاميال ووصلوا الى عاصمة السينما فى اطراف صحراء كاليفورنيا . ان الحياة فى هوليوود سر مغلق والحراس يحيطون بها من كل جانب ويعزلونها عن باقى أمريكا . ان انيس منصور يزيل الماكياج ويرفع الاستار ويقدم لك هوليوود على حقيقتها لاول مرة . . !



استاسيا : من مواليد الاسكندرية ، وستظهر فى فيلم ، قصه روث ، الماخوذة من الكتاب المقدس ، وبطلة الفيلم هى الفتاة الاسرائيليه هيلين عيسد . .

تخطيط الشوارع : هذه الصورة ليس المقصود بها اظهار الجبال الخضراء بمدينة هوليوود ولكن الغرض منها بيان الدور وتخطيط الشوارع . . فالمرور هنا دقيق منظم . . رغم انه توجد فى هوليوود مليونا سيارة . .





ركن المرأة : ليست هذه ، زفة الخليفة ، وانما هي الاحتفال ، بعيد الشكر .. والفتاة التي تركب الحصان هي ، صفية المهندس ، الامريكانية التي تقدم ركن المرأة في اذاعة هوليوود .. وراكب الحصان هذا هو ، بابا شارو ، الامريكاني ايضا .. وعندما مر بجوار الاطفال في يوم عيد الشكر ، صرخ الاطفال ، فنزل من فوق حصانه وراح يقبلهم ..

« شيل الكلاب » موضة في امريكا ومن النادر ان تجد سيدة ومعها كلب ، ولكن العادة ان تجد معها اكثر من كلب ، وتدخل بالكلاب في اى مطعم واى مقهى



مارلين مونرو أصبحت موضة قديمة !

هوليوود ـ من انيس منصور:

هوليوود هي أشهر مدينة في العالم . لقيها مصانع الجمال والمال والمجد . فيها استوديوهات السينما .. بعض هذه الاستوديوهات مساحته ٣٠٠ فدان . كل شاب يحلم بأن تتعثر فيه رجل أحد المخرجين . وكل فتاة تحلم بأن يتجنن عليها احد المنتجين المواجير ويرفعها على يديه المرتعشتين من الرصيف الى جوار مارلين مونرو .. والمشى في شوارع هوليود متعة . فالبنات يقلدن كواكب السينما . وكذلك الشبان . ومعظم البنات الصغيرات هنا قد صبغن شعورهن وجعلنها مثل شعر بريجيت باردو في فيلم « المرأة شيطان » . واضفن الى ذلك بعض الكحل .. وبعضهن يقلدن صوفيا لورين في تعكشة الشعر على الراس واضافة بعض سنتيمترات الى كعب الحذاء .. وقد نجحت صناعة الكاوتشوك والنايلون في امريكا في رفع صدور الفتيات الى مستوى جينا لولو .. ولكن لم الاحظ أن هناك فتيات يقلدن مارلين مونرو .. الا في بعض الاماكن الخاصة جدا جدا ! أما الشبان فهم يقلدون دين مارتن في فيلم « الاشبال » فينكشون الشعر ويكومونه على الجبهة . وقد نجحوا في التقليد جدا . لان دين مارتن له مطاعم كثيرة هنا ، وعلى كل مطعم توجد له صورة بالالوان . فاذا مر أحد الشبان بجوارها فانه يخرج المرآة من جيبه ويقارن بين الاصل وبين الصورة .. وشبان آخرون يصلبون « جذور رقبتهم » مثل شارلتون هستون في فيلم « الوصايا العشر » وفي فيلم « بن هور » ...

وكثيرا ما شعرت أن بعض هؤلاء الشبان والشابات كأنهم مجموعة من الصور حطمت براويزها وانطلقت على الارصفة .. او كأنهم صور متتابعة في فيلم بطيء .. واحيانا تجد على هذا الفيلم بقعا سوداء تروح وتجيء وتعترض الوجوه والسيقان وتفسد جمال الاستعراض .. انا بعض هذه البقع فاعذرني !

ممنوع الدخول

وستوديوهات هوليوود بعيدة جدا عن المدينة .. هناك في الصحراء أو حول الجبال . ولها ابواب عالية جدا وأسوار وسلاسل وحراس والدخول فيها صعب . وعلى الابواب تجد لافتات تقول لك : ممنوع الكلام .. ممنوع التدخين .. قف عندك .. امش الى اليمين .. اعطني الكاميرا من فضلك ! .. وهذا ينطبق أيضا على الطلبة الذين يدرسون التصوير والاخراج هنا ! .

ووجوه المشتغلين بالسينما ، لا تصلح فعلا للشاشة .. وجوههم كثرة صفراء مكرمشة وملابسهم قذرة وممزقة وكلهم عصبيون وفيهم جفاف .. كأنهم جزارون أو سماسرة أو مهربون .. ولا يعملون الا وراء أبواب مقفلة أو في الظلام او تحت حراسة شديدة .. وتدهش كيف ان هؤلاء الناس هم الذين يصنعون الجمال والفتنة . ولكن الارض السوداء هي التي تخرج لك التفاح .

رايت ممثلة كبيرة تقول هذه العبارة ١٨ مرة : « ولكن يا اخى انا لا أعرفك ولم التفت اليك الا بمجرد الصدفة فقط .. فانت شكلك غير لافت ! »

هذه العبارة قالتها الممثلة ١٨ مرة . وفي كل مرة تنسى كلمة أو حركة . وفي كل مرة يطلب منها المخرج أن تعيدها .. وأخيرا صرخ المخرج وهنا امتدت يد مرتجفة فضغطت عليه كأنها تقول له : « كويس كده ؟ .. كتر خير الدنيا ! »

وسكت المخرج . فقد كانت هذه اليد هي يد المنتج صاحب المال ، وصاحب هذه الممثلة الكبيرة .. (تعريف المنتج : غنى له أصابع شمعية ، وشعور كتانية ، وعيون خوزية ، وأسنان صناعية ، وعلى حق دائما !)

واستوديوهات هوليوود فيها استعدادات هائلة واى ستوديو هنا اكبر من ستوديو مصر وستوديو الاهرام مئات المرات . استعدادات ميكانيكية ضخمة واموال بغير حساب .. ومئات الالوف من دور السينما لعرض اى فيلم .. وفي داخل الاستوديوهات تجد الناس « منفوخين » على الفاضي وعلى المليان .. كل موظف يحرك فانوسا أو يسند برميلا يتصور انه المخرج ، فيتصنع التفكير والاهتمام بصورة مسرحية سينمائية لافتة جدا .

اذكر انني قابلت في استوديوهات « مترو جلدوين ماير » رجلا عملاقا . في يده جوانتيات من الجلد ، ويرتدى سويتر من الجلد ، وعلى انفه منظار غليظ . وعلى جبهته خمسة خطوط متقاطعة كأنه نام طول الليل فوق جلد غربال قديم .. سألته عن : « ستوديو رقم ٢٧ من فضلك ؟ »



مي مدور : تضيف الى نفسها مجموعة من الالقاب باعتبارها اجمل راقصة في العالم العربي وان الملوك ركعوا لها .. الخ وكل هذا مكتوب في الاعلانات ..



كباريه الطربوش : زنوبة .. زنوبة .. حلوة وخفه وحبوبه .. شوبش يا حبايب زنوبة .. واسمها الحقيقي لوس وهي ارمنيه من مواليد القاهرة وترقص في كباريه « الطربوش » .

مطلب مني ان أعيد له هذا السؤال عدة مرات .. ثم أشار لي ان اتبعه الى هناك .. وركبنا أحد الاوتوبيسات الموجودة في داخل الاستوديو . ولم انطق ولم ينطق . ونزلنا وسرنا في شارع طويل . ووقفت أمام الاستوديو وفتح لي الباب ودخلت وبقي هو في الخارج . وبعد ان مكثت حوالي ساعتين ، خرجت لأجد هذا الرجل جالسا على مقعد ومعه مكنسة .. حضرته كناس !

أما الممثلون ففي الغالب ليست لهم شخصية . لان الممثل يعتمد اعتمادا كاملا على المخرج وعلى المؤلف وعلى الحلاق .. فاذا طلبت اليه ان تلتقط له صورة مثلا ، فهو يقول : « كيف ؟ هل أضحك ؟ هل أبكي ؟ .. هل تريدني ان انظر نظرة فيها جنس ، او فيها طمع أو فيها اشفاق ؟ .. قل لي وأنا أقف كما تريد .. »

وتستطيع ان تحركه كما تريد .. لان حياته كلها هي في الطاعة التامة للمخرج . فكل ما تسمعه في الشاشة وما تراه .. كل ذلك صنعه المؤلف وكاتب السيناريو والمخرج والمنتج ولايبقى بعد ذلك الا جسم الممثل أو الممثلة .. حتى هذا يمكن تغييره وتبديله .. كما يريدون هنا !

وظهور ممثل أو ممثلة في الشارع هنا ، لا يلتفت اليه احد .. وقد ينظر اليه او اليها ناس ، ثم يقولون : «ياه .. بس كده .. ! »

ولكن ظهور فاتن حمامة او ماجدة في شارع سليمان باشا يربك المرور . وقد تقع حوادث .. فممثلاتنا لهن بخت !

وفي شوارع هوليوود الطويلة جداً التي يصل بعضها الى ٥٠ كيلومترا ، كلها تدل على ان هذه مدينة لصناعة السينما فعلا . فكثير من دور السينما لها انوار كشافة . وانوار متحركة ليلا ونهارا . وعلى مداخل السينمات توجد امضاءات منقوشة على الارض . وهي اسماء النجوم الذين افتتحوا هذه الدور . وبعض البنوك تلصق اسماء النجوم الذين افتتحوها ...

والكباريهات تكتب اسماء النجوم على الجدران من الخارج . وبعض المطاعم تضع مئات الصور للنجوم أيضا . ومعظم الممثلين لهم شركات ومحلات تجارية ومطاعم وسيارات تاكسي . فالممثل هنا تاجر أولا واخيرا . له مدير اعمال ومدير دعاية وضابط علاقات عامة ومستشار قانوني ومالي ، وكل شيء بعمله بحساب .. بفلوس يعني !

والممثل ليست له اية حرية في ان يقول او يظهر . وكثيرات من الممثلات يرفضن الكلام في اي موضوع أو الاشتراك في اية حفلة ، الا بعد استشارة مدير الاعمال

اسكندرانية في هوليوود

وهوليوود هذه مدينة كبيرة كاية مدينة أخرى في أمريكا ..

والى جوارها لوس أنجليس الكبيرة جدا بعماراتها وشوارعها العالية .. وجسورها المركبة بعضها فوق بعض .. وتوجد الى جوارها « بيفرلى هيلز » وهي ضاحية تابعة لهوليوود ولكنها أكبر منها في المساحة ، وهي المنطقة الارستقراطية في كل ولاية كاليفورنيا . فكل أصحاب الاموال والاعمال يسكنون فيها .. وفي هوليوود أحسن وأكبر مطاعم وصناديق لليل . والاسعار كلها غالية . غالية جدا . الفطور يصل الى جنيه ونصف جنيه والغداء الى ثلاثة جنيهات والعشاء الى خمسة جنيهات ، للشخص الواحد ! طبعا .. أنا حذفت اجرة التاكسي ! وتوجد هنا مطاعم شرقية يملكها لبنانيون ويملكها أبناء من الاقليم الشمالي . ويوجد بعض من ابناء الاقليم الجنوبي .. طلبة وعلماء يدرسون ويوجد فنانون في النوادي الليلية واشهرهم هنا : «زنوبة» راقصة ارمنية ومي مدور والمطرب خميس .. وكلها أسماء غير معروفة تماما في القاهرة ولكنهم ناجحون هنا وعليهم اقبال كثير ..

وعدد العرب الموجودين هنا أي في هوليوود ولوس انجليس حوالي سبعين الفا .

وفي ستوديوهات فوكس تمثل فتاة اسكندرانية يونانية اسمها استاتسيا دمشق . انها تقوم بدور احدى الراهبات في فيلم اسمه «قصة روث» والقصة مأخوذة من الكتاب المقدس .. وبطولة الكوكب الاسرائيلية : هلين ايدن ..

وأشهر صناديق الليل هنا محل « الف ليلة وليلة » ، وصاحبه لبناني اسمه الحرشاوي . وكل الجرسونات - البنات - يرتدين الملابس الهندية التي تعرى الخصر كله .. أما صاحب المحل فيرتدي العمامة الهندية .. وهو يتمسك بالعروبة بمعنى خاص غير مألوف عندنا . ففي هذا العام احتفل في هذا الكباريه بمرور عشر سنوات على انشاء دولة اسرائيل !

ومحل آخر اسمه « الطربوش » ، يملكه لبناني أيضا . وعنده ترقص زنوبة ومي .. ويتردد عليه الكثير من العرب ويتحولون بسرعة من متفرجين الى راقصين ومطربين وتتحول السهرة الى جلسة عائلية ..

الحرشاوي : صاحب هذا الكباريه اسمه الحرشاوي .. وهو لبناني وقد اقيم في الكباريه احتفال هائل بمناسبة ذكرى اليمة لكل عربي بميلاد اسرائيل ..



الجيل الصارخ

وهنا توجد أنواع غريبة من النوادي الليلية ، تشبه النوادي الوجودية في باريس . من ناحية أن كل الذين يترددون عليها من الشبان والشابات .. وهذه النوادي بها اضواء خافتة ، والجرسونات بنات بالبلوزة الضيقة جدا والبنطلونات التي ترتديها الفتيات ويهرشن طول الليل من شدة ضيقها والتصاقها بشعر السيقان .. وفي هذه النوادي يعيش طول الليل الجيل الجديد الذي يسمونه في أمريكا « الجيل الصارخ » أو الجيل الساخط . وهم في الواقع وجوديون ، ولكن بلا فلسفة ولا ثقافة ولا مشكلة ولا ازمة . فالجيل الجديد في أمريكا جيل لا يقرأ .. فالتليفزيون قد ارغم الناس على ان يجلسوا اليه طول الليل يسمعون ويتأثرون ويقرفون ، فلا يفتحون كتابا واحدا .. ومعظم هؤلاء الساخطين شبان دون العشرين .. يشربون الشاي أو السجائر ساعات متوالية ويستمعون الى موسيقى زنجية عاوية مدوية .. وبعد ذلك يخرجون ..

وأشهر هذه النوادي الساخطة مقهى «بندور» .. وهو عبارة عن غرفة واحدة ، جلست في احد اركانها فرقة موسيقية زنجية . تدق بعنف وبعد ذلك يتثاءب أحد العازفين ويقول وكأنه يتثاءب الحب .. الحب .. للبيع الحب !

ويضحك الناس دون ان تكون هناك نكتة ..

وفي شارع « كوزموس » يوجد ناد آخر .. عبارة عن جراج للسيارات اخفى الظلام معالمه . وفي هذا الجراج وضعت الدكك والمناضد واطفئت الانوار الا من بعض الشموع .. وبعد ذلك يتقدم أحد الممثلين وفي يده كتاب ويجلس على مقعد ثم يقرأ كلاما فارغا والناس يضحكون .. وهذه عينة من الكلام المكتوب الذي يقوله : « عندما سقطت في البحر ، ابتلعتني قطة ، وهذه القطة كانت تتوحم على جاموسة .. وكان بيني وبين التمساح علاقة ما .. خصوصا ان شعر رأسي يشبه أجنحة الطاووس .. وبعد ذلك قلت للبقرة .. ان حياتك ليس لها نهاية .. اذهبي الى احدى شركات التامين فهذه الشركة وحدها هي القادرة على ان ترصف لك طريق

اقلب الصفحة من فضلك

الأفـلام الجـديـدة مأخـوذة من الـكتاب المقدس

العودة الى موطنك الاصلى فى السماء الرابعة على البيشار ! »

قطعا ابولمة عندنا احسن .. ومعروف انه يقشر ، وتقشره وضحك على الضحك على أبولمة او على نفسك ، لأنك جلست تستمع الى كلامه الفارغ !

وبعد ذلك ينهض هذا الشاب ويعرفك « بالجيل الساخط » ويتساءل ما هو الجيل السابع ؟ ويظل هذا السؤال بلا جواب حتى تنتهى السهرة فى هذا الجراج ..

ومحلات الساخطين هذه اسعارها مرتفعة بعضها يتقاضى جنيها رسما للدخول ، ثم يرغمون الزبائن على ان يشربوا شيئا ما ايضا .

ويبدو أن الحياة مملة فى أمريكا . ولذلك فالامريكان يحرصون على التغيير ، ويكرهون الشيء الواحد المتكرر فى حياتهم أو فى حياة غيرهم من الناس . فمثلا انا اتردد على احد المطاعم واطلب كل يوم فنجانا من الشاى وبعض الخبز الجاف ، وأنا راض بهذا . ولكن الجرسونة تتضايق جدا من انني لا اطلب الا شيئا واحدا .

والمحلات العامة تحرص على أن تكون لها شخصية مختلفة .. لابد أن تكون مختلفة . لابد أن يكون فيها شيء جديد . شيء مختلف عن المحلات الاخرى . فى الاثاث او فى الطعام او فى الملابس التى ترتديها الجرسونات البنات .. فتجد محلات على طراز القرن الثامن عشر او التاسع عشر .. فى الطعام والملابس والزينة والموسيقى .. فتدخل هذا المحل وكأنك قد عدت الى الوراء مائة سنة أو مئات السنين .. واكثر الاطعمة هنا انتشارا ، هى الاطعمة الايطالية وخصوصا البيتسا والمكرونة الاسباجتى ..

ومن الغريب ان معظم النوادى الليلية هنا تشترط أن يرتدى الزبون الكرافتة .. فى حين ان المطاعم لا تشترط الكرافتة .. يعنى الاماكن التى يذهب اليها الانسان ليشعر بشيء من الحرية أو التى يريد أن يهيص فيها ، تخنق رقبته بكرافتة . اما الاماكن التى يضطر فيها الانسان الى الجلوس هادئا قليل الحركة ، فلامانع من أن يذهب بالقميص والبنطلون الطويل او القصير .. أو بالمايوه اذا اراد ..



▲

١- الارنب صديق الثعلب

تبدا رقصة الباليه « ادم وحوا » فى جو شاعرى اثر الفجر . ترى الفراشات وقد انارت الاشجار قليلا .. انها جنة عدن وكل ما فيها امان وهدوء وسلام قبل سقوط الانسان وتجد انواعا مختلفة من الحيوانات وهى نائمة . حيوانات غير متجانسة ولكنها فى وئام مع بعضها البعض بالرغم من عدائها الطبيعى . الاسد مع الحمل . والارنب مع الثعلب . والوعل مع الثور . والنمر مع الذئب .

ثم تبدا عصفورة الجنة فى الرقص وتبدا هذه الحيوانات فى الاستيقاظ رويدا ثم ترقص مع بعضها متجهة نحو التلال .

●

٢- التفاحة المحرمه

ثم تبدا حواء فى الظهور ممتطيه فراشة كبيرة ، وادم ما زال نائما تحت شجرة ثم تترجل حواء عن الفراشة ، وتنحيها جانبا ، وتتجه الى ادم وتلتقط عودا من اوراق الذى يداعبه مرتين . ينتبه ادم فتبتعد نحو الشجرة ثم تداعبه ثانيه فينهض ادم ويتثاءب ولكنه لايراها الا بعد ان تلقيه العود ويبدآن فى الرقص تشاركهما الحيوانات فى رقصة الفالس ثم يضمها اليه كأنه يقبلها ثم يسمع صوت سقوط تفاحه .

تمسك بها حواء ولكن آدم يشير اليها انها محرمة واذا بنا نرى الثعبان يسعى وهى تقدم التفاحه الى آدم . تنظر اليها حواء ويبتعد آدم . يتقدم الثعبان نحو آدم ولكنه يرفض التفاحه .. تاخذها حواء فيحاول آدم اخذها منها حتى لاتاكلها لانه يعرف ان هذا خطر وتعرف حواء هذا ايضا ولكنها تريدها

▶







٣ - جنون حواء ▲

ويأخذ الثعبان التفاحة من يده ويعطيها الى حواء . تجرى حواء وتجرى معها كل الحيوانات لرؤيتهما. تنظر حواء الى التفاحة ثم الى آدم ثم تقضم من التفاحة واذا بالحيوانات تنظر الى التعبيرات الغريبة التى ظهرت على وجه حواء ، لقد اصابها شيء ما . تتغير الموسيقى وترقص حواء رقصات جنونية اذ ان تاثير التفاحة على حواء كان غريبا وغير كل شخصياتها . ينظر آدم بخوف الى شكلها الوحشى ثم يقضم هو أيضا من التفاحة بلا ارادة فيحصل له ما حصل لحواء.

ويصيبهما الجنون ويشاركهما الثعبان فى هذا الرقص الجنونى ثم تصاب الحيوانات جميعا بنفس الاعراض

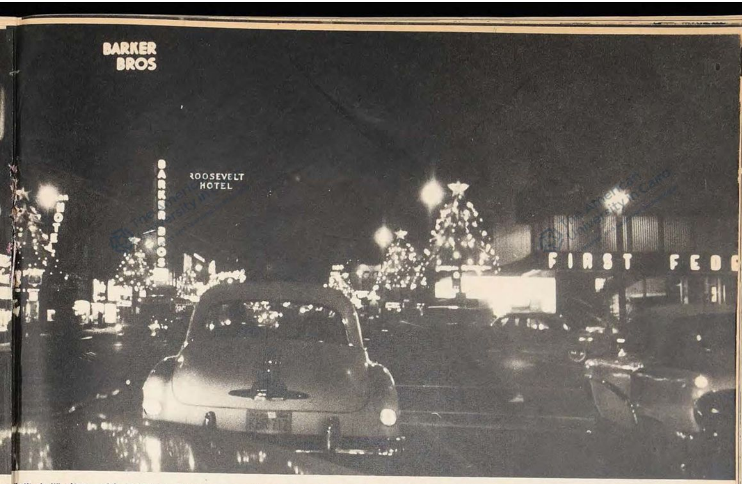
٤ - سقوط آدم ◀

يتجه آدم نحو الثعبان فتصيب حواء الغيرة وتدرك بذكائها العاقبة التى ستحدث والنتيجة التى قد تترتب على اقتراب آدم ناحية الثعبان ، وتشده بعيدا عن الثعبان لتنقذه وفى نفس الوقت تبـــدا الحيوانات فى مطاردة بعضها البعض تصاحبها الموسيقى

ثم يعود آدم بجانب الثعبان فتبعد حواء الثعبان جانبا ثم تدفع آدم على الارض بعنف وهى ثائرة وتنقض عليه بوحشية وتسحبه باحدى يديها ممسكة بالتفاحة باليد الاولى محاولة انقاذه من المصير المظلم الذى يتهدده ويهددها

وهذا معناه . سقوط آدم وتنتهى القصة

اقلب الصفحة من فضلك



الحواريون : هذه الانوار بمناسبة عيد الميلاد في هوليوود .. كل الشوارع هكذا انوار واعلانات ورقص وغناء وتماثيل للمسيح والعذراء والحواريين ... في كل فترينه وامام كل محل تجاري .. وهذه الاشجار المضيئة عل

تجـــارة الـــرقيق الأبـــيض في

والشوارع هنا في هوليوود مشرقة ليلا ونهارا .. نهارا لان الجو هنا لا يزال معتدلا دائما .. لا سحب ولا امطار ولا برودة .. رغم أن الشتاء في أوربا كله عواصف وثلوج في هذ الوقت ... وفي الليل منيرة ومتوهجة . فالبلاد منذ اوائل شهر ديسمبر تستعد لعيد الميـــلاد .. فأشجار الميلاد على الجانبين وصورة بابا نويل — وهنا يسمونه سانتا كلـــوز — في كل مكان . في كل محل وامام كل ســينما . والمحلات كلها مملوءة بالزبائن .. فعيد الميلاد هو عيد الهدايا .. لابد من الهدايا . وكثـــير من البيوت تخربها هذه الهدايا مثل كعك العيد وخروف العيد عنـــدنا .. كثيرا ما يؤدي الى خـــراب الجيوب بالافلاس ، وخراب البيوت بالطلاق .. !

وفي الشوارع تماثيـــل للمسيح والعذراء ... وتماثيل للمسيح وهو راكب حماره .. وتماثيل لنجمة بيت لحم وهي تلمع في السماء اعلانا لميلاد المسيح . وصورة للكهف الذي اختفى فيـــه المسيح في مصر، وهذا الغار معروض بصورة فنية جميلة وعلى شاطئ المحيط توجد تماثيل لكل حياة المسيح .. التماثيل بارزة فيها الجمال والنخيل والاحجـــار والآبار ، وفيها الحواريون .. وهنا صورة رائعة للعشاء الاخير .. وصـــورة بارزة لخطبة الجبل او لموعظة الجبل .. وصورة كبيرة لمريم المجدلية وهي تبكي عند قبر المسيح .. ثم تماثيل كبيرة للمسيح مصلوبا ، وحوله اثنان من اللصـــوص اليهود .

والشركات كلهـــا تعلن في فترينتها عن قصة المسيح .

فهنا شركة الســكك الحـــديدية .. والحكومة هنا لا تملك الســكك الحـــديدية او التليفونات وانما هي كلها شركات اهلية — وضعت في فترينتها صورا رائعة لحياة المسيح منذ ولد حتى صلب ، وهو في الثالثة والثلاثين من عمره ..

وفي مدينة لوس انجليس يوجـــد مقهى اسمه « كلفتون » مقهى رائع .. الجو في داخله يوحي بانه في احدى جـــزر هاواي .. فاشجار جوز الهند تناثرت في المقهى .. والميـــاه نزلت من الســـقف .. والشمس لها حرارة دائمة .. والجرسونات قد وضعن عقود الورد حول اعناقهن .. في هذا المقهى الجميـــل جدا توجد مغارة .. هذه المغارة تنزل اليها بسلم صخري .. والمغارة مكونة من خمس غرف .. وفي هذه الغرف جلست الراهبات بالملابس التي كان يرتديها اليهود في ايام المسيح . وفي هذه المغارة يروون قصة المسيح وعذابه .. وهناك تماثيل ولوحات .. أشـــهرها تمثال المسيح عندما القي القبض عليه ، وهرب من حوله الحواريون .. وهناك أشرطة مسجلة وموسيقى تصويرية لآيات من الكتب المقدسة ..

كل هذا في مقهى ، ومن صنع فرد لا هيئة حكومية او هيئة دينية . ومثل هذه الاماكن الاثرية كثيرة جدا في امريكا ، فاذا كان الامريكان يصعب عليهم أن يسافروا الى القدس وبيت لحم في الاردن ، او الناصرة في اسرائيل ، فان المحـــلات التجارية هنا تنقل اليهم هذه الاماكن التاريخية ..

هذا الجو الديني ، قد اضاف الى هوليوود ولوس انجليس وبيفرلي هيلز وعيا جـــديدا وجوا — او على الاقل بعض الصدق .. !

وكل الافلام المعروضة هنا في هوليوود ماخوذة من الكتاب المقدس .. فهنا الوصايا العشر .. و« بن هور » و « الصياد الكبير » و « شمشون ودليلة » و « ســليمان وملكة سبا » و « ابن الانسان » و « ملك الملوك » و يوسف واخوته » و « اعظم قصة رويت » .

وفي التليفـــزيون يظهر بابا نويل يعـــلن عن الصابون وأمواس الحلاقة والبطاطس والســـيارات موديل ١٩٦٠ ومن احســن وسيلة لشراء سيارة من غير قسط أول .. نشاط وحيـــاة وبيع وشراء وحظ وعيصة .. بلاد غنية صناعية ناجحة .. وكل ما تريده تجده ، ان أحسن الســيارات التي تراها في شوارع هوليوود رخيصة جدا . السيارة الكاديلاك المستعملة وفي حالة جيدة جدا يصـــل ثمنها الى سبعين جنيها ومائة جنيه . وأسهل للســـائح الاجنبي هنا ان يشتري سيارة من أن يركب التاكســيات أو الاوتوبيسات .. وعنـــد سفره يبيعها بسعر أرخص قليلا .

والســيارة الصغيرة بدأت تملأ الطرقات . ولكن الامريكي يفضل الســـيارة الكبيرة .. الســيارة المريحة .. التي تتسع لكل افراد اسرته .. في رحلة نهاية الاسبوع التي يقطع فيهـــا مئات الاميال لكي يجلس في هدوء او في مرح لمدة ساعتين او ثلاث ساعات . وقد حمل معه كل ادوات الطهي .. ومعظمها في علب من الورق .. ومعه ايضا عدد لا يحصى من الحبوب .. هذه للكبد وهـــذه للاعصاب وهذه للنوم وتلك للبشرة وغيرها للصدر والانف او الشعر . ويـــملأ يديه بحفنـــة من الاقراص قبل الاكل وبعده .. ووراءه الراديو يعلن عن ظهور اقراص جديدة .. اقراص جديدة لم يسمع بها احد .. هي سر السعادة في العـــالم .. انزل واشترها الآن .. انها أعظم هدية لك ولاولادك ولامتك .. انزل الآن . هكذا يقول الراديو ..

وفي الليل يعـــود الامريكي الى البيت ويرى التليفزيون .. التليفزيون كله افلام ومغامرات وقصص .. هذه الافلام كلها اعـــدتها واشترتها شركات تجارية .. فمثلا تجد فيلما لرعاة الابقار تقدمه شركة كاوتش جـــوديير . ثم تجـــده فيلما قديما لروبرت تايلور تقدمه شركة « سليب ايز » للحبوب المنـــومة . وتوجد هناك ست محطات تليفزيون .. وتستطيـــع أن تنتقـــل بينها كما تريد .. !

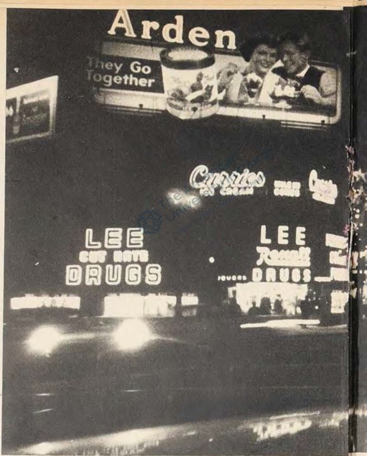
وحياة الامريكي مليئة بالعمل والمرح والانتقال من مكان الى مكان . والصحف تصـــدر في نهاية



فئران هوليوود : ليست هذه السفينة على شاطئ بحر ولكنها في احد ستوديوهات السينما في مدينة هوليوود .. انها ظهرت في فيلم روماني وقد رايت فيها بعض الفئران



لن تعرفها : قبل تصوير احد الافلام .. ممثلة غير معروفة وحتى لو كانت معروفة فانها عند التصوير يبدو شكلها غريبا لدرجة انه يصعب عليك ان تعرفها ..



المضيئة على الجانبين زرعتها بلدية هوليوود .. وتبقى هذه الاشجار مضيئة الى منتصف هذا الشهر..

..س في هوليوود يمارسها اليهود !

الاسبوع في ٢٠٠ صفحة واحيانا ٣٥٠ صفحة للصحيفة الواحدة ، وكل صحيفة عبارة عن عدد كبير من المجلات .. مجلات للاطفال وللشبان ولست البيت وللمهندس وللطبيب والسينما والتليفزيون ومجلة سياسية وادبية ويباع العدد عادة بحوالى ثمانية قروش .. والصحيفة الواحدة تكفى لجميع افراد الاسرة ... !

وفى امريكا ينادون اى انسان باسمه .. ابتداء من ايزنهاور حتى الجرسون الذى يقدم لى الشاى هنا (على فكرة هذا الجرسون عنده سيارة وابنه وبناته الاربع وزوجته عندهم جميعا سيارات .. وكل العائلة تعمل جرسونات وعاملات تليفون .. لا تندهش فنحن فى امريكا)

ولا شىء يتعب السائح فى امريكا الا الاسعار والا المسافات البعيدة جدا .. فالاسعار اغلى من اى مكان فى الدنيا . وانا اقول فى الدنيا عمدا . لاننى رأيت كل القارات : اوربا وآسيا واستراليا وامريكا .. والمسافات هنا مخيفة . فاما ان يركب الانسان التاكسى وهذا غال جدا ، او الاوتوبيس وهذا يضيع له وقته ، او الطائرة وهى سريعة وغالية ايضا .

والاثر الذى تتركه هوليوود فى النفس .. انها مدينة كبيرة والناس فيها جامدون او وجوههم لا ترحب بك .. وهذا صحيح فى اول الامر . ولكن يكفى ان تعرف امريكيا واحدا او فتاة امريكية . وبعد ذلك ستشكو من كثرة الاصدقاء الطيبين الذين يدعونك الى الحفلات والغداء والعشاء .. والى حفلات الرقص والى النوادى والجمعيات .. وكل شىء هنا يتم فى بساطة وسهولة ومن غير اى تكلف . واى امريكى تقابله فلا تمضى بضع دقائق حتى يكون قد روى لك قصة حياته وقصة زواجه ..

كل شىء هنا للبيع !

ولكن المجتمع الامريكى رغم هذه الانوار والهيصة مجتمع صناعى تجارى . كل شىء بالورقة والقلم والساعة . وكل شىء قابل للبيع فى امريكا . كل شىء واى شىء . وربما كانت هذه هى اسباب كراهية الامريكان لليهود مثلا . واليهود هم المتحكمون فى الصحافة والاذاعة والتليفزيون والسينما . ويحكمون امريكا من مدينة نيويورك حيث البورصة العالمية ومن مدينة هوليوود حيث السينما . واليهود تجار مبادىء واخلاق واعراض ورقيق ابيض .. وفى هوليوود جريمة كبرى ، جريمة بيع رقيق ابيض يقوم بها يهودى اسمه ميكى كوهين .. وهناك فى هوليوود جمعيات لا يدخلها اليهود . هذا نص القانون . والسبب هو ان اليهود يحولون كل شىء الى بيع وشراء ..

وهنا جمعيات غريبة جدا فى هوليوود .. فهنا جمعية « الاخوة » وجمعية « الاخوات » .. ولا يدخلها الا الارستقراطيون جدا .. فجمعية الاخوة تشترط شروطا عسيرة فى اى عضو . فالجمعية تنعقد وتطلب من العضو ان يفعل شيئا غريبا . واذا فعله قبلوه عضوا واحتفلوا به احتفالا ضخما . وفى الاسبوع الماضى مات عضو جديد والسبب هو ان الجمعية قررت ان يأكل العضو رطلين من الكبد النيئة . واضطر العضو الجديد ان يأكل الرطلين وهو قرفان جدا . ومات . وعرضت القضية امام المحكمة . وحكمت المحكمة ببراءة مجلس ادارة الجمعية . واعتبرت العضو مسئولا . وجمعية « الاخوات » لها شروط قاسية . ومن اهم نشاط الجمعية ان يبيت الاعضاء كل اسبوع مرتين او ثلاثا فى بيت واحد . وقد علمت ان هذه الجمعية لها نشاط رياضى ، وليس لها اى نشاط شاذ . ودخولها صعب جدا

ومعنى ذلك ان هوليوود ، فيها الارستقراطيون جدا ، وفيها المتحررون من هذه القيود . فيها الذين يسكنون فى اعالى الجبال . وفيها الذين يجلسون فى النوادى على الارض ويأكلون فى أحواض تشبه الزرايب فى الريف . وهنا يوجد ناد اسمه « بيت الفاز » اذا رأيته فزعت من شكله من الخارج او من الداخل . فلا توجد به مقاعد ولا مناضد .. وانما توجد به احجار واحواض فارغة وبيضاء بمصابيح من الغاز ، وعلى الجدران صور للعفاريت والافاعى .. هذا النادى يجلس فيه الطلبة والفنانون والادباء ، ولهم مبادىء ولهم فلسفة ..

هوليوود صورة لامريكا كلها .. وهى حية فيها مرح وعمل وشركات تجارية متماسكة وجمعيات علنية وسرية فى غاية الانحلال .. وهذا هو مقياس المجتمع الصحيح .. فالمجتمع الذى لا يعرف المرض غير موجود ، او هو مجتمع غير طبيعى ، والمجتمع الذى لا يعرف الا المرض والانحلال ، ليس مجتمعا، وانما هو مستشفى او هو ملجأ فهو يشبه « بيت الموت » الصينى الذى يعيش فيه العواجيز ينتظرون قدوم الموت ، واقاربهم يبكون امام باب البيت . واذا كانت هناك جرائم ، فهناك احترام للقانون ايضا . يكفى ان ترى نظام المرور . وكيف ان الوف السيارات يجب ان تقف لان احد المشاة يعبر الطريق بين الخطوط البيضاء . وكيف ان السيارات تقف عند اشارات المرور وتتجه الى اليمين والى الشمال فى الخطوط المرسومة .. انا لا اذكر اننى رأيت سيارة اصطدمت بأخرى فى اى شارع وفى اى وقت .. رغم ان عدد السيارات هنا اكثر من ثلاثة ملايين سيارة ..

وتسألنى بعد ذلك هل تحب ان تعيش فى امريكا ؟

وجوابى : « ولكنى لا استطيع » .. لماذا ؟ اقرأ المقال من الاول !

انيس منصور



مطار هوليوود : لن تعرف اسم هذا المطار .. ولا نوع الطائرات .. انها جميعا فى احد ستوديوهات هوليوود .. وتطير وهى فى مكانها ويسقط منها المسافرون وهى فى مكانها وتسميها الخدع السينمائية

موسم ضخم للسينما العربية

كيف يواجه الفيلم العربي المنافسة الفنية للأفلام الأجنبية



مريم فخر الدين تقوم بدور جديد فى حياتها الفنية .. هو دور بنت البلد فى فيلم « أبو احمد » الذى يشاركها فى بطولته فريد شوقى ومحمود المليجى ، اخراج حسن رضا وانتاج حلمى رفلة

عام مر من حياة السينما العـ ـية . حققت خلاله تطورا صادقا ، وقدمت الكثير من الافلام الممتازة الممتعة الهادفة ، امثال « امراة فى الطريق » و « ارحم حبى » و « بين الاطلال » و « حكاية حب » . . و « احنا التلامذة » و « دعاء الكروان » وغيرها من الافلام التى شهدت لمنتجيها وفنييها بتجاوبهم مع الاحداث وبحرصهم على اداء واجبهم الفنى ، واتجاههم الصادق الى الارتفاع بمستوى انتاجهم . . وقد استطاع الفيلم العربى فى هذه الفترة ان يصمد للمنافسة ، وان يزاحم الافلام الاجنـ ـة فى النجاح . . وان يسجل ايرادات ضخمة . .



موقف تحد بين نعيمه عاكف وتحيه كاريوكا في فيلم « خلخال حبيبى » الذى ينافسها فى بطولته رشدى اباظة وهو من انتاج حلمي رفلة واخراج حسن رضا

وفى مقدمة المنتجين الذين قدموا للسينما العربيــة ، اكبر مجموعة من الافلام المشرفة . . الهــادفة . . المنتج حلمى رفله الذى اتسمت افلامه بضخامة انتاجهــا ، وجراة موضوعاتها وتطورها الفنى . . وقد احدث فيلمه الاخير ((احنا التلامذة)) ضجة ، وظفر بتقدير المسئولين ورجال التربية . ويستعد حلمى رفله ليقــدم ثلاث مفاجآت جديدة هى : ((ابو احمــد)) و ((لحن الســعادة)) و ((خلخال حبيبى)) . . .



الموهبــة الجديدة محرم فؤاد والسـمراء ايمان فى احد مناظر فيلم « لحن الســعادة » الذى اخرجه حلمى رفلة



فريد شوقى ومريم فخر الدين كوكبا فيلم « ابواحمد » احدث انتاج حلمى رفلة

اقلب الصفحة من فضلك

موسم ضخم للسينما العربية - تابع

حلمى رفله يقدم ثلاث مفاجآت جديدة

أما الفيلم الاول « أبو احمد » فيصور
...اح الطبقة الكادحة في سبيل الحياة ..
...ا يتسلل الى نفوس بعض أفرادها من جشع
...عقد .. ويشيع بينهم الكراهية والبغضاء
.. فيفسد حياتهم ويهدد استقرارهم .
ويصور هذه الشخصية الشعبية « أبو احمد »
...جم الشعبي الاول فريد شوقي . وتقاسمه
...طولة لاول مرة مريم فخر الدين . مع
...مود المليجي وعمر الحريري وآمال فريد
...مد توفيق وسلوى محمود والممثلة القديرة
...وية جميل .
وقام بتصوير الفيلم المصور كمال كريم
...ى رشحه فنه ، وجرأته لمهمة مدير
...تصوير .. وقد صورت مناظر الفيلم فوق
...دى الكراكات المصرية لاول مرة .
وقام بالاخراج المخرج حسن رضا الذى

استطاع ان يؤكد تفوقه كمخرج ممتاز وأن يحقق للفيلم واقعية صادقة .

والفيلم الثانى « لحن السعادة » قصة حب عنيف نما بين أشواك التزمت ، وقيود التقاليد .. تلتقى فيه قلوب تعيش للحب والتسامح والانسانية ، وقلوب تعيش للمال والحقد والكراهية ..

تتألق فيه الموهبة الجديدة ، محرم فؤاد ، ويشدو فيه بأمتع الاغانى العاطفيه التى ستسرى الى قلوب الملايين ، وترددها فى نشوة وسعادة . وتقاسمه البطولة السمراء الحالمة ايمان .. مع عبد المنعم ابراهيم وفؤاد المهندس وثريا فخرى والوجه الجديد ماجده الخطيب ..

ويشهد الفيلم أيضا ، صراعا فنيا رائعا بين الممثلين القديرين زكى رستم وحسين رياض ..

وفي « لحن السعادة » يتألق حلمي رفله كمخرج « فيضفى على الفيلم بفنه ، وبأسلوبه الذى يتميز بالبساطة والعمق .. مزيدا من الروعة ويحقق له التفوق والنجاح ..

أما الفيلم الثالث .. « خلخال حبيبى » ، فيصور صراعا بين الحب الطاهر البرىء ، والرغبة الجامحة .. أحب زهرة برية ينضح قلبها بالخير والاحاسيس النبيلة .. تعيش بين قلوب لاتعرف الا الخداع .. ويستهويها الانتقام وسفك الدماء ..

تعود فيه الى الشاشة بعد غيبة طويلة الفنانة نعيمة عاكف بفنها ورقصاتها الممتعة .. ويقاسمها البطولة رشدى أباظه .. وتزاحمها تحية كاريوكا ومحمود المليجى ومحمد توفيق .. والفيلم تصوير كمال كريم واخراج حسن رضا ..

ولا تكاد تتوالى أيام شهر يناير ، حتى يبدأ المنتج حلمى رفله مفاجاته الجديدة .. فيلم « نهر الحب » ، الذى يصور حياة الجفاف والحرمان لامرأة فى ربيع العمر حتى يمسها الحب فيوقظ أحاسيسها ومشاعرها ... تلتقى فيه لاول مرة الفنانة فاتن حمامه مع عمر الشريف .. والمخرج عز الدين ذوالفقار

***

والنشاط فى ميدان الانتاج يشمل جميع المشتغلين بالسينما .. فاستديو مصر . عاد الى نشاطه السابق .. وقد انتهى فعلا من انتاج فيلم « العملاق » بطولة مريم فخر الدين وفريد شوقى وعماد حمدى . اخراج محمود ذو الفقار .. ويستعد لانتاج فيلم بطولة فريد الاطرش واخراج حلمى حليم ، وفيلم



ايمان وحسين رياض وزكى رستم فى « لحن السعادة » .. اخراج حلمى رفله

بطولة فاتن حمامة واخراج كمال الشيخ .
و (حلمى حليم) بدأ انتـــــاج فيلم « غراميات امرأة » بطولة هنـــد رستم وشكرى سرحان .. اخراج طلبه رضوان .. ويستعد لانتاج فيلم « العيـــد الكبير » بطولة المطربة نجاة الصغيرة واخراج حلمى حليم ..
وحلمى حليم هو مخرج فيلم «حكاية حب» بطولة عبـــد الحليم حافظ ، الذى استحثه نجاح هذا الفيلم الى النزول لميدان الانتاج مع مدير التصوير وحيد فريد .. وتستعد شركتهما – أفلام العـــالم العربى – لتقديم ثلاثة أفلام .. أولها « البنـــات والصيف » قصة احسان عبد القـــدوس .. ويتضمن الفيلم ثلاث قصص : الاولى بطـــولة مريم فخر الدين وكمال الشناوى وعادل خيرى ، اخراج عز الدين ذو الفقار ، والثانية بطولة حسين رياض وسميره احمد وفردوس محمد اخراج صلاح أبو سيف ، والثـــالثة بطولة عبد الحليم حافظ وزيزى البـــدراوى اخراج فطين عبـــد الوهاب .. وفيلم « ذات ليلة » بطولة عبد الحليم حافظ واخراج صـــلاح أبو سيف و « شيء فى صدرى » قصةاحسان عبد القدوس ، واخراج عز الدين ذو الفقار

أما المنتج حسن رمزى ، فقـــد انتهى من اخراج فيلم « معـــا الى الابد » بطولة شادية وكمال الشناوى ، ويستعد لاخراج « الرداء الابيض » بطولة صباح .

وفهمى داود ، يعود الى الانتـــاج بشركة « وادي النيل » وقد بدأ العمل فى فيلمي : « ثلاثة رجال وامرأة » بطولة صباح وكمال الشناوى والمذيع احمد فراج وعبـــد السلام النابلسى .. اخراج حلمى حليم .. و«زوجة من الشـــارع » بطولة هدى سلطان وكمال الشناوى . اخراج حسن الامام .

وافلام الشمس التى يديرها مديرالانتاج روفائيل جبور انتهت من انتاج فيلمين .. « لقاء فى الغروب » بطولة مريم فخر الدين ورشدى أباظه واخراج ســـعد عرفه و « سر امرأة » بطولة هدى سلطان وعماد حمدى وصلاح ذو الفقار وعايده هـــلال . اخراج عاطف سالم .



مريم فخر الدين وكمال الشناوى فى قصة « البنت الأولى » من فيلم « البنات والصيف » اول انتاج لعبد الحليم حافظ ووحيد فريد ... لقـــد اشترك فى اخراج الفيـــلم ٣ من المخرجين عز الدين ذو الفقـــار وصلاح ابو سيف وفطين عبد الوهاب

وأفلام المنصورة (والى وشركاه) تستعد لانتاج فيلم بطولة هندرستم وكمالالشناوى وشريفه فاضل وكمال حسنى وحسين رياض اخراج حسن الامام .. وفيلم « الســـلطان عبد الحميد » اخراج حسن الامام .. و « أنا حظى بمب » بطولة اســـماعيل يس واخراج السيد بدير .

وأفلام النور العربية (عبد الفتاح منسى) انتهت من انتاج فيلمى « ياحبيبى عشتلى » بطولة هند رستم وشـــكرى سرحان وعماد حمدى .. و « جسر الخالدين » بطولة سميره احمد وشـــكرى سرحان وليل فوزى .. والفيلمان اخراج محمود اسماعيل

ودينار فيلم .. تستعد لانتاج « للمرآة وجهان » بطولة فاتن حمامة واخراج صلاح أبو سيف و « بداية ونهاية » اخراج صلاح أبو سيف .. و « الجاسوس » بطولة فريد شوقى واخراج نيازى مصطفى ..

والمنتج حســـين فوزى انتهى من اخراج فيلم « ياحبيبى » بطولة رشدى اباظه وليلى طاهر ونجوى فؤاد ومحمود المليجى .

ويستعد مدير التصـــوير فيكتور انطون لانتاج فيلمين .. « انا وبنـــاتى » بطولة المطربة فايزة احمد وكمال الشناوى وحسين رياض . اخراج حسين حلمى المهندس .. و « شهر بصل » بطولة اســـماعيل يس ، اخراج عيسى كرامة .

والمنتج محمد عفيفى ، انتهى من انتـــاج « لوعة الحب » بطولة شادية وعمر الشريف واحمد مظهر ، اخراج صلاح أبو سيف .. و «امرأة بلا قلب» بطولة برلنتى عبد الحميد وشكرى سرحان .. اخراج يوسف شاهين

ويحيى شـــاهين انتهى من اعداد فيلمه « رجل بلا قلب » الذى يقاسمه بطولته هند رستم واحمد رمزى وزهرة العـــلا .. مع شكرى سرحان . اخراج سيف الدينشوكت ومصطفى حسن – أفلام العالم الجديد – انتهى من انتاج فيلم « لقمة العيش » بطولة المطربة مها صبرى وصلاح ذو الفقار وحسن فايق وزوزو ماضى . اخراج نيازى مصطفى وحسن الصيفى انتهى من انتاج واخراج فيلم « النغم الحزين » بطولة ســـامية جمال وماهر العطار ولبلبة .. ويستعد لفيلم«ملك البترول » بطولة اســـماعيل يس ، ونجاح سلام .

وأفلام نحـــاس انتهت من اعداد فيلمها « حب وحرمان » بطولة رشدى أباظهوالمطربة مها صبرى وحســـين رياض والمطرب ماهر العطار .. اخراج ابراهيم عمارة .

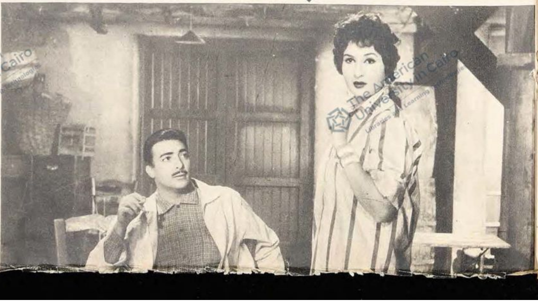
وأفلام الـــكواكب عادت الى الانتاج بفيلم « رســـالة الى الله » بطولة مريم فخر الدين

البقية على صفحة ٤٢



مريم فخر الدين فى « ابو احمد » مع فريد شوقى ومحمود المليجى

نعيمة عاكف ورشدى أباظة فى منظر من فيلم « خلخال حبيبى »



انتصاراتنا القومية كما تصورها السينما



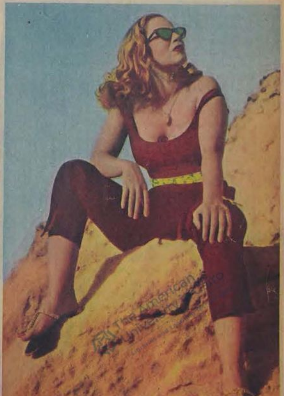
يسجل فيلم عمالقة البحار المعارك الضخمة التى خاضتها البحرية العربية فى معركة العدوان الثلاثى الغادر وانتصاراتها الباهرة على الاعداء وفيه يقوم بالبطولة احمد مظهر كما يظهر على الشاشة البطل جول جمال الذى يقوم بدوره شقيقه عادل جمال



النجمة الشقراء نادية لطفى .. تعود الى الشاشة فى فيلم « عمالقة البحار » اخراج السيد بدير ، وانتاج عباس حلمى .

• "عمالقة البحار" يصور معاركنا البحرية فى العدوان الثلاثى

• مخاطرات عنيفة يتعرض لها "رجال فى العاصفة"



ملكة الاغراء والجاذبية هند رستم كما تبدو فى فيلم « رجال فى العاصفة » الذى يشترك معها فى بطولته رشدى اباظه وحسين رياض .. اخراج حسام الدين مصطفى وانتاج عباس حلمى

صناعة السينما ، تموج بكثيرين من المنتجين ... كل منهم له اتجاهه ، وله سياسته .. والافلام العربية التى تستقبلها دور السينما المختلفة تعلن بوضوح عن سياسة كل منتج ، ورسالته وهدفه ... وتعلن كذلك ، ان عددا محدودا من المنتجين هم الذين يحرصون على ان يستكمل انتاجهم كل مظاهر الكمال الفنى ، لانهم يؤمنون برسالة السينما كفن هادف له اهميته الاولى فى التوجيه ..

واذا استعرضنا هؤلاء المنتجين الهادفين من واقع انتاجهم الذى قدموه للجماهير . ومن الافلام الجديدة التى يعدونها للموسم ... برز لنا من بينهم المنتج عباس حلمى بشركته « افلام الاتحاد » ...

وعباس حلمى ليس غريبا عن السينما العربية ، فهو من العاملين العريقين فى ميدانها ... ومنذ ان تقدم الى ميدان الانتاج . وافلامه تشهد على صدق نظرته الى السينما ، وفهمه السليم لرسالتها الهادفة ، وتشهد على اصراره على ان يتخير الموضوعات الجدية التى يؤمن بانها تفيد الجماهير التى تعرض عليها اينما كانت والتى يرى أنه يساهم بها فى التطور الذى يستهدف له الفيلم العربى ..

والموسم الحالى دليل واضح على هذه السياسة التى اتبعها ، ولا يزال يتبعها المنتج عباس حلمى فى الافلام التى تقدمها شركته افلام الاتحاد ... فقد شهدنا له فى مستهل هذا الموسم ، فيلم « عاشت للحب » الذى اقتبست قصته من القصة الادبية الرائعة « شجرة اللبلاب » ... القصة العاطفية التى تصور الحب فى أسمى صوره وانبل اهدافه .. ثم شهدنا له ايضا فيلم « نساء محرمات » الذى صور قصة اجتماعية زاخرة بالاحداث التى تنضح بالعبرة والموعظة .. وقد سجل الفيلمان نجاحا كبيرا ، بفضل روعة قصتيهما ، وتجاوبهما مع احساس الجمهور وبفضل ماحققه المنتج عباس حلمى من امكانيات ومن عناصر فنية ممتازة ..

وهاهو المنتج عباس حلمى ، يستعد ليحقق لافلام الاتحاد انتصارا جديدا .. يستعد ليفاجىء جماهير السينما العربية فى الوطن العربى ، بفيلمين جديدين يتابع بهما اداء رسالته السينمائية على اروع صورة ...

لقد انتهى فعلا من اعداد احد هذين الفيلمين .. « رجال فى العاصفة » الذى يروى لونا جديدا من القصة ، ويصور اجواء لم يسبق للسينما العربية ان تعرضت لها ...ويقدم احداثا صادقة من واقع الحياة والمجتمع .. وما تستهدف له الطبقة الكادحة فى صراعها مع الحياة من قوة وعنف ... وهذه الاحداث تجمع فى صراعها بين اربعة من اقدر كواكب السينما والمعهم موهبة ... هند رستم بفتنتها وانوثتها ، تصارع رشدى اباظه بشبابه وقوته ... وحسين رياض بانسانيته وطيبته ... ومحمود المليجى بدهائه وقسوته ...

ان هند رستم فى «رجال فى العاصفة» تؤدى دورا جديدا على حياتها الفنية ... امرأة تستبد بها انوثتها الظامئة ، وغريزتها الجامحة ... فتندفع لتروى ظمأها الى الحب ولا تعبأ بوفاء الزوجية . تندفع الى الشباب ... الى القوة ... وكلما تفر منها ، ازدادت تهالكا عليه .. حتى تخضعه لانوثتها وسحرها .. حتى اذا اعتصرته ، نفرت منه ونبذته الى غيره فتثير الاحداث الصاخبة فى تلك المنطقة العزلاء القاحلة ... تثير فيها اكثر من عاصفة مدمرة ، وتصبغ رمالها بالدماء .. انها تلهب الاجساد ، وتشعل القلوب .. وتشيع الحقد والكراهية .. وتعلن الحرب بين الجميع ...

هذه الاحداث العنيفة التى يقدمها فيلم « رجال فى العاصفة » كتبها وصورها بقلمه السيناريست محمد عثمان ... وصورها للشاشة كليلو .. واخرجها بفنه الرائع واسلوبه المثير المخرج حسام الدين مصطفى ...

والى جانب هؤلاء العمالقة الاربعة ، الذين جمعهم المنتج عباس حلمى ، ليتصارعوا فى سبيل مجدهم الفنى .. يقدم فيلم « رجال فى العاصفة » الوجه الجديد سناء مظهر فى دور تثبت به مقدرتها ، وتخطو به نحو مستقبل مرموق

***

ولا تزال الكاميرا تدور لتلتقط المناظر النهائية فى الفيلم الوطنى « عمالقة البحار » الذى يعتز بانتاجه عباس حلمى ويفخر بتقديمه للسينما العربية ...

و « عمالقة البحار » فيلم انبثق من واقع احداثنا ... من واقع كفاحنا ونضالنا ... فيلم القومية العربية فى معركتها الكبرى ضد قوى البغى والعدوان ... فيلم يصور المعارك البحرية التى خاضها سلاحنا البحرى ايام العدوان الثلاثى ضد الاساطيل الانجليزية والفرنسية .. والدور الرائع الذى ادته بحريتنا ، وكيف استطاعت ان توقف خطورة الغزو البحرى والمعارك العنيفة التى خاضتها ، والبطولات المدوية التى احرزها ضباط البحريه وجنودها ، الذين استعذبوا التضحية وجادوا بدمائهم ، ليحققوا اروع النصر لبحريتنا ، ولجمهوريتنا العربية المتحدة

ان « عمالقة البحار » يروى قصة البطولة فى معاركنا البحرية ... قصة استشهاد البطلين العربيين جلال دسوقى وجول جمال اللذين سجلا انتصارات حاسمة هزت العالم واعترف بها الجميع ... يقدمها للعالم المنتج عباس حلمى ، مجندا اقصى الامكانيات واكفا الفنيين ... كتب القصة الرائد كمال الديدى . وكتب السيناريو والحوار محمد مصطفى سامى ..واخرج الفيلم السيد بدير الذى شهدت له السينما بتمكنه من فنه وتفهمه العميق لمهنته ..

وقد صورت مناظر الفيلم فى نفس الاماكن التى وقعت فيها المعارك البحرية ليجىء الفيلم صورة صادقة ، واقعية ، لمعاركنا وانتصاراتنا ...

ويضم الفيلم باقة من المع النجوم .. احمد مظهر ، وعادل جمال ، وهو الشقيق التوام للشهيد جول جمال ، ويوسف فخر الدين وعبد المنعم ابراهيم مع نادية لطفى وليلى طاهر ..

ان فيلم « عمالقة البحار » سيقدم للعالم صورة واضحة ، صادقة ، عن كفاحنا ، وبطوله بحريتنا ، وانتصاراتها المدويه .

وهكذا يتابع المنتج عباس حلمى جهوده فى ميدان الانتاج ، ويؤدى واجبه نحو السينما العربيه بافلامه المشرفه الهادفه فيساهم فى تحقيق التطور للفيلم العربى ويهيىء له مزيدا من النجاح والازدهار .

شركة دولار فيلم

إسماعيل الكردى وأولاده

٨٥ شارع رمسيس بالقاهرة

التى قدمت أفلاما سجلت امجادا ضخمة فى تاريخ السينما العربية والتى منها..

موعد مع الحياة — نال جائزة أحسن فيلم بمصر وسوريا ولبنان

ارحم دموعى — فاز بجائزة الدولة لأحسن فيلم لسنة ١٩٥٥

شباب امرأة — مثل الجمهورية العربية المتحدة بمهرجان كان

لا أنام — أول فيلم ظهر على الشاشة العريضة

امرأة فى الطريق — الفيلم الواقعى الذى أثار ضجة كبرى

احنا التلامذة — حاز على جوائز المجلس الأعلى لرعاية الشباب

دعاء الكروان — رشحته الدولة ليمثلها فى جائزة الأوسكار

تقدم فى سنة ١٩٦٠ أفلاما رائعة ترتفع بمستوى الفيلم العربى



نهر الحب
فاتن حمامة — عمر الشريف
اخراج: عز الدين ذو الفقار



بداية ونهاية
فريد شوقى — عمر الشريف
إخراج: صلاح ابو سيف



لوعة الحب
شادية — رشدى اباظة — احمد مظهر
إخراج: صلاح ابو سيف



امرأة بلا قلب
عماد حمدى — رشدى اباظه — برلنتى عبد الحميد
إخراج: يوسف شاهين



صراع فى النيل
هند رستم — رشدى اباظه — عمر الشريف
اخراج: عاطف سالم



لحن السعادة
ايمان — محرم فؤاد
اخراج: حلمى رفلة



خلخال حبيبى
نعيمة عاكف — رشدى اباظه — تحية كاريوكا
إخراج: حسن رضا



حب ودماء
برلنتى عبد الحميد — احمد مظهر — عمر الشريف
اخراج: نيازى مصطفى



هند رستم ورشدى اباظة فى منظر من فيلم « رجال فى العاصفة » انتاج عباس حلمى واخراج حسام الدين مصطفى

موسم ضخم للسينما العربية - تابع

عز الدين ذو الفقار يستعد لفيلم "الناصر صلاح الدين"

طابور من الأفلام الوطنية يظهر فى الموسم الجديد

وحسين رياض وامينة رزق وسهير البابلى . اخراج كمال عطيه .

وهناك منتجون جدد .. نزلوا الى ميدان الانتاج لاول مرة .. منهم الموزع صبحى فرحات الذى أنتج فيلم « يوم من عمرى » بطولة عبد الحليم حافظ واخراج عاطف سالم .

وفاروق عجرمة .. أنتج فيلم « حب فى حب » بطولة هند رستم وايمان وفاروق عجرمة . اخراج سيف الدين شوكت .

والمخرج يوسف شاهين انتهى من انتاج « بين يديك » بطولة ماجدة وشكرى سرحان

وافلام بركات تستعد لانتاج فيلم : « فى بيتنا رجل » قصة احسان عبد القدوس بطولة عمر الشريف ونجاة حسنى وزهرة العلا . اخراج بركات .

وأفلام ماجده تنتج فيلما مقتبسا من قصة « جين اير » بطولة ماجده ويحيى شاهين وعماد حمدى و « المراهقات » وفيلم عربى هندى مشترك هو « عمر الخيام » .

***

اما عز الدين ذو الفقار كمنتج ، فيقدم اربعة أفلام ... « ملاك وشيطان » بطولة



عماد حمدى وليلى فوزى فى « جسر الخالدين » مع شكرى سرحان وسميرة احمد



ليلى طاهر .. بطلة فيلم « يا حبيبى » اخراج حسين فوزى وبطولة رشدى اباظة

رشدى أباظه وزكى رستم ونجوى فؤاد ..
والطفلة ايمان ذو الفقار .. اخراج كمال الشيخ .. و « الرباط المقدس » قصة توفيق الحكيم ، بطولة صباح وعماد حمدى وعبد السلام النابلسى ، اخراج محمود ذو الفقار و « صراع الابطال » بطولة مريم فخر الدين وشكرى سرحان ، اخراج يوسف شاهين . و « الحب الاكبر » بطولة عبد الحليم حافظ واخراج عز الدين ذو الفقار ..

وفى نفس الوقت يستعد عز الدين ذو الفقار لاخراج فيلم وطنى هو « الناصر صلاح الدين » انتاج الفنانة آسيا ، وبطولة احمد مظهر ورشدى أباظه وليلى فوزى .. وسيصور بالالوان والسكوب ..

والحديث عن هذا الفيلم الوطنى يجرنا الى الحديث عن فيلم « وا اسلاماه » انتاج رمسيس نجيب . بالالوان والسكوب وقد قرر رمسيس نجيب أن يخرجه .. ويقوم ببطولة الفيلم لبنى عبد العزيز واحمدمظهر وفيلم « طريق العودة » .. قصته يوسف السباعى .

وقد انتهى رمسيس نجيب من اعداد فيلمين جديدين للعرض .. « نصف عذراء » بطولة زبيدة ثروت والمطرب محرم فؤاد وحسين رياض . اخراج السيدبدير ، و« اقوى من الحياة » بطولة مريم فخر الدين وعماد حمدى وكمال الشناوى . اخراج محمد كامل حسن المحامى ..

و« بهية » قصة حامد عبد العزيز ، بطولة لبنى عبدالعزيز ورشدى أباظهوحسين رياض .. اخراج رمسيس نجيب ..

والافلام الوطنية أيضا تجرنا الى الحديث عن فيلم « عمالقة البحار » انتاج أفلام الاتحاد (عباس حلمى) وهى تروى قصة شهيدى



مريم فخر الدين تتوسط عماد حمدى وفريد شوقى فى فيلم « العملاق » انتاج استديو مصر واخراج محمود ذو الفقار

البحرية جلال دسوقى وجول جمال .. كتب القصة الرائد البحرى كمال الديدى ، ويقوم ببطولتها احمد مظهر وليلى طاهر ويوسف فخر الدين وعبد المنعم ابراهيم مع الشقيق التوام للشهيد جول جمال .. عادل جمال .. اخراج السيد بدير ..

ولافلام الاتحاد فيلم آخر .. « رجال فى العاصفة » بطولة هند رستم ورشدى أباظه وحسين رياض ومحمود المليجى .. اخراج حسام الدين مصطفى .

وهناك فيلم وطنى آخر ، يقدمه النقيب المنتج محمد العشرى ، الذى يتقدم لميدان الانتاج لاول مرة .. فيلم « ١٠٠ ساعة فى الوحل » عن معارك النصر فى سيناء .. اخراج حسن رمزى .

أما المنتج جمال الليثى فيستعد لانتاج قصة « فى سبيل الحرية » .. القصة التى تصور الكفاح ضد الاستعمار بين أهالى رشيد والانجليز .. اخراج كمال الشيخ ..

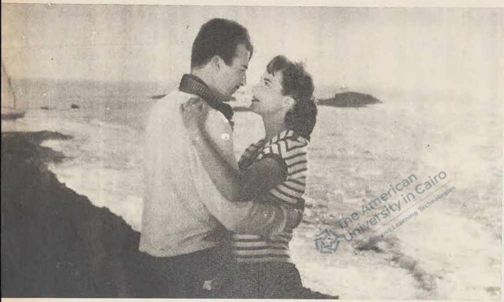
والمنتج حسين صدقى ، انتهى كذلك من اعداد فيلمه الجديد « وطنى وحبى » الذى يتعرض فيه لماساة اللاجئين .. بطولة واخراج حسين صدقى مع الفنانة اللبنانية قمر ، والفنانة هاله شوكت من الاقليم الشمالى .. وفيلم «أنا العدالة» بطولةواخراج حسين صدقى مع المطربة مها صبرى ونجوى فؤاد وحسين رياض .

***

هذا هو الانتاج العربى الضخم ..
الذى ينتظرك فى الموسم الجديد ١٩٦٠.



هدى سلطان فى « سرامرأة » من انتاج افلام الشمس واخراج عاطف سالم ويشترك معها فى البطولة عماد حمدى



مريم فخرالدين ورشدى اباظة فى «لقاء فى الغروب» انتاج افلام الشمس «أ. جبور»

صباح والوجه الجديد المذيع احمد فراج فى فيلم « ٣ رجال وامرأة »




نجمة الموسم صباح

صباح تقول: لقمة العيش أهم من الحب!



انا مخلصة جدا ولكنني لاأضحي بنفسي من اجل رجل

صباح هي الببغاء التي تمشي ووراءها طابور طويل من الاشاعات والقصص المثيرة !

قالوا عنها خاطفة الازواج، وسموها سارقة الرجال ، واطلقوا عليها ألقابا كثيرة ٠٠ حتى أصبحت كل زوجة تخشى على زوجها منها ، وتهرب من الحفلات التي تغشاها، ويتملكها الرعب كلما ذكر أمامها اسم صباح !

قالت لي صباح :

– هذا كلام فارغ ٠٠ اشاعات يطلقها على حسادي من الجنسين ٠٠ اذا أردت أن تتاكد من ذلك فاسأل الذين عاشروني ويفهمونني على حقيقتي !

قلت لها :

– وما هي حقيقتك ؟

قالت :

– انا بسيطه وصريحه وأود الجميع !

– ومن الذي يفهمك على حقيقتك ؟

قالت :

– صديقتي العزيزة مسز نهرو ٠٠

وقالت صباح ان مسز نهرو حرم سفير الهند تسميها (البرنسيسة) فتقول عنها البرنسيسة جات البرنسيسه ذهبت ٠٠ حتى خدم السفارة يقولون لسيدتهم :

– البرنسيسة على التليفون !

قلت لصباح :

– لماذا اطلقت عليك هذا اللقب ؟

– لمظهري واخلاقي وشخصيتي ٠٠

ثم ضحكت وقالت ان كل زوجة يتركها زوجها تتجه الي وتتهمني باني أنا السبب ..

– لماذا ؟

– لا أدري !

– لماذا تتجه اليك انت الانظار ؟

– لا أدري ٠٠٠ ولكن سرعان ماتظهر الحقيقه ٠٠ ويتبين للجميع أنني كنت مظلومه !

– كم يبلغ عدد اغانيك ؟

– حوالي ١٥٠ أغنية ٠٠

– ماهي الاغنية التي ترددينها باحساسك ؟

– أكتر من حياته
من الحب ذاته
أنا قلبي حبك
أكتر من دقاته

– هل تعرفين الاغنيه التي ستنجح بمجرد سماعك للحن من اول مرة ؟

– في حالات كثيرة أستطيع الحكم على نجاح الاغنية ٠٠

– زي ايه ؟

– زي غنوة (لا لا) اللي غنتها في شارع الحب وزي غنوة العصفورية وأبو سمرة زعلان ٠٠ وطيب طيب طيب ٠٠

– ماهي الاغنيه التي توقعت لها النجاح ولم تنجح؟

– قولي أيوه التي لحنها الموجي وغنيتها في فيلم الرجل الثاني ٠٠

– ما هي الاغنية التي نجحت لك في هذا الفيلم؟

– أغنيه عطشانه التي لحنها منير مراد

– ما هي الاغنية التي تتمنين غناءها ؟

– أغنيه عن الحياة نفسها ٠٠

بلا حب ؟

– الحياة لا يمكن أن تمر بلا عبرة أو هجران أو أي نوع من العذاب !

وسألتني صباح :

– هل استمعت الى أغنيتي عن السد العالي ؟

– سمعتها ولم تعجبني !

– وانا أيضا لم يعجبني اللحن !

– هي تلحين مين ؟

– فؤاد حلمي

– ولماذا تغنين لحنا رغم انفك ؟

– لان المشرفين على الاغاني بيزعلوا لما أعترض على اي لحن . والمرة دي ماحبيتش أعمل اشكال والوقت ضيق وخفت للمناسبة تفوتني ٠٠

– مامعلوماتك عن السد العالي ؟

– السد العالي هو كنز سليمان الذي أقامه الرئيس للايام الحلوة القادمه ٠

– من اعز اصدقائك ؟

– في الوسط الفني ؟

– ايوه

– عبد السلام النابلسي

– واعز صديقاتك ؟

– سامية جمال

– واكبر عدو لك ؟

– ما أخدش بالي !

– ماذا تفعلين الآن ؟

– أمثل دور البطولة في فيلم الرباط المقدس

– هل اخذ محمود ذو الفقار – باعتباره مخرج الفيلم – راي توفيق الحكيم فيك قبل أن يسند اليك الدور ٠٠؟

– لا أعلم

– هل تعتقدين انك ستمثلين هذه الصور ببراعة ؟

– على أي حال الدور فيه ملامح كثيرة من شخصيتي

– اذن ستنجحين فيه ؟

– اظن كده ٠٠

– هل تستطيعين تلخيص دورك في ثلاثه سطور ؟

– هو دور الزوجة التي يهملها زوجها وتقع في غرام الاديب ثم يتبين انها ليست خائنة ..

– هل انت مخلصة ؟

– جدا ٠٠٠

– الى اى حد ؟

– الى أبعد حدود الاخلاص ٠٠

– هل تضحين بنفسك من اجل رجل ؟

– لا ٠٠٠

– لا ليه ؟

– التضحيه لهذه الدرجه تبقى خيال ٠٠

– هل تسببت مرة او تسبب جمالك في هدم بيت سعيد ؟

– لا ٠٠ لاني عايشة بضميري ٠٠

– هل تعرفين الضمير ؟

– طبعا

– اين يوجد ؟

– في عقل وفي قلبي ٠٠

– ما هو الحب المحرم ؟

– حب الفتاة لرجل متزوج وله أولاد ٠٠

– زي مين ؟

– زي لبنى مثلا ٠٠

– ولكنها تزوجت ولم ترض بالحب المحرم ؟

– كان يجب عليها أن تضحي بعاطفتها في سبيل اسرته واولاده ٠٠

– في هذه الحالة كانت ستتعذب كما يتعذب هو ومن المحتمل ان تنقلب حياته الى اسوا واسوا ٠٠

– دي حاجة مانعرفهاش ٠٠

– ماذا تفعلين لو كنت مكانها ؟

– كنت أضحي بنفسي ٠٠

– واذا تطرفت التضحية من جانبك ومن جانبه هو؟

– يبقوا يتجوزوا وده أحسن حل ٠٠

– ماذا تعرفين عن الحب ؟

– أعرف أنه ثلاثه أنواع ٠٠ الحب للحب والحب للغرض وحب التملك ٠٠

– كيف يعبر الانسان عن عواطفه ؟

– بالصدق والثقه ٠٠

– ام بالزهور ؟

– ابدا ٠٠

– والذهب والماس ؟

– ابدا ابدا ٠٠

– ماهي اقصى درجات التعاسة ؟

– ان يحب الانسان انسانا لا يبادله الحب ..

– ما الدور الذى تلعبه الغيرة بين المحبين ؟

– انها تلعب دور البطوله ٠٠

ثم قالت :

– ان الغيرة شيء مكمل للحب ٠٠

– يعني ايه ؟

– الغيرة دليل الحب !

– ايهما اهم من الاخر : الحب ام لقمه العيش ؟

– لقمه العيش أهم من الحب ٠٠

– لماذا ؟

– لان المعدة الخاوية لاتعرف الحب !

سر القائمة السوداء لنجوم هوليوود

مارلين مونرو واليزابيث تايلور تتبرعان لإسرائيل



مارلين مونرو زارت اسرائيل والقت خطبة كتبها لها زوجها ولم يتوقف نشاطها المعادى للعرب حتى الآن

لماذا اعلنت الجامعة العربية الحرب على الافلام الصهيونية
لماذا منعنا عرض افلام دانى كاى وادواردج ·روبنسون وجيف شندلر وجيرى لويس
ان « آخر ساعة » تنشر لاول مرة تقريرا سريا يروى تفاصيل المؤامرات الصهيونية للدعاية ضد العرب والتى يشارك فيها هؤلاء النجوم ··
ان القائمة السوداء التى تحوى اسماء النجوم المتعاونين مع الصهيونية واسرائيل تزداد فى كل ساعة والحقائق الغريبة عن مدى تعاونهم تتكشف يوما بعد يوم ·· !
انك لن ترى افلاما لكثير من النجوم لان اسماءهم دخلت القائمة السوداء منذ ساعات ـ ووراء كل واحد منهم قصة او سر او مؤامرة يذيعها محمد تبارك المحرر بآخر ساعة فى هذا التحقيق الصحفى

تقرير واضح عن تصرفاته وخدماته لاسرائيل ومدى مساهمته فى انتاج الافلام التى زيفت الحقائق عن العرب والملف السرى رقم ٣٦٠ بجامعة الدول العربية يضم كل هذه التقارير والمستندات التى يحدد بمقتضاها مصير كل فنان ·

تقول التقارير عن الممثل « جيف شندلر » انه زار اسرائيل خفية اكثر من مرة كان آخرها منذ شهرين تقريبا وصرح لجريدة « جيروزليم بوست » الاسرائيلية فى عددها الصادر يوم ٢ ديسمبر ١٩٥٩ وهو يتحدث عن مكاتب مقاطعة اسرائيل فقال :

ـ ان اسوأ ما يمكن ان يفعله الشخص فى نظر مكاتب مقاطعة اسرائيل بالبلاد العربية هو التبرع لاسرائيل أو التمثيل فى فيلم معاد للعرب أو أن يكون الممثل يهودى الاصل ·

وقال جيف شندلر وهو يضحك :

ـ وأنا افخر باننى اقترفت هذه الاعمال الثلاثة فى وقت واحد !

ولم تكن هذه هى كل الاسباب التى دعت مكتب مقاطعة اسرائيل الى اصدار قراره بمقاطعة افلام شندلر وادراج اسمه فى القائمة السوداء فهناك اسباب أخرى آخرها اشتراكه فى تمثيل فيلم سيف الصحراء الذى انتج من أجل الدعاية لاسرائيل ··

***

أما دانى كاى فقد حاول اكثر من مرة ان ينفي عن نفسه تهمة الصهيونية ولكن تصرفاته فى الآونة الاخيرة كشفت بوضوح عن نياته وافكاره ·· فهو يمثل دائما فى الحفلات الخاصة التى تقام لجمع التبرعات لصالح اسرائيل ·· وزار مستعمرة وادى الحولة بفلسطين المحتلة واقام حفلة هزلية خاصة لاولاد سكان المستعمرة وامضى فى اسرائيل اكثر من اسبوع تنقل خلاله بين انحاء المستعمرات اليهودية فى طائرة خاصة تابعة للسلاح الجوى الاسرائيلى ·

وهيا هرابويت نجمة شركة مترو جولدوين ماير فقد تقرر منع عرض أفلامها بعد ان عرف تاريخ حياتها فهى لم تصل الى امريكا الا منذ عام ونصف عام فقط وبعد ان خدمت فى الجيش الاسرائيلى عامين كاملين وحتى بعد وصولها الى امريكا لاتزال تواصل نشاطها الصهيونى بالدعاية لاسرائيل واستغلالها لجمالها فى سبيل زيادة جمع التبرعات ·

وكان السبب الذى من أجله صدر قرار بمنع عرض افلام ادوارد ج·روبنسون وادراج اسمه فى القائمة السوداء · هو اعترافه صراحة فى اكثر من مناسبة بتأييده للصهيونيين ونشاطه المستمر فى الحفلات التى تقام لجمع التبرعات لتشجيع هجرة اليهود الى اسرائيل ··

***

اما اليزابيث تايلور التى كتب اسمها فى اول القائمة السوداء لمنع عرض افلامها ومنعها من دخول البلاد العربية فقد كان ذلك لقيامها بكثير من الاعمال الاستفزازية ضد العرب ، وآخر ما فعلته هو تبرعها بمائة الف دولار لاسرائيل علاوة على مساهمتها فى الهيئات التى تكون باسم أصدقاء اسرائيل ·· ومنذ ايام كانت اليزابيث بطلة قصة فى الجامعة العربية ·· نشرت الصحف انها تستعد للحضور الى الجمهورية العربية المتحدة لتصوير أحد افلامها





اليزابث تيلور كتب اسمها فى اول القائمة السوداء. وصدر قرار بمنعها من دخول البلاد العربية بعيد منع عرض افلامها ..

جيرى لويس آخر اسم فى القائمة

الجديدة بالاسكندرية والتى ستقوم فيها بدور كيلوباترة .. وفى نفس اليوم الذى نشر فيه نبأ الفيلم الجديد الذى ستحضر اليزابيث لتصويره فى الاسكندرية أرسل مكتب المقاطعة الرئيسى لمقاطعة اسرائيل بجامعة الدول العربية رسالة عاجلة الى المكتب الاقليمى بالاسكندرية يسأل فيه عن حقيقة الخبر . وكان الرد فى كلمتين فقط وهما « لن يحدث » !

وفى هذا الاسبوع تقرر منع عرض افلام الممثل الكوميدى جيرى لويس فى لبنان بعد ثبوت مساهمته فى جمع التبرعات لاسرائيل وقد قررت بقية البلاد العربيــة منع عرض افلام جيرى لويس تضامنا مع لبنان ..

***

اما الفنانون الذين لا يزال مصير عرض افلامهم فى البلاد العربية معلقا ففى مقدمتهم «مارلين مونرو» ان التقارير التى وصلت عنها حتى الآن لم تحدد بوضوح ما اذا كان فى الامكان اصدار قرار بمنع عرض افلامها وادراج اسمها فى القائمة السوداء ام لا !

لقد زارت اسرائيل مع زوجها الكاتب المسرحى المعروف اليهودى الاصل آرثر ميللر وانها قامت باحياء عدة حفلات فى اسرائيل ألقت فى نهايتها خطبة طويلة كتبها لهــا زوجها ارثر ميللر وكانت كلهـا تمجد اسرائيـل وتتهكم على العرب . . وحتى بعد زيارتها لاسرائيل وعودتها الى امريكا لم يتوقف نشاطها وبدأت تساهم فى الحفلات الخيرية التى تقام فى أمريكا ويخصص دخلها لمساعدة صندوق المنظمة الصهيونية بمساعدة زميلها الممثــل بول نيومان

ان بول نيومان يعتبر نفســه مجندًا فى دولة اسرائيل وما من حفلة خاصة أو عامة تقام ويحضرها بول الا وقف ليتحدث عن اسرائيل وواجب المواطنين فى أمريكا للتبرع لاسرائيل !

وموقف الممثلة الفرنسية « فرانسواز ارنول » لايختلف كثيرا عن موقف مارلين مونرو أو « بول نيومان » ان مصيرها هى الاخرى لايزال معلقا ..

حقيقة ان التقارير التى تلقاها مكتب المقاطعة عن الممثلة الفرنسية فرانسواز ارنول تثبت تصرفاتها المريبة وميولها الصهيونية الا ان كل هذه التقارير لم تكن كافية ومقنعة حتى يصدر المكتب بمقتضاها قراره بمنع عرض افلامها فى البلاد العربية وادراج اسمها فى القائمة السوداء .

***

اما سوزان هيوارد فلها قصة طويلة . لقد تلقى المكتب اول واخطر تقارير عنها وأوشك قرار منع عرض افلامها أن يصدر . وقد منع لها بالفعل فيلم «سأبكى غدا » بعد ما حدث بينها وبين تحية كاريوكا فى مؤتمر كان .. وبعد مناقشات طويلة بين شركة مترو ومصلحة الفنون السابقة عرض الفيلم وسمح بعرض بقية افلامها .

ان السمـــاح بعرض افلام سوزان هيوارد فى الآونة الاخيرة ليس معناه على الاطـلاق اننا تناسينا كل ماحدث منها ... ولكننا نضعها الآن تحت المراقبة وفى خـلال الاسابيع القادمة سيحدد موقفنا منها اما صداقة أو مقاطعة الى النهاية !

***

والسؤال الآن ..

كيف يصدر مكتب مقاطعة اسرائيل بجامعة الدول العربيـة قراراته بمنع عرض أفلام الممثلين وادراج اسماء الممثلات فى القائمة السوداء لتمنعهن من دخول البلاد العربية ؟ . لقد كانت مهمة هذا المكتب من قبل منع عرض الافلام التى تسىء فى موضوعها الى القضايا العربية أو تشوه الاحداث التاريخية .. وعندما اكتشفت أجهزة المقاطعة أن هناك شركات سينمائية أجنبية وممثلين فى امريكا وفرنسا يساهمون ماديا ومعنويا فى تدعيم اسرائيل والدعاية لهـا وجمع الاموال المطلوبة لتمويل الهجرة الى اسرائيل .. رأت الجامعة العربية أنه من الضرورى اتخاذ اجراء سريع وفعال ضد الشركات والممثلين الذين يتعاونون مع اسرائيل فأصدر مؤتمر المقاطعة فى اجتمـاعه الرابع عشر توصية بهذا الشأن ورفعت التوصية الى مجلس الجامعة العربية الذى وافق عليهـا بالاجماع فى دورته الثانية والثلاثين واصـدر توصية تنص على الآتى :

* منع عرض الافلام الاجنبية التى يشترك فى تمثيلها ممثلات او ممثلون ممن تثبت مساعداتهم المادية أو المعنوية لاسرائيل ..

* كل ممثل يثبت أنه تعامل مع اسرائيـل أو تبرع لها يدرج اسمه فى القائمة السوداء لمنع دخوله للبلاد العربية بصفة دائمة مهمـا كانت اسباب زيارته ..

* يحظر التعـامل مع الشركات السينمائية الاجنبية التى يثبت تبرعها لاسرائيل او كانت لها ميول صهيونية ..

وقبل ان تبدأ جامعة الدول العربية فى تنفيذ توصيـات المجلس وضعت أجهـزة المقاطعة الخطـوات التى تتبع لمنع عرض افلام بعض الممثلين وادراج اسمـائهم فى القائمة السوداء ضمانا لعدم وقوع مكاتب المقاطعة فى خطأ .. ان كل شىء يتحدد على ضوء التقارير التى تتلقاها السلطات المختصة عن تصرفات كل فنانة وفنان .. واذا اتضح من هذه التقارير ان احد الفنانين قدم مساعدات معنوية أو مادية لاسرائيل يعرض المكتب الرئيسى لمقاطعة اسرائيل ما تلقاه من تقارير على بقية مكاتب المقاطعة الاقليمية .. وتؤخذ الاصوات على منع عرض كل الافلام التى يشترك فيها الممثل وادراج اسمه فى القائمة السوداء .. وعلى ضوء الردود التى يتلقاها المكتب الرئيسى يصدر قراره بمنع عرض افلام الممثل .. او وضعه تحت المراقبة للتأكد من تصرفاته .. اما الافلام التى يمنع عرضها على الرغم من أن الممثلين فيها غير ممنوعين وليست اسماؤهم مدرجة فى القائمة السوداء فان المنع دائما يكون بسبب القصة والاحداث التاريخية .. ان كثيرا من الشركات الاجنبية تخضع لسيطرة الصهيونيين ولذلك فان افلاما كثيرة تناصر قصصها اسرائيل ..

محمد تبارك

اضبط..

عملية "تخسيس" بالجملة !



هدى سلطان : انها تختفي في كل يوم عدة ساعات لتقضيها في . الشغلية . والالعاب الرياضية . وهي تؤكد ان وزنها كان ٧٦ كيلو واصبح ٦٢ كيلو في اقل من ٣ اشهر



نجوى فؤاد : ان وزنها ٦٤ كيلو و هي سعيدة بهذا الوزن لانه يتناسب مع طولها .. ولكنها تعمل مساج لجسمها بين الآونة والاخرى .. وتسال نجوى لتقول لك : الرقص البلدي يحفظ لها رشاقة جسمها ولكنها مضطرة لعمل جلسات للتدليك الكهربائي بامر الطبيب ..

ي حمام البخار : ضبطت اخر ساعة نجوى فؤاد في داخل حمام البخار .. قلنا لها : ايه الحكايه .. قالت : اعمل ايه البخار للد



اصبحت حمامات البخار موضة عدد كبير من نجوم السينما في هذه الايام.. وفي الاسبوع الماضي ضبطت . اخر ساعة . نجوى فؤاد وهي داخل احد حمامات البخار .. كانت مستسلمة للبخار وهي تقول : ده حاجة لذيذة خالص .. ونجوى فؤاد تقول انها مريضة . بعرق النسا . .. وقد نصحها الطبيب بان تعالج بالتدليك بالكهرباء مرة كل اسبوع ..وجربت نجوى حمامات البخار فوجدتها لذيذة فاخذت تمارسها الى جانب التدليك بالكهرباء .. وهدى سلطان ايضا ..انها تختفي من بيتها ثلاث مرات في كل اسبوع لتصطحب وداد حمدي معها الى حمامات البخار .. وتضحك هدى وهي تقول انها فوجئت منذ عدة اشهر بان وزنها يزيد على ٧٦ كيلو جراما .. لقد خشيت على نفسها من السمنة . وبادرت بممارسة الالعاب السويدية وحتى . تخسس . نفسها في اقصر وقت اخذت تمارس الالعاب البهلوانية العنيفة والشقلبة وتمكنت في اقل من شهرين من ان تفقد ١٢ كيلو جراما من وزنها دفعة واحدة . ولكن شيئا واحدا يضايقها في عملية التخسيس .. انها تلتهم في كل مرة بعد حمامات البخار اكلة فسيخ .. وتسال هدى لتقول لك : انها تخرج من الحمام لتجد شهيتها مفتوحة . والفسيخ وحده هو الذي . يسد نفسها . بعد هذا الحمام الذي لا تزيد مدته على ١٥ دقيقة في كل مرة .. وتشاركها وداد حمدي في كل وجبة فسيخ

وباقي النجوم .. هند رستم تقول انها تحافظ على رشاقتها بركوب الخيل .. وهي تؤكد انها عضو في نادي الفروسية وللاسف انتهت مدة عضويتها ولم تجدد الاشتراك .. وسميرة شرين .. لا تؤمن بحمامات البخار وهي تفضل عليها الاستحمام باللبن الحليب .. وتصوروا .. انها تملأ حوض الاستحمام باللبن وبعدها تستحم فيه .. وتسالها فتقول لك : انها تعودت على حمامات اللبن الحليب منذ كانت نجمة كبيرة في هوليوود .. وسميرة شرين بدات حياتها كومبارس في احد الافلام بوب هوب الهزلية ..



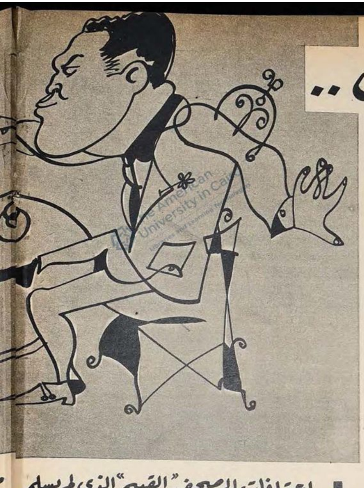




وداد حمدى : نقص وزنها ١٥ كيلووهى دائما على موعد مع هدى سلطان للاشتراك فى عمليات التخسيس وهى تؤكد انها ستصبح فى رشاقة فاتن حمامه بعد عدة اشهر ..

ياسمين : راقصة من الاقليم السورى انوزنها ٥٦ كيلو وقد درجت على المحافظة على رشاقة جسمها وليونته بالبسكليت

عايدة هلال : نجمة السينمائيين السابقه فى لبنان . قالت . انها تحافظ على رشاقتها بالالعاب السويدية . وهى تستخدم الحزام الكهربائى فى تدليك جسمها مرة كل اسبوع ..



جليل البندارى قال لى ..

بقلم : يوسف السباعى

الشيطان وحده هو الذى دفع بى الى ان اجرى حديثا مع الصحفى « القبيح » الذى لم يسلم من لسانه احد من أهل الفن !
وفى لمح البرق رفعت السماعة وسالت عن نمرته ، وبعد لحظة سمعت صوته الاجش يسأل :

— مين !
— انا يوسف السباعى
— اهلا وسهلا ..
— اريد ان اجرى معك حديثا ؟
— انا .. ! !
— ايوه انت .. ساطلع على عنيك ما فعلته بالناس !
— لكن الحديث ده لمين ؟
— لآخر ساعة !
— غريبة !
— ايه وجه الغرابة ؟
— وامتى عاوز الحديث ده ؟
— الآن
— بالتليفون
— أجل
— اسمع .. سآتى اليك
— انا مستعجل
— ساخطف ركمتين واكون عندك مسافة الطريق ..

الواقع بصراحة

وبعد نصف ساعة ، رأيته مقبلا على .. وجلس بجوارى قائلا :
— ماذا تريد ؟
— اريد ان اسالك عن الاحاديث التى تجريها مع اهل الفن ؟
— اسأل . .
— لماذا تكون فى احاديثك جارحا وسليطا ؟
— انا اكتب الواقع بصراحة !
— ولكن ليس كل ما يقال يكتب وينشر على الناس ؟
— ما اكتبه يعرف اصحابه انى سأنشره واحيانا يوقعون عليه !
— ولكنهم ينكرونه ويرفعون عليك قضايا ؟
— رفعت على عشرون قضية ، كسبت منها تسع عشرة والاخيرة لا تزال معروضة امام المحاكم ..
— الم تشعر انك فى بعض الاحاديث تجنى على بعض الناس ؟
— زى ايه ؟
— مثلا .. تتحدث عن بعض العلاقات وتنسى ان هناك طرفا ثالثا تحرجه هو ايضا !
— انا لا اروى الا الوقائع !
— تقصد الوقائع المثيرة ؟
— الوقائع وبس !

الحديث الصحفى وتحليل الدم

— الا تشعر ان ما فيها من اثارة قد يكون على حساب سمعتك كصحفى .. الم تشعر ابدا بندم عليها ؟
— ابدا .. لم اشعر بندم الا على خبر نشرته من ثلاث سنوات ، دسته على فنانة بأن ابنة فنانة اخرى اصيبت بشلل الاطفال ، وبعد ان نشرته ، تبين لى انه كاذب .. فبكيت !
— الن انت سعيد بعملك ؟
— شىء واحد يقلقنى !
— ما هو ؟
— حديث بينى وبين ابنى الذى لم يتجاوز ١٣ سنة .. لقد القى ببصره ذات مرة على مجموعة كتبى واحاديثى ، ثم قال لى : لقد قرات لك قصصا ممتازة تصل فى بعضها الى مستوى نجيب محفوظ واحسان عبد القدوس ، فلماذا لا تستمر فى كتابة هذا النوع من القصص وتكف عن هذه الاحاديث

■ اعترافات الصحفى "القبيح" الذى لم يسلم

الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الأفلام

تدعم صلات القومية والصداقة بالفيلم الهندى « أبى وقلبى »

■ مفاجأة أحمد درويش لميدان الإنتاج لهذا الموسم

احمد درويش .. اسم لامع فى ميدان السينما .. يعرفه جميع الذين يعملون فى حقلها ، ويقدرون له نشاطه الوفور ، وجهوده الصادقة الطيبة .. فهو اشبه بالسندباد فى رحلاته العديدة .. ولكنه سندباد فنى ، ينطلق الى البلاد ، ويجوبها سفيرا عن السينما العربية ، مبشرا بتقدمها وتطورها .. عاملا على توثيق الصلات الطيبة عن طريق الفيلم بين جمهوريتنا العربية المتحدة ، وبين الاقطار الصديقة وفى مقدمتها الهند . الدولة التى ترتبط معها باقوى روابط الصداقة والاخاء .. استطاع احمد درويش ، ان يقوى هذه الروابط وان ينميها ، وان يجعلها تزدهر بفضل مامسعى اليه ، وانشاه من علاقات فنية سينمائية كما استطاع فى نفس الوقت ان يفسح المجال امام الفيلم العربى ، لينطلق الى اسواق جديدة لم يكن يعرفها من قبل . فاتسعت اسواقه ، وحقق الكثير من الانتعاش والازدهار ..



الاستاذ احمد درويش



◀ نرجس تتألق فى دور يفوق دورها فى فيلم « من أجل ابنائى »



نجمة الهند الاولى نرجس وراج كابور فى منظر من فيلم « ابى وقلبى » ▲

وليس ادل على نجاح احمد درويش فى سياسته ، من انتصاراته التى سجلها فى ميدان التوزيع بهذه الافلام الرائعة الضخمة ، التى يقدمها للشعب العربى .. وكلها من أقوى ما انتجته السينما الهندية .. هذه الافلام التى تقوم بتوزيعها الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الافلام .. ويرى فيها الشعب العربى ، افلاما تتجاوب مع احاسيسه ، ومشاعره وتصور ماينفق ومبادئه واتجاهاته وآماله .. حتى ليكاد يرى نفسه فى هذه الافلام الهندية ..

وقد عودنا الاستاذ احمد درويش ، ان تقدم لنا الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الافلام ، امتع واروع الافلام الهندية .. وهاهو يستعد ليبدأ جولته فى الميدان ، بفيلم « ابى وقلبى » وهو فيلم عاطفى مثير . استطاع ان يظفر بجائزتين سينمائيتين عام ١٩٥٨ .. هما جائزة بومباى ، وجائزة مهرجان كان .. مما لاشك يعتبر دليلا صادقا على مايتميز به هذا الفيلم من ضخامة الانتاج ، وقوة الموضوع ، وصدق التصوير ، وروعة الاخراج ..

وقصة « ابى وقلبى » تصور فتاة تبحث عن السعادة .. فضل قلبها .. وتنكرت لاسرتها ولمبادىء أهلها وتقاليدهم .. واصبحت موزعة العاطفة ، شاردة القلب ، لاتعرف لنفسها استقرارا ، ولا للسعادة معنى ..

ولسنا فى حل من التصريح بمزيد من الاحداث التى تصورها هذه القصة الممتعة .. ولا الكشف عن نهايتها التى تهز اعماق النفس .. ويكفى ان السينما الهندية ، اختارت لهذا الفيلم اقوى عناصرها واقدرهم فنا .. فتقوم ببطولته فاتنة السينما الهندية نرجس ، مع راج كابور ويعقوب .. ووضع الموسيقى والالحان ، نوشاد على ..

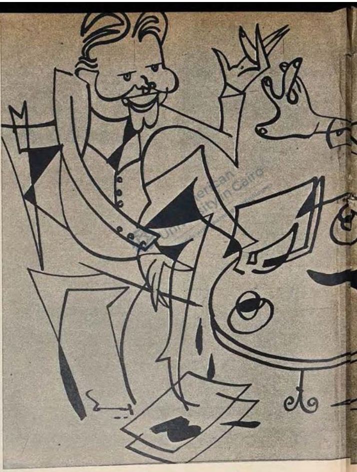
وقد صرح لنا الاستاذ احمد درويش بانه يبذل مساعيه لاحضار نرجس ضيفة فنية لحضور حفلات عرض الفيلم فى القاهرة .. ولاشك انها ستكون فرصة طيبة للتعرف الى الفن الهندى ، وتوطيد صلاتنا به .

مفاجأة ممتعة

على أن الاستاذ احمد درويش ، لم يقنع بكل ماحققه من نجاح فى ميدان التوزيع .. فان نشاطه وجهوده تتسع لاكثر من ميدان .. وقد رأى أن رسالته السينمائية لن تكتمل الا اذا تقدم الى ميدان الانتاج .

وها هو ذا يستعد لمفاجأة الجماهير فى الشرق العربى ، بالنزول الى ميدان الانتاج بفيلمين عربيين كبيرين .. لايزال يتكتم تفاصيل استعداداته لانتاجهما . وكل مايمكن أن يقال منهما ، ان ابطالهما ومخرجيهما سيكونان مفاجأة ضخمة ، ممتعة لجمهور السينما فى الوطن العربى .. وسيحدث الفيلمان دويا كبيرا ..

وهكذا لا يألو الاستاذ احمد درويش جهدا فى خدمة وطنه .. ولا يضن بمال أو تضحية فى سبيل تحقيق رسالة القومية العربية عن طريق السينما .



من لسانه أحد من أهل الفن !

واسرار النجوم ، فاجبته لو تفرغت للقصص لتم جوعا !

فأجابني : انا افضل ان نموت جوعا !

– انا لم اقصد الزاوية التى يقصدها ابنك .. فنحن لا نقاس بنوع العمل .. لانه يفرض علينا .. وانما نقاس بجهدنا فى هذا العمل واتقاننا له .. وصلاح سالم اجرى حديثا مع نجاة .. وكامل الشناوى مع فاتن .. وليست الاحاديث مع النجوم عيبا فى حد ذاتها .. وانت بلا شك تتقن عملك وتجيده ، ولكن طريقتك الجارحة هى التى اقصدها ؟

– عندما يأخذ الطبيب عينة دم من انسان لتحليلها ، لا نعتبر عمله جارحا !

عز الدين لكاك وصلاح اخرس

– ما رايك فى هؤلاء الذين تجرى معهم احاديثك ؟

– من اى ناحية ؟

– من الناحيتين الفنية والشخصية .. ما رايك فى عز الدين ذو الفقار ؟

– من الناحية الفنيـة يملك طاقة احساسية لا توجد فى اى مخرج آخر . عيبه انه لكاك فى الحوار .. وهو يحب دائما ان يتسلق على اكتاف غيره واولهم فاتن حمامة !

وهو يتسلق كبار المؤلفين وهذا نوع من الخبث والدليل على صدق قولى هو فشل الفيلم الذى اخرجه لسميرة احمد وعمر الحريرى !

– انا لا اجد هذا عيبا ولا خبثا .. بل هو محاولة لاستكمال جميع العناصر المقومة للفيلم .. واخشى ان يضيق بهذه التهمة .. فيلجئه العناد الى الاستقلال بنفسه فيهوى ! .. ولكن ما رايك فيه كانسان ؟

– ليس عنده شجاعة ادبية ! .. فهو يقول الراى ويكتبه ويوقع عليه بامضائه ثم ينكره ! مثلا اجريت معه حديثا عن فاتن حمامة قرر فيه انها الممثلة الاولى وعندما سألته عن الثانية اجاب عد عشرا ثم اكتب شادية نمرة ١١ وبعدها صباح وهدى سلطان وزبيدة ثروت .. وفى اليوم التالى للنشر ، اتصل بصباح واكد لها انه لم يقل شيئا من هذا !

– ما رأيك فى صلاح ابو سيف ؟

– رايى فيه كمخرج يجيد تحريك الكاميرا الى اقصى حد . وهو يحب ان يعبر عن الاحساس بالعدسة وليس بالكلام كعز الدين ذو الفقار .. وعيبه انه يفكر ببطء ومتردد .. وهو ينجح فى القصص التى تدور حوادثها فى الاحياء البلدية مثل بولاق مسقط راسه – اكتب مسقط راسه دى .. ما تنساهاش !

– وما رايك فيه كانسان ؟

– شخصية باهتة لا تعرف لها معالم واضحة .. وربما يرجع هذا لفرط خبثه ودهائه !

– وما رايك فى عاطف سالم ؟

– يجمع بين طاقة الاحساس الموجودة فى عز وبين قدرة صلاح على تحريك الكاميرا .. اما من الناحية الشخصية فهو اخبث من صلاح ابو سيف الف مرة !

لبنى عبد العزيز

– وما رايك فى لبنى عبد العزيز ؟

– لبنى من اذكى ممثلاتنا واكثرهن ثقافة .. وهى فتاة جذابة وتقاطيعها شرقية ، والذى يعرفها على حقيقتها يعشقها مثلى !

– الا تخشى ان يغضب هذا الكلام زوجها رمسيس ؟

– لا .. وقد سبق ان قلت هذا المعنى بحضور رمسيس لانى معجب بها فعلا !

– ما ابرز مزايا هند رستم ؟

– ثقافتها العارية !

– ماذا تقصد بالثقافة العارية ؟

– ثقافة الشارع !

– هل تستطيع ان تحدد الفرق بين ثقافة الشارع التى تتسم بها هند رستم وثقافة لبنى عبد العزيز ؟

– لبنى تثقفت من الكتب ، اما هند رستم فنالت ثقافتها على موائد محل الجمال الحلوانى ، من خلف اكواب الليمون وفناجين القهوة السادة واطباق البسبوسة !

عمر الشريف فتى مصر الاول

– كان انور وجدى ملقبا بفتى مصر الاول .. فمن الذى يرث هذا اللقب الآن ؟

– عمر الشريف

– واين يقف احمد مظهر ؟

– احمد مظهر يصلح لادوار الملوك او الصعاليك !

فاتن شجاعة وحريصة

– من احب الفنانين اليك ؟

– انا احبهم جميعا وان كنت احترم بعضهم ولا احترم البعض الآخر !

– من الذين تحترمهم ؟

– فاتن حمامة لانها شجاعة وحريصة على راى الشاعر – عجوز على الراى لا تغلب – وهى تفكر كثيرا ولا تندم ابدا على شىء تقوله !

– ومن ايضا ؟

– مريم فخر الدين لانها شجاعة هى الاخرى

– ومن الذين يتلمون ؟

– اولهم عز الدين ذو الفقار !

– ومن احرصهم ؟

– عبد الحليم حافظ خبيث جدا وحريص جدا .. فهو يضع اسرار قلبه فى صندوق مغلق بخمسة آلاف قفل ! .. وماجدة ايضا حويطة وهى تستطيع ان توحى لكل انسان بأنه معبودها دون ان تنطق بحرف واحد !

لو كانت أمي راقصة

– الم تسبب بعض اسئلتك غضب احد اصحاب الاحاديث عليك ؟

– فى آخر حديث لى مع كمال الطويل ، سألته ببراءة : لو كانت والدتك راقصة هل كنت تفخر بها ؟

فغضب كمال واحمر وجهه خجلا ، ثم قال لى : تسمح لى اوجه لك هذا السؤال ؟ فقلت له اسمح قوى ! .. وسألنى نفس السؤال فأجبته : اذا كانت ربتنى وعلمتنى حتى صرت رجلا فأفخر بها واحتفظ بالصاجات كأعز ذكرى أملكها !

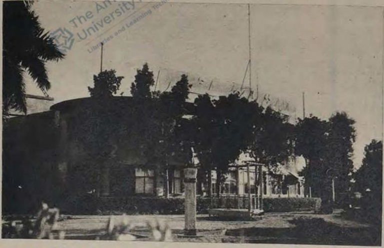
يوسف السباعى



الاستاذ محمد رجاى .. عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة مصر للتمثيل والسينما

ستوديو مصر بعد ٢٥ عاما

أضخم انقلاب فى صناعة السينما العربية



ستوديو مصر .. المؤسسة السينمائية التى يزهو بها الشرق والتى وضع ما الزعيم الاقتصادى المغفور له طلعت حرب أسس نهضة السينما العربية

اضخم انقلاب فى صناعة السينما .. انقلاب يحررها من جمودها . ويدفع بها الى مجال التطور الذى تتطلع اليه . وتنشده .

ستشهد الشهور القادمة اكبر وثبة فنية فى ميدان السينما على يدى ستديو مصر . المؤسسة السينمائية التى يزهو بها الشرق . والتى وضع بها الزعيم الاقتصادى المغفور له طلعت حرب أسس نهضة السينما العربية .. المؤسسة التى كان لرجالها المؤمنين برسالة السينما . العاملين فى صدق وصمت على الارتقاء بها .. كان لحماستهم واخلاصهم الفضل فى هذه الوثبة الجديدة التى يدخرها ستديو مصر للسينما العربية والمشتغلين بها ...

فقريبا . يبدأ ستديو مصر تنفيذ مشروعاته السينمائية الضخمة التى تهيىء النمو بهذه الصناعة الحيوية الهامة ، وتكفل لها التقدم . وتحقق لها الازدهار

***

وقد عاد الاستاذ محمد رجاى . عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة مصر للتمثيل والسينما - ستديو مصر - من رحلته الاخيرة الى برلين . بعد أن أشرف على الاجراءات الاخيرة اللازمة والخاصة باحضار معامل الافلام الملونة ... كما اتفق مع عدد من شركات الصناعة السينمائية . ليكون ستديو مصر وكيلا لبعض مصانع الافلام . ومصانع الآلات السينمائية ومعداتها . من تصوير واضاءة . وغيرها مما يتعلق بصناعة السينما .. وبهذا يضمن عدم نقص مستلزمات هذه الصناعة فى الاقليم الجنوبى . ويحقق بتوافرها سياسة أشبه بالاكتفاء الذاتى

كما قام الاستاذ عبد الحفيظ سالم بشحن هذه المعدات وهى الآن فى طريقها الينا وعما قريب ستكون معدة للاستعمال

ولا شك فى ان هذه المشروعات السينمائية الضخمة . سيحقق تنفيذها احلام المشتغلين بالسينما وآمالهم فى تدعيم نهضة هذه الصناعة وتحريرها من جمودها . والانطلاق بالفيلم العربى الى آفاق جديدة تكفل له التقدم والازدهار ...

***

وبالنسبة لهذا العام (١٩٦٠) . فان ستديو مصر ماض فى تنفيذ برنامجه الانتاجى الذى أعلن عنه .. وقد انتهى فعلا من انتاج فيلم « الصلاق » بطولة فريد شوقى ومريم فخر الدين . اخراج محمود ذو الفقار . وقد صورت مناظره الخارجية فى لبنان والقاهرة .. وسيتبعه بفيلم بطولة فريد الاطرش واخراج حلمى حليم ... وفيلم بطولة فاتن حمامة واخراج كمال الشيخ ... وفيلم « بين القصرين » بطولة فاتن حمامة واخراج صلاح أبو سيف ... وفيلم « أولاد مارون » بالالوان والسينماسكوب .

***

أما عام ١٩٦١ . فسيشهد تطورا كبيرا فى سياسة انتاج ستديو مصر . بعد أن يكون نفذ مشروعاته الضخمة .. سينتج الاستديو ثمانية أفلام . منها أربعة . على الاقل . بالالوان . وسيشارك فى انتاج ثمانية افلام أخرى مع منتجين آخرين . وسيقوم ستديو مصر بتوزيع هذه الستة عشر فيلما .. كما سيفسح بلاتوهاته لعدد من المنتجين . لانتاج خمسة عشر فيلما أخرى ..

وبهذا يؤدى ستديو مصر واجبه نحو صناعة السينما . ويهيىء للفيلم العربى أن يتابع رسالته . مدعما نهضته . معلنا عن تطوره . محققا أهدافه .

هذه المشروعات السينمائية الجديدة الضخمة . سيحتفل بافتتاحها رسميا فى ٢٣ يوليو القادم ... فى عيد الثورة المباركة .. الثورة التى أسبغت أياديها البيضاء علينا . ولصناعة السينما على الخصوص . وقدمت لها كل المساعدات التى تتيح لها التقدم . وتفسح امامها مجال النهضة . فالثورة تؤمن بما للسينما من رسالة هادفة . وبعمق اثرها كفن توجيهى . وبقوتها كوسيلة للدعاية عن نهضتنا الوارفة فى شتى الميادين . فى ظلال قيادتنا الرشيدة . وباعث قوميتنا الرئيس جمال عبد الناصر .. وقد تجاوبت السينما مع الاحداث . وسجلت انتصاراتها فى كثير من المواقف والمناسبات . ولا تزال تؤدى دورها الايجابى فى عزم وحماسة .. لهذا كان لا بد أن تحتفل السينما بهذه الوثبة الرائعة فى حياتها وتطورها .. فى أسعد اعيادنا القومية .. عيد الثورة المباركة .

المنشآت الجديدة فى ستوديو مصر

١ - البلاتوه الضخم الجديد الكامل المعدات ومساحته ٤٣ × ٤٢ × ١٤ مترا .

٢ - ٥ ماكينات تحميض ٣٥ ١٦ ملليمترا للافلام الملونة والافلام العادية انتاجها ٤٥٠٠٠ متر فى العام من الافلام الملونة والعادية ..

٣ - ٣ آلات طبع ٣٥ ، ١٦ ملليمترا للافلام الملونة .

٤ - موفيولات للمونتاج ٣٥ ١٦ ملليمترا بالصوت المغناطيسى والضوئى .

٥ - آلات لتسجيل الصوت والمكساج وتسجيل الموسيقى والاغانى .

٦ - ستوديو خاص للعرض الخلفى السينمائى .

٧ - ستوديو خاص للعرض الخلفى الفوتوغرافى .

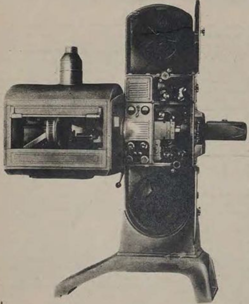
٨ - ٤ من احدث آلات التصوير السينمائى بالالوان والسينما سكوب .

٩ - ٣٦ كشافا ١٥٠ ، ٨٠ امبير و ١٠٣ كشافات كهربائية ١٠ ، ٥ ، ٢ ، ١ كيلوات للتصوير بالالوان .

١٠ - احدث معدات بناء الديكورات .

١١ - آلة تردكاج الحيل السينمائية والعناوين .

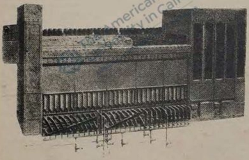
١٢ - احدث صالة عرض للافلام ذات الصوت المغناطيسى والضوئى .



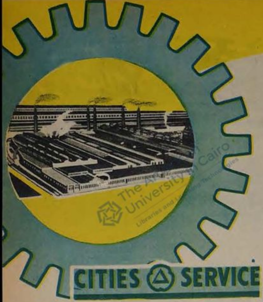
احدث آلات العرض السينمائى بالصوت المغناطيسى والضوئى



احدى موفيولات المونتاج لافلام الـ ٣٥ والـ ١٦ ملل



آلات التحميض للافلام الملونة



قسم الفساتين الجاهزة والأصواف :
حريمي وأولاد - من أشهر الشركات الفرنسية
قسم الملابس الداخلية :
حريمي ورجالي وأولاد - وارد شركات أمريكية - إيطالية - ألمانية - انجليزية
قسم الملابس الجاهزة :
رجالي وأولاد - وارد من شركات انجليزية - وإيطالية
قسم الأحذية والجوارب والزراير :
حريمي - رجالي - أولاد صنع أشهر الشركات الإيطالية والأمريكية SWANK
قسم الروائح وأدوات التجميل والمجوهرات :
شنط يد حريمي - أطقم لأدوات التجميل وشنط يد لأصحاب الأعمال وشنط سفر صناعة فرنسية - وألمانية
قسم الساعات :
ساعات سويسرية ماركة يونيفرسال الشهيرة "UNIVERSAL" ساعات انجليزية : اسمت الغنية عن البيان "SMITH".



قسم الموبيليات :
غرف نوم - صالون - سفرة - وارد ألمانيا ..
قسم الفضيات والصيني :
ويحتوي على تشكيلات كبيرة من أشهر الشركات في ألمانيا وانجلترا
قسم النجف :
نجف كريستال ومودرن - وارد ألمانيا ..
قسم السجاجيد :
سجاد كامل مقاسات كبيرة وصغيرة وبساط - وارد ألمانيا - وتشيكوسلوفاكيا
قسم المكاتب والخزائن الحديدية :
مكاتب - دواليب - خزائن حديدية غير قابلة للاحتراق - وارد انجلترا وألمانيا
قسم الكهرباء :
ثلاجات - حافظات - برادات - عصارات - غسالات - راديو عادي وراديو ترانزستور - آلات تسجيل - تكييف هواء - مراوح وارد أمريكا - ألمانيا - هولندا وسويسرا واليابان
قسم لعب الأطفال :
يحتوي هذا القسم على مجموعة كبيرة من لعب الأطفال بكافة أنواعها وارد انجلترا واليابان



قسم زيوت السيارات :
١ - زيت شركة سيتي سرفيس (CITIES SERVICE OIL CO.)
٢ - زيوت أبوطير .
قسم السيارات :
سيارات سدلي الإنجليزية "ARMSTRONG "SIDDELEY



ARMSTRONG SIDDELEY OF COVENTRY ENGLAND

معرض الخريجي
شارع المطار - جده - ت ٣٨٥٩



كان قسمتي ونصيبي فأصبح ..

يا حبيبي



ستثبت ليلى طاهر انها فنانة تمتلك طاقة ضخمة من العواطف والعوامل النفسية مما سيجعلها فى مقدمة فنانات ونجوم عام ١٩٦٠ ، وهى ترى مع رشدى اباظه فى موقف مثير من فيلم (يا حبيبى) ..

هكذا اصبح الاسم الجديد للفيلم الاستعراضى الكبير الذى يقدمه فى اوائل عام ١٩٦٠ المخرج الكبير وملك الاستعراضات الفنان حسين فوزى ..

فهو فيلم يجمع بين الموضوع القوى والدرام العنيف والكوميك الظريف والاغانى والرقصات فهو فيلم شامل كامل ..

اما الدرام العنيف فهو يدور بين رشدى اباظه ومحمود المليجى فهما يتنازعان حب ليلى طاهر ، وكل يريد الفوز بها : الاول بقلبه وشبابه والثانى بماله وجبروته .

اما الكوميك فيجمع بين الكوميدى الكبير حسن فايق وشلته العجيبة من كهربائى وحلاق ومكوجى وهم « شلة » تجمعها حارة واحدة ، كما انهم فى نفس الوقت افراد فرقة موسيقية يحاولون جميعا الوصول الى المجد والشهرة والفلوس

اما الرقص الساحر فهو من الراقصة البارعة : راقصة الشباب نجوى فؤاد التى تقدم رقصات جديدة مبتكرة سواء فى ديكوراتها او ملابسها او فكرتها .. كما انها بجانب ذلك تمثل دورا انسانيا يظهر ان للراقصة قلبا كبيرا وضميرا يقظا حساسا.

اما الغناء والطرب ، فان حسين فوزى صانع النجوم يقدم فى هذا الفيلم الثنائى المحبوب ضياء الدين وندا فى دورين كبيرين . وستكون مفاجأة كبرى لمحبى السينما أن يشاهدوا كوميديا جديدا سوف يضحكهم بحركاته وعواطفه الساذجة ، الا وهو محمد ضياء الدين .. وسيسمعون صوتا شجيا رائعا يغنيه وجه جميل ساحر الا وهى المطربة ندا .

وفى هذا الفيلم سيثبت حسين فوزى ان ليلى طاهر فنانة كبيرة تمتلك طاقة ضخمة من العواطف والعوامل النفسية مما سيجعلها فى مقدمة فنانات ونجوم عام ١٩٦٠ ،فهى الفتاة الفقيرة التى تقف حائرة بين المال ولكن بدون حب والحب ولكن بدون مال ،ولذا فهى دائما فى ثورة العاطفة وثورة فى القلب وثورة فى التفكير

كل ذلك فى حوار جميل الثوب يقدمه لاول مرة الاخصائى الاجتماعى كامل احمد حسن .

ان فيلم (يا حبيبى) سوف يضيف مجدا جديدا الى امجاد حسين فوزى السابقة فى خدمة السينما العربية ، وسيكون دليلا جديدا ينطق بكفايته وقدرته على تطوير فنه .



★

يقدم حسين فوزى صانع النجوم لاول مرة على الشاشة ، الثنائى المحبوب محمد ضياء الدين وندا . . الاول يظهر ككوميدى والثانية تظهر كمطربة حسناء ذات صوت مفرد جميل

★



★

راقصة الشباب نجوى فؤاد تقدم فى فيلم (يا حبيبى) رقصات جديدة مبتكرة سواء فى ديكوراتها او ملابسها او فكرتها . . وفى نفس الوقت تمثل دورا انسانيا

★

تحقيق عن :

ملكات السينما في إيطاليا



منافسة لمارلين مون
انتونيلا لوالدى اشهر ا
تتحدث عنها ايطاليا عـ
الايام قال الـسـينمائ
الايطاليون عنها انها منا
جديدة ستهز عرش ما
مونرو فى عالم الاغراء

صوفيا لورين تنسى مواعيدها

إذا غاب سكرتيرها .. وتشتمك إذا تأخرت ..!

الوجوه الجديدة فى السينما الايطالية تهـدد بالخطر مركز النجوم القديمة . اناماتيانى بدات تحس بالخطر وبدات تفقد اعصابها ، صوفيا لورين مازالت تحت مركزها ، ولكن فى الطريق عشرات من الفاتنات دخلن الوسـط السينمائى وبد الخطر يهدد مركزها .

ان الفتاة اللعوب هو اسم الشهرة للوجه الجديد « كلوديا كاردينالى » التى احتل مركزا كبيرا فى السينما الايطالية .. وعشرات من القصص عن الوسط السينمائ فى ايطاليا يرويها المصور الصحفى الفنان كالوجيرو كاشيو فى تحقيقه الخاص

"ضرة" انجريد برجمان تراقب كل حركة يقوم بها زوجها روسليني ..!

اقلب الصفحة من فضلك



المثلة الفرنسية باسكال بيتى تقبل مصور آخر ساعة خطأ !

روما ــ من كالوجيرو كاشيو :

عندما طلبت منى « آخر ساعة » ان اقوم بعمل تحقيق صحفى مصور عن النجوم الجديدة والقديمة فى ايطاليا فكرت فى ان ارفض القيام بهذه المهمة . فقد كنت اعرف ان الصور التى تنشر فى « آخر ساعة » يجب ان تكون جميلة . ولكى تكون جميلة يجب ان تكون مثيرة ! مثل صور الفتيات التى تجدها على غلاف كل المجلات فى العالم . وكان المطلوب منى ان اضع ممثلات ايطاليا الحسناوات فى المايوهات !

وانا كمصور وفنان لا يعجبنى هذا النوع من الصور . اننى اهتم بالناحية الفنية والوجه المعبر اكثر من اهتمامى بمقاييس الصدر والوسط والارداف ! التى يريد ان يقرأ عنها ملايين الناس فى جميع انحاء العالم !

برقية لآخر ساعة

وابرقت لآخر ساعة . قلت اننى مستعد لتصوير موضوع فنى فيه كل شىء عن السينما وعن الوجوه الجميلة فى مدينة السينما فى ايطاليا ولكننى لست مستعدا لان اضع صاحبات هذه الوجوه فى المايوه ! وتلقيت رد آخر ساعة : « لك مطلق الحرية فى تصوير كل شىء وكل وجه يعجبك بالصورة التى تروق لك ! »

وبدأت مهمتى . وعلقت الكاميرا فوق ذراعى . وكان يوما ممطرا عندما وجدت نفسى اقف وسط « سينيستا » او هوليوود ايطاليا ، ابحث بعدسة الكاميرا عن الوجوه والشخصيات التى تصنع السينما فى روما !

وفى الاستوديو رقم « ٥ » عثرت على الممثل فيتوريو دى سيكا والمخرج الايطالى روبرتو روسلليني الزوج السابق لانجريد برجمان . ووقفت ارقب روسلليني وهو يعمل . كان يقوم باخراج فيلم جديد ، وكان يعيش فى عالم آخر غير الذى اعيش فيه انا والكاميرا التى احملها معى . كان يرقب الممثلين والممثلات ويعيش معهم فى ادوارهم فى القصة التى يخلقها على الشاشة . وفى ركن من الاستوديو الكبير شاهدت سونالى داس جوبتا زوجة روسلليني الثالثة . انها السيدة الهندية التى احبها المخرج الكبير وطلق زوجته الثانية انجريد بيتروجها . وكانت سونالى تجلس فى هدوء وترقب كل حركة يقوم بها زوجها . وامضيت يومين فى الاستوديو ، وفى اليوم الثالث ذهبت لاشكره . وكانت مفاجأة له ، وانا امد له يدى مودعا . ان روسلليني لم يشعر بوجودى فى الاستوديو طوال اليومين اللذين امضيتهما معه !

مؤتمر صحفى

وفى اليوم التالى قرأت فى الصحف ان الممثلة الايطالية الكبيرة انا مانيانى ستصل قادمة من امريكا . لقد كانت « انا » تمثل دورا فى قصة جديدة للكاتب الامريكى تنيسى وليامز . وذهبت اطلب موعدا من سكرتيرها . وقال السكرتير :

« مستحيل ! » انها ستكون مشغولة جدا لمدة ثلاثة اشهر على الاقل ! ولكننى لم ايأس . كنت اعرف ان اول شىء ستفكر فيه عند وصولها هو ان تعقد

مؤتمرا صحفيا تتحدث فيه الى الصحفيين وتروى لهم كل شىء شاهدته فى امريكا ، لانها تحب الكلام وتتكلم بسرعة ١٠٠ كلمة فى الدقيقة ..

ووصلت « انا » وعقدت مؤتمرها الصحفى كما توقعت فى فندق « اكسلسيور » فى روما . ووجدت نفسى اقف امامها وجها لوجه مع الكاميرا .

واستطعت لاول مرة ان ادرس شخصية هذه الممثلة الكبيرة وهى تتحدث . كانت امرأة ممتلئة حيوية وكأنها شابة فى العشرين . وكانت تتحدث فى عصبية وسخرية وصراحة عجيبة وبسرعة عجيبة

ايضا . ولم تشعر بالحرج لحظة واحدة وهى ترد على اسئلة الصحفيين والمصورين الذين امتلأت بهم قاعة الفندق الكبير . كان وجهها دائم الحركة . وكان كل شىء فيه يتكلم . ولكن انا مانيانى ثارت مرتين فى مؤتمرها الصحفى . المرة الاولى عندما لمحت لمبات التصوير امام عينيها . وصرخت « انا » بالايطالية وضربت كفا بكف !

والمرة الثانية عندما سألها احد الصحفيين عن عمرها « **الآن !** » واتجهت عيناى الى صاحبة هذا الوجه العجيب . والى التجاعيد التى ظهرت فيه والي الجفون التى يكسوها الذبول . وحاولت انا

ان اعرف عدد السنين التى تركت كل هذه الآثار . ولكننى فشلت . ! شىء واحد كنت واثقا منه وانا ارفع عدسة التصوير للمرة الاخيرة ، وهو اننى اصور امرأة بكل ما فى الكلمة من معنى ! وتركت ملكة السينما القديمة !

نسيت الموعد

والتقيت بالملكة «الجديدة» . انها صوفيا لورين او مارلين مونرو ايطاليا . وكان لهذا اللقاء قصة عجيبة ! لقد كنت أول رجل فى العالم ينسى موعدا مع اجمل امرأة فى ايطاليا . لقد بدأت القصة عندما حدد لى سكرتيرها موعدا فى الساعة العاشرة

صباحا . وكان الموعد مناسبا لى تماما . فأنا استيقظ من نومى عادة فى ساعة مبكرة من الصباح . ولكننى لا ادرى كيف استغرقت فى النوم فى هذا

اليوم بالذات ! وعندما فتحت عينى كانت الساعة قد جاوزت الثانية عشرة ظهرا . واسرعت ارتدى ملابسى واقفز فى اول تاكسى اقلنى الى الاستوديو

الذى كانت صوفيا تمثل فيه فيلما جديدا مع كلارك جيبل . ووصلت متأخرا ثلاث ساعات كاملة ! وتوقعت ان تستقبلنى صوفيا لورين بثورة وبسلسلة من الشتائم .ولكننى ذهلت عندما وجدتها تمد الى يدها وتصافحنى فى هدوء ، ثم تبتسم وتدعونى الى الجلوس ! لقد نسيت صوفيا ايضا الموعد ، لان

السكرتير لم يكن موجودا ، وهو الشخص الوحيد الذى كنت اعمل له الف حساب ! واقنعت نفسى بصورة واحدة لصوفيا واسرعت اغادر غرفتها قبل ان يعود السكرتير !

انوثه طاغية

وفى وسط مدينة روما قابلت « انتونيلا لوالدى » وهى فتاة من اجمل نساء ايطاليا . وقد استقبلتنى الممثلة الجميلة فى بيتها . واعجبتنى شخصية هذه المرأة التى تتحدث عنها ايطاليا كلها . كانت فتاة رقيقة يلمع فى عينيها بريق ذكاء عجيب . وادهشتنى

التعبيرات المختلفة التى كانت تظهر على وجهها بين لحظة واخرى . وكانت انتونيلا تعرف لماذا جئت ، ولماذا اريد ان اقابلها . وما الذى اريده منها . وذهبت الى غرفتها ثم عادت بعد دقائق لتقف امامى وتقول لى : « تستطيع ان تبدأ الآن فى التقاط

الصور التى تريدها ! » واستطعت ان اكتشف شيئا جديدا فى انتونيلا من عدسة الكاميرا وانا ارقب وجهها الدقيق الجميل ! ان فى هذا الوجه انوثة لو وزعت على بنات ايطاليا لاصبحت كل واحدة منهن مارلين مونرو !

وفجأة دخل زائر غريب . انها ابنتها الصغيرة « ستيلا » ، وارتسمت ابتسامة عذبة على وجه الام الجميلة . وشعرت انه لم يعد لى مكان وسط هذه الاسرة الصغيرة السعيدة . لقد تحول اهتمام الام

الى ستيلا . وكان امامى احد امرين . اما ان اترك الكاميرا واجلس على الارض واداعب ستيلا . واما ان انصرف فى هدوء واشكرها ! وانصرفت دون ان يشعر بى احد !

اكتشفت نفسها فى المرآة !

واقتربت جولتى من نهايتها . ولكننى اردت قبل ان انتهى من موضوعى ان اقدم لقراء آخر ساعة وجها جديدا لممثلة ناشئة فى ايطاليا . واخترت كلوديا كاردينال . انهم يسمونها فى ايطاليا « الفتاة

اللعوب » . وعندما ذهبت لاقابلها ، توقعت ان اجد امامى « نمرة » ، ولكننى وجدتها فتاة خجولا تتحدث فى حرج شديد . وقالت كلوديا : « ان الكاميرا هى عدوى الاول فأنا لا احب ان أرى نفسى فى الصور . ان الشىء الوحيد الذى لا استطيع ان

اقاومه ، هو ان اقف امام مرآتى الصغيرة واتطلع الى نفسى فى المرآة ، واظهر اعجابى الشديد بصاحبة هذا الوجه . واظن ان كل امرأة تفعل ذلك ! » ان كلوديا طفلة جميلة اكتشفت نفسها فى المرآة ، ولم يصل احد بعد الى هذا الاكتشاف الجديد !

وفى مساء نفس اليوم الذى انتهيت فيه من كتابة موضوعى لآخر ساعة ، دعيت الى حفلة كوكتيل فى بيت احد اصدقائى المخرجين فى ايطاليا . وهناك

• عثرت على الممثلة الفرنسية « باسكال بيتى » وقدمونى لها . واذهلتنى المفاجأة . لقد ارتمت باسكال على وراحت تمطرنى بالقبلات !

وذهل المدعوون ! ثم عرفت سر هذا اللقاء العجيب . لقد اخطأت باسكال . تصورت انى صديقها المصور الفرنسى الذى تركته وراءها فى

باريس ، واقسم ان يلحق بها ! واعتذرت انا عن الخطأ الذى وقعت فيه باسكال ! ولكنها ابتسمت واسرعت تدعونى الى تصويرها . ثم توقفت فجأة لتسألنى عن « البوز » الذى اريد ان اصورها فيه !

وقلت انا لا اصور « بوزات » ! ونظرت الى فى دهشة . انها لم تلتق بهذا النوع من المصورين بعد ! وكانت باسكال رائعة . انها من هذا النوع من النساء اللواتى لا تلتقى بهن اكثر من مرة واحدة فى حياتك !



قبلة لآخر ساعة
باسكال بيتى قبلت مصور آخر ساعة فى روما معتقدة انه صديقها المصور الفرنسى .. وعندما اكتشفت الحقيقة وقعت المفاجأة الثانية ..

الفتاة اللعوب :
كلوديا كاردينال ممثلة ناشئة فى ايطاليا يطلقون عليها اسم الفتاة اللعوب ورغم ذلك فهى خجول تتحدث فى حرج وتهرب من الكاميرا

دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

مطابع مدكور وأولاده

للطباعة باللينوتيب
بجميع اللغات
فى خدمة المؤلف والناشر
بطاقات الدعوة والزيارة
٣٠ عبدالخالق ثروت ٥١٥٧١

ساعات ومجوهرات



الشركة السويسرية
للساعات والمجوهرات
عزيز محمود وشركاه
١٧ ميدان العتبة
بجوار قهوة ستترال
تليفون ٥٤٧٢٢

للتحدى الصاروخ الموجه
يمكنك ان تحمل اعظم ماركات الساعات بارخص الاثمان وضمانه ١٠ سنوات

٥٠٠	ساعة سويسرى نتيجة ١٧ ووتربروف
٤٠٠	ساعة سويسرى جميلة ١٧ ووتربروف
٦٥	ساعة حيط صينى جميلة تملأ كل اسبوعين
٥٠	ساعة شفنير أو مكتب
٤٠٢	ساعة أنكر١٥صلب ووتربروف فرنسى
٢٥٠	ساعة يد سويسرى مضمونة ١٠ سنوات
١٠٠	منبه صينى الوان جميلة
٧٠٠	ساعة حريمى مركيز ١٧ بغطاء وتصوص
١٠٥٠	ساعة حريمى موبل أنكر بغطاء وفصوص
٥٠٠	ساعة حريمى ماركيز ١٧ حجر بدون غطاء
٤٠٠	ساعة حريمى ١٥ حجر بالاستيك
٢٠٠	استيك فيكس فلكس المانى أصلى
٢٥	جلد صلب شنبر جذاب

بالشركة قسم فنى لتصليح جميع ماركات الساعات

سيدتى ..
ان السحر والجمال
الذى تتمتع به كواكب
السينما يرجع الى
مايرتدونه من مجوهرات
فإن محلات
أبو شادى
للمجوهرات
يسعدها أن تقدم اليك
- مجوهرات وحلقان مبتكرة
- هدايا قيمة
- روائح فاخرة

اطقم تواليت ممتازة
٩٢ ممر الكونتننتال المتفرع من شارع ٢٦ يوليو ت ٤٩٧٥٨ و ١٣ شارع ابراهيم اللقانى بمصر الجديدة
تليفون ٨٦.٥٩٨

إعلانات مختلفة

نشوق
أمين حجازى
اجود الادخنة وارقى ما وصلت اليه صناعة النشوق
المنصورة ت ٣١٠٩

شركة انترنا شيونال ش.م.م
٣٢ عبدالخالق ثروت تليفون ٤٧٥١٦



بيع . شراء . تصليح
ماكينات التريكو اليدوية
التعليم على جميع أنواع
الماكينات وتفصيل البلوفرات عليها

تفصيل وازياء

مفاجأة الى سيدات
مصر الجديدة
عبد الفتاح التركى
ميدان سفير امام سينما الريفييرا
يقدم
أحدث الازياء وأرقى الاذواق
ويعلن انه قد ورد للمحل خصيصا كتالوجات جديدة لفصل الصيف . يوجد قسم فنى لعمل الباترونات مواعيد مضبوطه . دقه فى العمل

مستحضرات طبية

المصنع الفنى للاسنان
الحاج محمد احمد جاد الكريم
مستعد لجميع لوازم أدوات الطب وصناعة الاسنان
٦٠ وكالة أبو الروس بالصاغة بمصر

مواد غذائية



الانواع الممتازة تجدها
فى محلات
كافيار
الكيلو ٣٠٠ قرش
• ميدان توفيق امام شل ت ٧٧١٥٢

عطارة



مربة خرز البقر
لراغبات الصحة والسمنة والجمال
احسن تركيبة من الاعشاب والنباتات لامتلاء الجسم واعطائه بشرة بيضاء
ارسل الآن
بريد بمبلغ ٧٥ قرشا
باسم : محمد خضر العطار
شارع الغورية امام جامع الاشرف
تليفون ٥٣٨٦٥

لوازم منزلية

ادوار صايغ
مدير ..
شركة
فريجورادار
٥٨ شارع الجمهوريه ت ٤٦٣٠٥



يدعوكم لمشاهدة معروضات الشركة من
راديو . ثلاجات . دفايات . غسالات . أفران وسخانات البوتاجاز . بيانو وجميع الأجهزة الكهربائية
بالنقد والتقسيط

موبيليات ومفروشات

لوفر موبل
تقدم احدث ما وصل اليه الفن العربى فى صناعه الموبيليات الاستيل والمودرن
ادارة اخصائى معروف
مع نخبة كبيرة من الخبراء فى فن الديكور والزخرفة
عمارة الزهراء جاردن سيتى ت٣١٧٤٥
بجوار السفارة الامريكيه

الموبيليات الممتازة فى جمالها
متانتها . دقة صنعها . اعتدال أسعارها



غرف نوم وسفرة
صالونات .
انتريهات . هى التى تنتجها
موبيليات سعد
١٤ عماد الدين عمارة الخديوى ت٤٦٠٢٧٥

رحلات

جولات سياحة ورحلات بانحاء الجمهورية



شركة حسين عبد الرحمن وولده
الادارة تليفون ٥٩٠٣٥ – ٧٥٣٣١

للبيع وللايجار

المكتب العربى ت ٤٩٥٥٩
٢٨شارع سليمان عمارة ابو رجيله
يعرض شققا مفروشة وخالية وعقارات ومقاولات عمومية وديكورات سامى كامل

مكتب سماره للعقارات
عمارة قوت القلوب شقة ٢٠٢
١ شارع ٢٦ يوليو ت٤٢٣٠٧
نؤجر ونستاجر شقق وفيلات مفروشة

المكتب العقارى للايجارات
على احمد



٢٦ شارع عدلى
ت ٥٥١١٥
بيع وشراء
عقارات . تاجير
شقق وفيلات
مفروشة

سيارات ولوازمها



اخوان غبور
٢١ شارع عماد الدين بالقاهرة
تليفون : ٥١٣٥٦، ٧٤٤٥٦

استشارات

الطوالع الفلكية
استشيروا الاستاذ العتابى الفلكى فى مشاكلكم العائلية والعاطفية والزواج والمشروعات التجارية والعيوب النفسية بالحضور والمراسلة ١٢٥ شارع الجيش

مجلة الزواج السعيد
يصدرها مستشار الزواج
شوقى عبد الواحد
بالاشتراك مع مجلة (الوان جديدة) التى تصدرها الاستاذة سنية قراعة اطلبها أول فبراير من الباعة او بالبريد بثلاثة قروش – ص ب ٥٠ مصر الجديدة – اقرأ فيها ٥٠٠ فرصة حقيقية للزواج ..

خبراء ومقاولون

المهندس الخبير نشات مرسى
اخصائى تقدير قيمة العقارات
مكتب : ١٦٧ ش التحرير ت ٢٩١٤٤
: ٧٦ ش مصر والسودان ت ٧٥٢٩٧

لوازم النظافة

بياض اكس
لتبييض وترهير الملابس البيضا
انتاج مصانع بسه بطنطا والقاهرة

أقمشة وخردوات

احدث مبتكرات الموسم
تقدمها
الصالون الأحمر
اكبر محلات شارع ٢٦ يوليو
ملابس جاهزة
للسيدات والرجال
والاولاد
اقمشة صوفية – كستورات – بطاطين
بلاطى – بلوفرات ــ مفروشات ــ بياضات
بضائعنا احسن
ما فى السوق
اسعارنا اقل ما فى السوق

لاتستعجل
وابحث عن الاحسن لك وللاسرتك
محلات
رياض معوض وأولاده
الغورية القلعة الحمزاوى
ت ٥٤٨٦٢
تقدم لك احدث مجموعة من الملابس الشتوية من اصواف حريمى ورجالى واحدث الوان الكستور انتاج شركتى المحلة والبيضا

دائما الأحسن
بأرخص الأسعار

مدارس ومعاهد

معاهد روبير للرقص
تعلمك ٤ رقصات فى
١٠ ايام (خصوصى)
او ٣٠ يوما (بالمجموعات)
المركز الرئيسى : ٨ ميدان سليمان باشا
ت ٥٦٣٠٤
الزمالك : ٢٣ش حسن صبرى ت٨٠٥٤١٥
مصر الجديدة : ٢٤ش الاهرام ت٨٦٧٩٧٨

مصنوعات جلدية وأحذية

انك محظوظة
اذا ارتديت
الحذاء السحرى
متين ..



مريح ..
أنيق ..
رخيص ..
الحذاء الرجالى ١٤٩ قرشا
الحذاء الحريمى (بوجى)
١٢٩ قرشا
بمحلات
علاء
١٤ ش٢٦ يوليو عمارة الجندول ت٧٩٩٢٩

عمارات واراضى للبناء

لاتشترى فى الظلام
عاين وافحص مستندات
التمليك لتتفادى الرهن
والاختصاص وقارن
فالجميع يتعاملون مع

شركة الأهرام للمقاولات العامة ومصانع الطوب

عكاشة نقودى واخويه
١٩ ميدان السيدة زينب ت ٢٣٤١٤
و ٣٧٣ شارع الاهرام امام الاوبرج
ت ٨٩٦٠١٩ س٠ ت ٩٨٤٤٦

لانهـا
١ – الشركة الوحيدة التى تبيع اراضى محددة وليست على الشيوع
٢ – الشركة الوحيدة التى تقدمت بمشروع تقسيم فى منطقه الهرم
٣ – الشركة الوحيدة التى تقوم بتوصيل المرافق العامة على حسابها .
٤ – الشركة الوحيدة التى تختار الاماكن الهادئة والمواقع الممتازة
٥ – الشركة الوحيدة التى تقدم جميع التسهيلات واسعارها فى متناول الجميع
٦ – الشركة الوحيدة التى تعمل باستمرار وبدون توقف فى بيع الاراضى فى منطقة الهرم .
فبادروا فورا .
بالذهاب الى فرع الشركة ٣٧٣ شارع الاهرام امام الاوبرج
وعاين
الارض على الطبيعه بواسطة سيارات الشركة مجانا
واحجز
القطعة التى تناسبك قبل النفاد
مدير عام
عكاشه نقودى



أفلام العالم العربي (وحيد فريد * عبد الحليم حافظ)
تقدم أروع ما كتب إحسان عبد القدوس
البنات والصيف
الفيلم الذي يشترك في إخراجه لأول مرة في السينما العربية
٣ من أشهر المخرجين
البنت الأولى
بطولة مريم فخر الدين * كمال الشناوي
إخراج عز الدين ذو الفقار
البنت الثانية
بطولة سميرة أحمد * حسين رياض
إخراج صلاح ابو سيف
البنت الثالثة
بطولة عبد الحليم حافظ * زيزي البدراوي
سعاد حسني
إخراج فطين عبد الوهاب
مدير التصوير : وحيد فريد
توزيع : شركة الشرق
الإنتاج الثاني
ذات ليلة
قصة جليل البنداري
إخراج صلاح ابو سيف
بطولة عبد الحليم حافظ
الإنتاج الثالث
شيء في صدري
قصة إحسان عبد القدوس
إخراج عز الدين ذو الفقار



الوجوه الجديدة فى السينما

رجاء الجداوى تقول :

موهبتى أولاً وخالتى ثانيًا..

اكبر موسم سينمائى ظهرت فيه وجوه جديدة حتى الآن هو هذا الموسم . .

ان رقم الوجوه الجديدة التى ظهرت فيه لاول مرة على الشاشة هو ٢٢ وجها جديدا . .

واغلب هذه الوجوه يرشحها القائمون بشئون السينما .

ان كل وجه من هذه الوجوه له قصة ..كانت السبب فى دخوله دنيا البحث عن الشهرة .

مثلا .. من أبرز الوجوه التى ظهرت فى هذا الموسم ، هى « صوفى ثروت » .. التى قامت بدور ابنة فاتن حمامة فى فيلم « بين الاطلال ». ونجحت فى هذا الدور نجاحا لفت اليها الانظار .

وصوفى ظهرت على شاشة السينما لاول مرة عندما كان عمرها ١١ عاما .. كانت ضمن أشبال فريق الباليه المائى بنادى الهليوليدو .. واستعانوا بهذا الباليه للظهور فى فيلم «صاحبة الملاليم» التى كانت تضطلع ببطولته « كاميليا » .. ومن هذا الوقت بدأت السينما تسيطر على كل جزء فى عقلها .. الا أن الفرصة لم تسنح لها للظهور الا فى العام الماضى عندما قابلها عز الدين ذو الفقار صدفة .. وقال لها وهو يحك أنفه :

– عارفة الدور اللى تنجحى فيه كويس .. هو الدور الخفيف فى فيلم من نوع الدراما !

وضحكت من قلبها لهذا الكلام وقد ظنته نكتة .. ولم تكن تدرى أن هذا هو الدور الذى ستلعبه أمام فاتن حمامة وعماد حمدى فى فيلم بين الاطلال

وبعد هذا الدور تعاقدت على أكثر من فيلم . فهى ستظهر فى فيلم « نهر الحب » مع فاتن حمامة .. كما تلعب دور حبيبة رشدى أباظة فى فيلم صلاح الدين الايوبى !

البنت الطائشة !

والوجه الثانى الذى ظهر فى هذا الموسم هى « رجاء الجداوى » ابنة أخت تحية كاريوكا

وخريجة مدرسة الفرنسيسكان التى ظهرت فى فيلم « دعاء الكروان » فى دور ابنة المأمور « خديجة » التى كان أملها أن تذهب الى القاهرة لتزور اللونابارك هناك .. ان رجاء تعمل الآن مانيكان ..

وتسأل رجاء كيف وصلت الى الشاشة، فتقول لك : موهبتى أولا ، وخالتى ثانيا .. فعن طريق تحية كاريوكا رآنى بدرخان وأنا صغيرة » وكان دائما يتوقع لى أن أكون نجمة فى يوم من الايام . وايضا رآنى بركات وأنا كبيرة وأسند الى هذا الدور .

وعلى الرغم من أن هذا الدور كان بالنسبة لى فتحا جديدا أستطيع أن أبدأ من بعده فاننى لن أقبل بعد هذا الادوار التى أقوم فيها بتمثيل الفتاة الطائشة .. اننى أريد دورا فيه مجهود !!



الفتاة الطيبة : تهانى راشد الطالبة بكلية الآداب وابنة استاذ فى كلية الطب ورئيسة قسم التمثيل بالكلية قال عنها المخرجون انها تصلح لادوار الفتاة الطيبة ..



الى الابد : ناهد عزمى اول من قدمها للسينما عزيزة امير فى فيلم قسمة ونصيب ثم اختفت لتظهر من جديد بعد سنوات فى فيلم حب الى الابد ..





احلام الغفارى : سناء مظهر قالت انها من اصحاب الاملاك وستقوم بانتاج ثلاثه افلام لحسابها صدق او لا تصدق ..

خليفة أودرى !

وهناك وجه ثالث يعتقد المخرجون انه سيلمع في خلال فترة وجيزة .. هذا الوجه هو « ناهد عزمي » التي ظهرت في دور البنت الدلوعة في الريف في فيلم حب الى الابد .. وظهرت ايضا

في فيلم « لوعة الحب » في دور فتاة متخرجة في الفنون الطرزية ! ..

واول من قدم ناهد الى السينما هي المرحومة



من الحمام الى الاستوديو : صوفى ثروت بطلة السباحة .أصبحت ممثلة بعد ان قدمها عز الدين ذو الفقار فى فيلم بين الاطلال واتفق معها على الاشتراك فى فيلمين

عزيزة أمير .. كان عمر ناهد سبع سنوات واختارتها لتعمل معها في فيلم « قسمة ونصيب » وكان رمسيس نجيب يعمل في هذا الوقت مدير انتاج عزيزة أمير .. فجمعتها به الصدفة وقالت له : عايزة أمثل ! .. فقدمها في هذه الادوار .

وأكثر المخرجين يرشحون ناهد لادوار «أودرى هيبورن» فهي تشبهها الى حد كبير .. أما هي فترشح نفسها لادوار بنت ١٦ سنة الشقية التي لاتستطيع أن تتكلم عن الحب لانها لم تجربه !

و « تهاني راشد » الطالبة في كلية الآداب بالقسم الانجليزي .. وابنة أستاذ في كلية الطب.

لقد لعبت تهاني راشد دورها بنجاح في فيلم « احنا التلامذة » وكذلك في فيلم « صراع في النيل » .. وقبل أن تلعب هذه الادوار كانت رئيسة فريق التمثيل الانجليزي بكلية الآداب . وكانت السبب الوحيد في نجاح معظم مسرحيات الفريق التي قدمتها للجمهور في الكلية ..

وتهاني يرشحها المخرجون لادوار الفتاة الطيبة، الساذجة لحدما ، ويقولون أن نبرات صوتها ووجهها بصفة عامة يكونان منها شخصية مستقلة ستتربع على عرش نجوم الصف الاول في خلال الشهور القادمة .

الحب وبس !

وهناك أيضا .. « سناء مظهر » التي أعطاها عباس حلمي اول فرصة في فيلم « رجال في لعاصفة » اللذى تلعب فيه الدور الثاني بعد هند رستم .. وأول عمل شغلها بالسينما هو مسابقة اتحاد السينمائيين لاختيار الوجوه الجديدة ، وكان ينظم هذه المسابقة المخرج كريم. راختارها في هذه المسابقة من بين ٢٧٠ فتاة !

وسناء مظهر ستقوم بانتاج ثلاثة أفلام لحسابها بالمناسبة أنها من أصحاب الاملاك في مركز الواسطى .. وتقول انها تشبه هند رستم في كل شيء لدرجة أن كل من رآها في السينما قال عنها « خليفة هند رستم » ! .. وهي فشارة طبعا !

وهي تعتقد أن الحب في السينما لا يدوم ولذا لن تفكر في الزواج من فنان ، كما أن الحب في افلامنا على حد تعبيرها « بايخ .. ما بعجبهاش، لان كل حب ينتهي بزواج ! »

من قبل !

وهناك وجه ظهر في هذا الموسم .. وصاحبته من الصعيد ومن مديرية قنا بالذات وهي «شيرين احسان » التي قامت بدور أمينة في فيلم «جميلة بوحريد » ..

وقصة هواية شيرين للتمثيل بدات منذ كان عمرها ١٢ سنة ..

فقد قدمت أوراقها للالتحاق بمعهد التمثيل وزورت امضاء والدها في هذه الاوراق. واكتشف والدها الامر ففصلت من المعهد .. ولكنها عادت اليه بعد أن اقنعت والدها بضرورة عملها في السينما .. وتخرجت في المعهد عام ١٩٥٥ وكانت الاولى في الدبلوم .. وهي الآن طالبة بكلية الآداب

وهي تحب تمثيل أدوار الاغراء وتقوم الآن بدور البطولة في فيلم تحت سماء القاهرة الذى يخرجه حسين حلمي ..

ومن الوجوه الجديدة التي ظهرت هذا الموسم ليلى يسرى اكتشفها المخرج السينمائي حسن الامام وقدمها في فيلم سائدة الرجال وزوجة من الشارع وعندما أخرج صلاح ابو سيف فيلم لوعة الحب أسند اليها دورا جديدا . . وآخر فيلم مثلت فيه ليلى يسرى فيلم حلاق السيدات الذى أنتجه عبد السلام النابلسي ..



ثلاثة افلام : رجاء الجداوى ابنه اخت تحيه كاريوكا ظهرت كمانيكان اولا ثم اختطفتها السينما .. هوايتها تمثيل ادوار الفتاة اللعوب ..



شهرزاد .. كوكب التليفزيون الفنائى

من أبرز الاحداث الفنية التى ستتحقق فى الجمهورية العربية المتحدة خلال هذا العام ظهور التليفزيون.

وتجند الهيئات الفنية والفنانون جهودهم لتقديم أروع انتاجهم فى البرامج التى ستنعم الجماهير بمشاهدتها على شاشة التليفزيون عما قريب .

وستكون فى طليعة اللائى ستسعد بهن فى هذا الميدان ـ المطربة شهرزاد ، فان صوتها الاصيل ونبراتها الحلوة ورسوخ قدمها فى الفن بالاضافة الى قسمات وجهها الشرقى وخفة ظلها ، كل هذه الصفات ستجعلها اولى مطربات التليفزيون ، ولعلنا ما زلنا نذكر النجاح العريض التى أحرزته شهرزاد فى اوبريت (العشرة الطيبة) بدار الاوبرا وبمسرح الازبكية ، هذا النجاح الذى جعل المسئولين يضاعفون اهتمامهم بفن الاوبريت ، ويولونه المزيد من رعايتهم وعنايتهم وذلك باحياء المسرح الغنائى وبعثه من جديد فاضحى حقيقة بعد ان كان حلما وخيالا .

وستكون شهرزاد نجمة كل أوبريت تظهر على المسرح ، كما ستكون كوكب التليفزيون الغنائى بفضل ما خصها الله به من اعتبارات فنية اصيلة صادقة لا تتوافر فى عشرات المطربات اللائى تحمل الينا امواج الاثير أصواتهن ، فضلا عما حباها الله به من جمال الوجه الشرقى وقوة التعبير مما يتطلبه الظهور فى التليفزيون .



شركة الشرق لتوزيع الأفلام
تليفون ٥٦٦٤٩ - ٥٦٧٧٤
ص.ب ٨٧٥٤٦ - مصر
العنوان التلغرافى : اورينتفيلم
٨٧ شارع رمسيس
القاهرة
ORIENT FILM DISTRIBUTING Cy
التى إرتفعت بمستوى الفيلم العربى، وعملت على توسيع أسواقه فى جميع أنحاء العالم
خصص هؤلاء المنتجون الكبار جهودهم لتقديم
الأفلام التى تنفرد الشركة بتوزيعها
عز الدين ذو الفقار
رمسيس نجيب
حسن رمزى
حلمى رفله
وحيد فريد عبد الحليم حافظ
حلمى حليم
عباس حلمى
يحيى شاهين
فريد شوقى
شريف زالى
احمد والى
يوسف شاهين
وتعاقد هؤلاء النجوم للعمل فقط فى الأفلام التى توزعها
صباح
هند رستم
سامية جمال
مريم فخر الدين
عبد الحليم حافظ
نجاة الصغيرة
زيزى البدراوى
نادية لطفى
احمد رمزى
مها صبرى
سميرة احمد

التليفزيون
ليس خطرًا على السينما



السينما اخلد من التلفزيون : عندما يدخل التلفزيون فى بلادنا سيجعل السينمائيين يتطورون فى انتاجهم لمجرد شعورهم بالمنافسه



السينما اوسع انتشارا من التليفزيون
عبد الحفيظ سالم – المدير الفنى لستوديو مصر – يعمل فى السينما منذ ثلاثين عاما .. وهو من الفنانين المختبئين وراء الاضواء .. وهو رحالة يعيش فى الجو متنقلا بين القاهرة ولندن وبرلين .. درس السينما والتليفزيون فى المانيا وانجلترا .. وهو يدافع فى هذا العرض السريع عن السينما ضد الخطر الذى يتهددها وهو التليفزيون !

دافع عبد الحفيظ سالم عن السينما بحرارة !

قال ان التليفزيون يعتمد على السينما بنسبة سبعين فى المائة !

وقال ان السينما اقدر على تصوير الحقائق والانتقال والحركة . . ووصف السينما بانها المكتبة الحية للمستقبل !

وقال ان السينما اخلد من التليفزيون ، وانها هى المادة الاساسية فى محطات التليفزيون فى جميع انحاء العالم .

وقال ان التليفزيون لا يستطيع ان يعتمد على نفسه الا فى اذاعة الحفلات المسرحية والموسيقية ومباريات كرة القدم وغيرها من الاذاعات المرئية التى ينقلها على الهواء !

التليفزيون لم يؤثر على السينما

ويقول عبد الحفيظ سالم ان التليفزيون لن يؤثر على السينما ، وانما سيجدد نشاطها ..

ففى برلين وحدها اربع محطات للتليفزيون ومع ذلك فقد حاول ان يحصل على تذكرة فى احدى دور السينما فلم يستطع الا بعد اسبوع ! .. وذلك بسبب الزحام الشديد على دور العرض .. وقال انه جاء من برلين ثم عاد اليها بعد ستة شهور فوجد نفس الفيلم معروضا !

وما رآه فى برلين رآه فى لندن .. فقد حاول الحصول على تذكرة فى احد المسارح فقيل له انه لا يستطيع ان يشاهد هذه المسرحية الا بعد ثلاثة اشهر !

ولم يستطع مشاهدة المسرح الانجليزى الا بعد ان تنازل له احد اصدقائه عن تذكرته !

ودور السينما فى لندن مزدحمة جدا رغم وجود التليفزيون !

كيف تصبح افلامنا عالمية

وقال ان التليفزيون سيجعل السينمائيين يتطورون فى انتاجهم لمجرد شعورهم بمنافسة التليفزيون .. صحيح أن التليفزيون محدود وان السينما اوسع انتشارا منه ولكن هذا لا يمنع من اننا – كسينمائيين – يجب ان نتجه بالفيلم العربى نحو العالمية ، ولن يتم ذلك الا بالانتاج المشترك مع شركات السينما العالمية .. على ان تنتج هذه الافلام فى الجمهورية العربية المتحدة وتوزع باللغات الاجنبية فى جميع الاسواق العالمية . . وسوف نستفيد من ذلك ثلاثة اشياء :

١ – ثقافة فنية عملية كاملة للفنيين العرب الذين يشتركون مع الفنيين الاجانب فى اخراج هذه الافلام .
٢ – ستعرض الافلام العربية بصورة مشرفة فى اسواق السينما العالمية ، فيتعرف بنا الاجانب عن طريق هذه الافلام .
٣ – الدعاية غير المباشرة لبلادنا ونهضتنا ولثقافتنا فى الخارج !

النصف الحلو

أرلين دال تقول :
جددى جمالك

ارلين دال ممثلة السينما المعروفة تقول لك ان تسريحة شعرك وحدها يمكن ان تغير ملامحك ومظاهر شخصيتك . فببساطة يمكن أن تصبحى تلميذة صغيرة أو سيدة مجتمع أصيلة . وتسريحة شعرك من أهم الاشياء التى تساعد على اظهار اناقتك فلا يكفى ان تلبسى لكل وقت ما يناسبه من الفساتين وقطع الاكسسوار وانما يجب ان تعرفى أن لكل وقت ومناسبة أيضا تسريحة شعر تليق به . فلا تتمسكى بتسريحتك العادية لمدة طويلة .

واخيرا تهمس آرلين فى اذنك لتقول لك ان الرجل بطبيعته يميل للتجديد والتغيير فاذا أردت أن تكسبى حب زوجك وتضمنى قربه الدائم منك فاحرصى على أن تقدمى له من حين لآخر مفاجأة جديدة فى بيتك . وطريقة لبسك وتسريحة شعرك .





صورتان لارلين دال ممثلة السينما وهى تبدو مختلفة فى كل منهما بسبب تغيير تسريحة الشعر

الديكور فى بيوت مصممى الديكور

ديكورات البيت الحديث . ليست اللوحات الفنية ولا الفازات الثمينة ولا النجف الكريستال الغالى . وفن الديكور يلمس بيديه الرقيقتين كل مافى البيت من اثاث وسجاد وستائر ونجف . وكل بيت طبعا ينم عن شخصية واخلاق وطباع اصحابه .

وهذه جولة فى بيوت بعض مهندسى الديكور فى القاهرة . كل صورة منها تظهر فيها شخصية وروح صاحبها .

ونبدأ عند السيدتين جينا وجورجيت شنودة . وبيتهما يأخذ طابعا فيه من اللون الشرقى لمسات ومن الغربى لمسات أخرى . وتصميم ديكورات بيتهما من وحى بناء المساجد القديمة . وكل القطع التى استعملت فى هذا التصميم من خان الخليلى . وأهم المواد هنا . النحاس الاصفر . زهرية الورد من النحاس الاصفر . الاباجورة من النحاس الاصفر . المائدة من النحاس الاصفر . صاحبة هذا الذوق السيدة جينا وقد درست فن الديكور فى امريكا . وتقول مدام جينا ان كل سيدة تستطيع بقليل من التكاليف ان تحول بيتها الى جنة يجد فيها زوجها الراحة والهدوء . وتنصح السيدة جينا باستعمال الالوان الزاهية اذا كانت حجرات بيتك ضيقة ولا يدخلها الا قليل من الضوء . واذا كانت الحجرات واسعة وتتمتع بضوء كاف فاطلى جدرانها بالوان غامقة واذا كان السقف مرتفعا يدهن بلون غامق واذا كان منخفضا يدهن بلون فاتح .

وفى بيت فتحى محمود طابع عربى صميم وواضح . واهم ما فى هذا البيت نجفة مصنوعة من الجبس ومدهونة بالزيت ومصنوعة بحيث يوضع بداخلها مكبر صوت يوزع وينقل صوت الراديو من بعيد دون أن يثير الجيران أو يزعج المستمعين . وانتشرت فى الانتريه عند فتحى محمود آنية الزرع المصنوعة من الفخار . ويقول فتحى محمود :

ـ انا ارى ان بيتى هو عنوانى الصريح . وهو ينصح البنات فى سن الزواج أن يتنازلن عن أكداس الاثاث والمفروشات التى تصر كل واحدة منهن أن تزحم بها بيتها الجديد .

ويقول فتحى محمود :

ـ لا تشترى أثاث شقتك قبل أن تختارى الشقة وتعرفى من تصميمها ما يتفق معها من أثاث

ـ الصالون المذهب لم يصنع للبيت الحديث . وانما وجد للقصور وغرف البيوت القديمة . والنجف الكريستال لا يتفق الا مع هذا النوع من الصالونات فهو بالتالى موضة قديمة . ولا يصلح الآن الا فى الحجرات ذات السقف المرتفع الذى يصمم على طريقة القباب وتعطى فيه النجفة جوا جميلا

ـ البساطة هى مادة الديكور فى البيت الجديد . والاقمشة الرخيصة يمكن أن تستعمل كستائر . والورد عامل مهم لجمال البيت

ـ يجب أن تخدم قطعة الموبيليا التى تختارينها أكثر من غرض . مثلا كنبة يمكن أن تتحول الى سرير اضافى فى البيت أو تشغل المكتبة جزءا منها . ومثلا عدة موائد صغيرة تتداخل فى بعضها وتكون مائدة كبيرة وقت اللزوم .



تصميم ديكورات بيت جينا شنودة يأخذ طابعا من اللون الشرقى ولمسات من اللون الغربى



الصالون فى بيت فتحى محمود ومن رأيه ان الصالون المذهب والنجف اصبح موضة قديمة



ركن من بيت جينا شنودة ويبدو فيه الجو الشرقى واهتمامها بالزهور ..



سر اهتمام الدكتورة زينب بـ هـ-٣

الدكتورة زينب خورشيد السكرتيرة الفنية والادارية للجنة « هـ ٣ » تقول انها اول من سمعت بهذا الدواء العجيب وارسلت الى زوجها الدكتور محمد رشدى الاخصائى فى كيمياء البترول والذى يدرس الآن فى بعثة برومانيا ليرسل لها شيئا منه . وقد جربت الطبيبة العربية هذا الدواء على والدها وكان مصابا بجلطة فى المخ. وبعد حقنه بـ « هـ ٣ » تحسنت حالته وبدأ يسير على قدميه ونبت شعره وبعدها عرف الناس سر هذا الدواء الرومانى العجيب .

والدكتورة زينب خورشيد تشرف على تجارب هذا الدواء فى مستشفى الجمهورية الآن ..

وتقول الدكتورة زينب خورشيد انها طلبت أن تلحق بزوجها فى رومانيا للتخصص فى الجراحة فقد سمعت أن الجراحة هناك متقدمة جدا حتى أن المريض الذى تجرى له عملية المصران الاعور يخرج من حجرة العمليات الى سريره بالمستشفى وهو يسير على قدميه . وتقول الطبيبة العربية . انا مقتنعة تماما بفائدة «هـ٣» فقد جربته على والدى . وتحسنت صحته . واعتقد انه اكتشاف سيفيد البشرية كلها .

اخبار الستات

* السيدة كلثوم عوده .. العربية الاصل المقيمة بموسكو .. كلفها مجلس الفنون بترجمة كتاب من الروسية الى العربيه عن حياة المرحوم الشيخ عياد الطنطاوى المبعوث العربى الذى كان يرعى شئون المسلمين مدة ٤٠ سنه فى الاتحاد السوفيتى.

* المهندسة سهير تكلا .. خريجة كلية هندسة القاهرة.. تم تعيينها اول معيدة فى الكلية منذ نشأتها !

* ملك على حسن .. بطلة التنس.. حصلت على بطولتين هذا الاسبوع .. الاولى بطولة نادى هليوبوليس .. والثانية كاس القاهرة تحت سن ١٨ .

* فاتن حمامة .. عضو لجنة السينما بالمجلس الاعلى للفنون .. طالبت فى اجتماع اللجنة هذا الاسبوع بخصم ٥٪ من جوائز الممثلين والمخرجين لتصبح المبالغ المخصومة جوائز جديدة للعاملين خلف الستار.



صالحة أفلاطون تسألك

هل أنت أنيقة ؟

يقول خبراء الازياء : المرأة الانيقة ليست من تلبس آخر موضه ، وانما هى التى تعرف كيف تغير خطوط الموضة بالشكل الذى يناسب سنها ، وقوامها ولون بشرتها . فاذا اردت أن تعرف أين أنت فى عالم الاناقة . فاجيبى على هذه الاسئلة التى تضعها لك مصممة الازياء المعروفة صالحة افلاطون

* اذا زارتك صديقتك ودار الحديث حول آخر تطورات الموضة فهل تشعرين بأنه حديث شائق رغم عدم اشتراكك فيه ؟

* هل تلاحظين بسرعة اية تجديدات يحدثها الآخرون فى ثيابهم وتبدئين حديثك معهم بالثناء عليها ؟

* هل تميلين الى تغيير ثيابك اكثر من مرة حتى وان لم تخرجى من البيت ؟

* هل تعتقدين ان زينتك سر لا يصح للغرباء الاطلاع عليه ؟

* اذا دعيت لحفلة فجأة فهل تفكرين أولا فى تعديل فستانك القديم ليبدو أنيقا بدلا من شراء فستان جديد ؟

* هل تحرصين على اختيار الاكسوار بدقة وارتدائه فى كل وقت ؟

* هل يقتصر استعمالك للبارفان على فترة بعد الظهر فقط واللوسيون للصباح ؟

* هل تحرصين على لبس الجورب دائما حتى ولو كان وقتك لا يسمح بذلك ؟

* عند شراء ملابسك الداخلية . هل تهتمين بنوعها وألوانها كما تفعلين عند شراء فساتينك ؟

* هل تحتفظين فى دولاب ملابسك بفستان أسود للمساء ؟

امنحى نفسك درجتين على كل سؤال تجيبين عليه بنعم . فاذا كان مجموع درجاتك اكثر من ١٦ فاناقتك تلفت الانظار وتثير الاعجاب واذا كانت بين ١٦ ، ١٢ فانك أنيقة ولكنك بحاجة الى المزيد من العناية . اما اذا كانت اقل من ١٠ فانك بحاجة الى درس لشرح اهمية الاناقة للمرأة فى القرن العشرين

كيف تتخلصين من شعر بشرتك ؟

للدكتور حسن سيف النصر

مفاجأة لم تكن على البال ووهم أصبح حقيقة وقصة مثيرة لم تكن قط من نسج الاوهام والاحلام .

فأنت – بلا شك – والى عهد قريب جدا كانت بشرتك تفيض بالبشر والنعومة والصفاء . ولم تستعملى المساحيق والزيوت والكريمات للتجميل فأنت فى غير حاجة ملحة الى هذا الطلاء الكاذب الذى يغطى تحته عثرات الزمان . أما اليوم فأنت لا تصدقين المرآة ولا تبتسمين لها فقد راعك شعر كثيف نابت على الخد والوجه فأصابك فزع وهم كبير.. وهذه الظاهرة على خطورتها لم تكن بنت اليوم وانما هى شعرة تائهة حائرة على الوجه استقرت عليه حينا من الزمان ثم كثرت ونمت فأصبحت كالشارب الاصيل والذقن التى يبعد عهدها بالحلاقة والعناية . وليست المسألة انه شعر ظهر ونما على الوجه وكفى فان هذا فى ذاته لا قيمة له وانما الصدمة النفسية التى تصاب بها الفتاة أعمق من أن يصورها القلب وأدهى من أن تروى فى هذه الكلمات .. والطبيب الواعى هو الذى يفسر أن هذه الظاهرة ليست الا مجرد استعداد الشخص وليست مرضا ولا شذوذا .. وان هذا لا تأثير منه البتة على صحة او حياة او حيوية او أنوثة .. اما اذا لاحظت الفتاة انها تنحدر الى الجنس الآخر او اضطربت العادة الشهرية او لاحظت سمنة غير مألوفة او ألم فى الظهر او اضطربت حالة النظر عندها فعليها أن تلجأ للطبيب فى الحال ليفحص الغدد الداخلية لعل هناك ما يضع الامور فى نصابها الصحيح .

أما علاج الشعر النامى على الوجه فكثير والمحاولات عديدة ولكن معظمها حل مؤقت وان الطريقة العملية ان تلجأ للطبيب لازالته بالكهرباء .



طبق سمك من اليابان

طبق الاسبوع من اليابان ، واكلات اليابانيين كلها يدخل فيها السمك كعنصر أساسى تماما كالملح . وهم يأكلونه احيانا نصف ناضج وأحيانا نيئا .

والطبق اليابانى تقدمه لك مدام « كادامودو » حرم مندوب وكالة الانباء اليابانية فى القاهرة . ويتكون هذا الطبق من ثلاثة أنواع من السمك وهى البورى والسبيط والجمبرى . وتقول لك مدام «كادامودو» لتصنعى هذا الطبق احضرى هذه الاصناف أولا

* نصف أقة سمك بورى . نصف اقة جمبرى . نصف أقة سمك السبيط . خس . كرات . جزر . بقدونس . وبنجر

يؤكل مع الارز المسلوق

اسلقى الجمبرى بعد تقشيره واسلخى السمك السبيط واقطعيه الى قطع صغيرة ثم اسلقيه . يفرى البقدونس ويقطع البنجر والجزر الى حلقات ويقطع الخس والكرات وتوضع جميعا بطريقة منظمة فى اناء من الفخار المدهون . ثم قدميه على المائدة

وتقول السيدة اليابانية : ان هذا الطبق يعتبر الطبق الرسمى الذى يقدم فى الحفلات اليابانية ويؤكل مع الارز المسلوق فى الماء .



كالاى الراقصة والعازفة والناقدة والجائزة عـل لقب دكتورة ..

اول راقصة .. دكتورة !

كالاى اوكداهلافى الراقصة الامريكية الاصل والناقدةالفنية المعروفةالمتخصصة فى تادية رقصات أهالى هافانا تزور القاهرة الآن .. أقام لها الاتحادالنسائى يوم الخميس الماضى حفل تكريم حضره مجموعة كبيرة من رجال السلك الدبلوماسى وأسرهم .. قدمت كالاى فى الحفل رقصات هافانا التى تمثل كل عصور التاريخ .

وكالاى لا تجيد الرقص فقط ولكنها صحفية أيضا وناقدة وعازفة بيانو . قامت باعداد عشرات من الابحاث الفنية والادبية وحصلت على لقب دكتورة .



نيللى علوية حضرت حفل الاتحادالنسائى مع بناتها الثلاث . كانت نيللى تشرح لهن معنى كل رقصة قدمتها كالاى أوكداهلاى



هدى سراج الدين وسهيلةالسادى وفايزة رزق حضرن الحفل الذى قدمت فيه راقصة هافانا بعض رقصاتها.

مجتمع آخر ساعة

سمعت لك

** أصبح معروفا أن الامير فهد آل سعود الذى خطب أخيرا حسناء وفائى هو نفسه الامير الذى تزوج صاقيناز نور فى العام الماضى . .

** اشترى المليونير محمد فرغلى عمارة الشمس بجاردن سيتى من ورثة عائلة القط وكتبهاباسم كريماته الاربع .

** أول حفلة أقامتها الجالية البريطانية بعد استئناف العلاقات كانت حفلة كوكتيل فى نادى اليخت .. كان كل المدعوين من الشبان فقط

** الاميرات عائشة ومليكه ونزهة وامينة بنات الملك محمد الخامس ملك المغرب سبقن والدهن الى السعودية لقضاء العمرة معه هناك ..

** شارلزكيلى عضوالبعثةالتجارية التى تزور القاهرة أرسل برقية الى زوجته فى سان فرانسيسكو يطلب منها الحضور ..

** المليونير على الشريعى منعته الانفلونزا من حضور السباق بنادى مصر الجديدة واضطرت زوجته للسفر الى الصعيد لتكون بجانبه .. والمليونيرة عائشه ظهرت فى كافتيريا هيلتون وكازينو عابدين بعد شفائها من الانفلونزا ..

** قال الامير عبد الله الفيصل لاصدقائه ان والده الامير فيصل رئيس الوزراء بالمملكة العربية السعودية يقوم بتجربة جديدة .. وزع رئيس الوزراء الاطفال اليتامى الموجودين فى الملاجىء على العائلات السعودية نظير مبالغ تدفعها الحكومة لكل عائلة يقيم معها طفل يتيم .

** ٢٠٠ جنيه دفعتها حرم سامى البدراوى ثمنا لصينية اشترتها من مزاد أقيم هذا الاسبوع . .

** لبنى عبد العزيز تجيد الآن استعمال الغربال بعد ان عاشت يومين فى الريف تدربت فيهما على استعماله على يد اكثر من فلاحة . .

** قصت دولت رائدة حسناء نادى الجزيرة شعرها الاجارسون وعندما عاتبتها صديقاتها قالت ان عملها فى محل بيع الزهور لا يعطيها الفرصة للذهاب الى الكوافير . .

** الدكتور عثمان خيرت ذهب وحده للصيد هذا الاسبوع فى بحيرة كوم أوشيم .. عاد الدكتور عثمان ومعه ٧٦ بطة اصطادها فى يوم واحد .

** بياتريس مولان المغنية الفرنسية التى تغنى فى هيلتون الآن وجاكيار مدير هيلتون والعقيد عبد الله الجزائرلى وحرمه عاشوا يوما كاملا فى عزبة حرم عبد السلام البربرى بالقرب من هرم سقارة أكل المدعوون الديوك الرومى وشاهدوا رقص الخيول العربية .

** حسن عصمت المستشار بوزارة الخارجية يتفرغ كل يوم جمعة للعبة (الكروكيت) فى نادى المعادى . .

** بهية بدر الدين الامينة العامة لجمعية النور والامل بكت هذا الاسبوع وهى تحتفل بعيد ميلادها .. فاجأتها استقلال راضى رئيسة الجمعية والتلميذات الكفيفات بحفلة غنى فيها الاطفال وقدمت احداهن هدية لها باسم تلميذات الجمعية

** أكثر من مائتى مدعو ما بين اذاعيين وفنانين حضروا زفاف المذيع صلاح عويس الى زميلته سهير الحارثى .. أقيم الحفل فى نادى ضباط مصر الجديدة ..

** «اليبا» حرم سفير اسبانيا فى القاهرة قررت تغيير أثاث شقتها مما اضطرها الى نقل الاثاث الى شقة اخرى حتى تتمكن من تغيير الديكور . . قالت اليبا ان شقتها الجديدة ستقنعك وانت جالس فيها انك تعيش فى اسبانيا . .

** احمد فرغلى كان مشغولا طوال الاسبوع الماضى بثلاثة ضيوف من المانيا الشرقية وجه اليهم الدعوة لزيارة « الاسطبلات » التى يملكها .. وشرح لهم طرق تدريب الخيول .

** الدكتور عبدالحميد بدوى القاضى بمحكمة العدل الدولية اشترى سيارة مرسيدس جديدة (٢٠٠) قبل حضوره من لاهاى لقضاء الاجازة الشتوية فى القاهرة ..

زفاف الاسبوع

تم زفاف اشرف صقر نجل السيد حسين صقر مدير عام شركة الحرير الصناعى الى نبيلة علام كريمة الدكتور جلال علام . الحفل كان فى سيسيل .. حضر الحفل كبار شخصيات الاسكندرية. العروسان من أبطال الاسكواش بنادى اسبورتنج .



نادى المعادى فى حالة طوارىء

يستعد نادى المعادى الآن لمجموعة من المباريات الرياضية مع باقى نوادى القاهرة . ففرق الباسكت والاسكواش والتنس تتمرن يوميا لتحتل مركزا متقدما فى الايام الرياضية القادمة . وقد تم تعيين الاستاذ احمد عصمت سكرتيرا جديدا للنادى وقام بعدة انشاءات جديدة منها بيست وفرجولة جديدان وحديقة كما انشأ ملعبين جديدين للتنس والفولى ومن الاعضاء الذين يداومون الذهاب الى النادى الدكتور محمود كريم والاستاذ حسن عصمت وحرمه ودودو كشك وسعد عزمى وتحسين عثمان بطل كرة السلة الدولى .



راشدا دياب ، من المدرسة الانجليزية وعضو بنادى المعادى



بيجى عصمت ، كريمة السيد حسن عصمت وزير ج. ع. م. المفوض فى روما

** **ناريمان** ذبحت عجلا صغيرا فى اليوم الثانى لوصولها الى القاهرة دعت اليه مجموعة من صديقات العائلة ..

** اربعة من موظفى سفارة الجمهورية العربية فى لاهاى ينتظرون حادثا سعيدا، ومنهم رفيق صلاح الدين الملحق بالسفارة وابن المستشار صلاح حسن .

** يعود الى القاهرة هذا الاسبوع من لندن الدكتور هشام مورو بعد ان أتم دراساته فى أكبر مستشفيات الجراحة فى انجلترا ، وقام باجراء أكثر من عشرين عملية جراحة دقيقة فى المدة ، وشهد كبار الجراحين الانجليز ببراعته ، وقالوا (ابن الوز عوام) وهو ابن الدكتور عبد الوهاب مورو .



قران مبارك

احتفل فى الاسبوع الماضى بعقد قران الاستاذ محمد ابراهيم حسنين وكيل نيابة بالفيوم على الآنسة عوالى الشريف. وبهذه المناسبة اقيم حفل ساهر فى الفونتانا اشترك فى احيائه كبار الفنانين والفنانات جعله الله قرانا مباركا .

أفراح آل أبو حسين

احتفل بزفاف منى ابراهيم ابو حسين والدكتور محمد السعيد ابو على الطبيب بالمحلة الكبرى . وضم الحفل آل العروسين وأصدقاءهما ، وفى الصورة العروسان وهما يقطعان كعكة الزفاف .



** الاستاذ على اسعد الخانجى سفير الجمهورية العربية فى هولندا .

يقرأ كل كلمة نشرت عن السد العالى ، لان عشر حفلات وجهت اليه لحضور حفلات دبلوماسية .. وفى كل حفلة يسألونه عن المشروع وتفاصيله ، وطوله وعرضه ، وخصوصا بعد ان بدأ التليفزيون الهولندى فى اذاعة برنامج عن السد العالى، وبدأت سلسلة مقالات فى أكبر صحيفة هولندية واسمها « اخبار اليوم » .

** تم تعيين السيد حسن عصمت مستشار وزارة الخارجية قنصلا عاما للجمهورية العربية المتحدة فى روما . يسافر حسن عصمت الى هناك فى منتصف فبراير القادم مصطحبا معه السيدة قرينته وابنته بيجى .

** استأجر الامير جابر العلى الصباح رئيس دائرة الكهرباء بالكويت طائرتى داكوتا لنقل اموبيليا التى اشتراها من دمياط لاحد قصوره ، ووعد الامير بان تكون جميع موبيليا قصور الامراء فى الكويت من دمياط بعد ان تأكد من انها تفوق الانتاج الاوروبى ..



عيد ميلاد

احتفل المهندس محمد نظمى بعيد ميلاد كريمته نعمات تهانينا لها ..



الاميرة لؤلؤة فى مبرة مصر الجديدة

زارت الاميرة لؤلؤة ناصر الصباح مبرة مصر الجديدة ، حيث تبرعت بمبلغ..٣ جنيه كما تبرعت لكثير من الجمعيات الخيرية الاخرى . ونرى فى الصورة بين اليتيمات التى تبرعت من أجلهن ،وبجانبها السيدة اقبال حرم السيد عبداللطيف الشملان المشرف على بعثات الكويت وبعض « عضوات » المبرة .



السجاد النايلون لأول مرة فى الجمهورية العربية المتحدة
مصنوع من ألياف النايلون "مصريلون"
إنتاج شركة مصر للحرير الصناعى

شاهد السيد الرئيس جمال عبد الناصر فى سوق الانتاج الصناعى الزراعى أول سجادة فاخرة مصنوعة من الياف النايلون ١٠٠٪ وهى تمتاز بزيادة متانتها عن الصوف ، وعدم تأثرها بالعتة والحشرات ، وسهولة التنظيف ، وثبات الالوان وجمال رونقها واعتدال السعر ..

وتطلب كافة البيانات من مكاتب البيع : ـ القاهرة : ٦٨ شارع الازهر تليفون : ٥٩٧٩٩ ـ الاسكندرية : ١١ شارع سيزوستريس تليفون : ٣٠٦١٨ ـ كفر الدوار : ادارة البيع بالمصانع تليفون : ٦٤٩٦٨ .

ابتسم من فضلك



نجمة المستقبل !

« انا اليوم لست كاتب هذه السطور ، وانما انا منتج سينمائى من نوع نادر جدا ، والمنظر التالى يدور فى شقتى بالزمالك ، وهو كما يقول السينمائيون « ليل داخلى » . يسمع رنين جرس البـــاب ثم يدخل على خادمى الخاص » . .



الخدم : واحدة اسمها الانسة ليلى سليمان عاوزة تقابل سيادتك ..
انا : آنسة يا ابراهيم ؟
هو : بتقول كده يافندم .
انا (متفكرا) : ليلى سليمان ... ليلى ســليمان .. آه .. دى كلمتنى امبارح فى التليفون وقالت انها عاوزه تشتغل فى السينما . هى حلوه يا ابراهيم؟
هو : زى لهطة القشطة يا بيه ..
انا : ومحتشمه يا ابراهيم ؟
هو : عيب يا بيـــه .. لو كانت محتشمه كنت وزعتها من نفسى ..
انا : طيب قول لها تتفضل .
« افرك كفى فى لهفة الانتظار ، ريثما يعود الخادم وفى صحبته فتـــاة تقول للقمر قوم وانا .. الخ ، فما اكاد اراها حتى تثور فى نفسى عواطف احتـــكارية ملتهبة »
انا : اهلا وسهلا .. انتى نورتى البيت
هى : انا ما كنتش عارفه ان ده بيت .. لما سيادتك وصفت لى العنوان فى التليفون افتكرت انه عنوان المكتب ..
انا : انا لا اؤمن بالمـــكتب كمكان لاستقبال نجمات المستقبل . البيت هو اصلح مكان لظهور المواهب الفنيـــة ، اتفضلى استريحى ..
(تجلس واضعة ساقا على ساق وانا اصوب الى الساق العليا نظرة سينمائية فاحصة)
انا : حضرتك عاوزه تشتغلى ايه فى السينما بالضبط ؟
هى : انا عاوزة اشتغل مطربة
انا : انا برضه رأيى كده . من ساعة ما شفتك وانا شاعر انك مطربه هايله . يا ترى بتعرفى تغنى كمان ؟
هى : طبعا .. ازاى اشتغل مطربة من غير ما اعرف اغنى ؟
انا : اللى لها عيون حضرتك موش ضرورى تغنى علشان تكون مطربة . ممكن تسمعينى حاجه ؟
(هى تتنحنح وتشرع فى الغنـــاء وانا استمع الى ساقيها باهتمـــام . تنتهى الاغنية)
انا : بصراحه يا انسه .. صوتك عادى خالص !
هى : يعنى انا ما انفعش مطربة ؟
انا : طبعا تنفعى . الصوت بالنسبه للمطربة اصبح النهارده فى المرتبة الثانيه مادام تعرف تلعب حواجبها . وعلى كل حال المهم هو اللحن الجميل ، وحتى اللحن مالوش اهمية كبيرة جنب مقاس صدر المطربه . ياترى تعرفى تمثلى كمان؟
هى : اظن كده ..
انا : طيب قولى احبك ..
هى : اشمعنى احبك ؟
انا : كلمة احبك هى المحك اللى نعرف بيه مقدرة الممثلة ومقدار احساسها بالخصائص الموسيقية للحروف الابجدية المختلفة .
هى : (بلهجة تمثيلية) احبك .. احبك ..
انا : الله اكبر .. ولا ساره برنار والله ! تسمحى ترفعى ذيل الفستان سنتى ولا اتنين ؟
هى : وده ليه بقى ؟
انا : علشان اشوف عنـــدك رجلين الممثلة ولا لا ..
هى : انا اعرف ان الممثله بوشها موش برجليها ..
انا : الكلام ده فى المذهب الكلاسيكى القديم . النهارده الجمهور بطل يبص للوجوه ، والممثلة القديرة هى اللى تعرف ازاى تعبر برجليها .. انا مستنى ..
(هى ترفع الفستان فوق الركبـــة بثلاثة سنتى)
انا : مبروك عليكى .. رجليكى ح توصلك بعيد قوى فى عالم السينما .. تسمحى تقفى وتخلينى آخد لســيادتك منظر خلفى ؟
(تقف وتولينى ظهرها وهى تبتسم نحوى من فوق كتفها)
هى : اقدر اعرف فايدة المنظر الخلفى ده ؟ ..
انا : ده مهم جدا حسب فن السينما الحديث ، والممثلة المصرية لازم يكون لها ظهر معبر عن ادق معانى السيناريو، تسمحى تتمشى قدامى شويه ؟
(هى تتمشى وانا اتابع حركتها بنظرات انتاجية محنكة)
انا : برافو عليكى .. مشيتك كويسه جدا خصوصا فى الســينما سكوب ، ويا سلام عليها بعد ما يظهر الفيـــلم المجسم . يعنى لو مشيتى بالشكل ده فى فيلمين تلاته ممكن تترشحى للاوسكار . تسمحى تيجى تقعدى جنبى ؟
(تجلس بجانبى فادنى منها انفى وآخذ شهيقا عميقا)
هى : انت بتعمل ايه ؟
انا : باشوف مدى صلاحيتك للافلام ذات الرائحة ..
هى : هم اخترعوا افلام ذات رائحه ؟
انا : امال .. والسنه دى ح انتج فيلمين منها ، واحد اسمه اسماعيل يس فى حلقة السمك . تسمحى لى امتحن صلاحيتك للافلام ذات الطعم ؟
هى : اظن تستنى اما يخترعوها احسن
انا : زى بعضه .. قولى لى بقى .. انتى قابلتى منتجين قبلى ؟



هى : بصراحه ايوه ..
انا : واحتكروكى ؟
هى : لا طبعا والا ماكنتش جيت لك
انا : قابلتى مين ؟
هى : فلان الفلانى وعرض على ٥٠٠ جنيه فى الفيلم ..
انا : بالتمثيل ؟
هى : ايوه لكن انا مارضيتش طبعا !
انا : لكى حق . اصل فلان ده بخيل قوى ، ومتجوز كمان ، انا شخصيا افضل انى اكتب معاكى عقد احتكار لمدة سنتين قابلة للتجديد . تاخدى كام؟
هى : الف وخمساية كويس ؟
انا : قليل . خدى الفين وخمسمايه .. الممثلة لازم يكون معاها فلوس كتير علشان تقدر تظهر بالمظهر اللائق سواء امام الجمهور او امام المنتج . عندك فساتين كتير ؟
هى : فى الحقيقه موش قوى ..
انا : ح ادفع لك ٥٠٠ جنيه اضافية علشان الفساتين . الناس كلها بتعتقد ان الممثلة هى الفستان والفستان هو الممثلة ، ولو انى انا طبعا ضد الفكرة دى
هى : ما تحبش الفساتين ؟
انا : احبها بس فى المكان المناسب .
هى : خلاص .
انا : **(مناديا)** يا ابراهيم .. هات قزازة الويسكى وكاسين ... (لها) ده بس علشان نشرب نخب اتفاقنا ..
(يدخل الخادم بالمذكور اعلاه ويصب منه كاسين)
انا : **(للخـــادم)** اجرى انت طلع نسختين من عقد احتكار .. **(لها وانا اقرع كاسها بكاسى)** : فى صحتك يا نجمة المستقبل ..

محمد عفيفى

تزوجت أمى !

انا لا اشاهد - بامر الطبيب - الافلام العربية كثيرا ، ولكن لى اصدقاء - بحكم قوة بنيتهم - يشاهدون تلك الافلام ويحدثوننى عنها ، ومن ذلك ما حدثنى به صديق من انه شاهد فيلمين فى هذا العام يعالجان نفس الموضوع ، موضوع الشاب الذى يتدله فى حب سيدة تكبره فى السن نوعا ، وما هى الا بوبينة او اثنتان حتى يتضح له ان هذه السيدة - ولا مؤاخذة فى الكلمة دى - امه !

وانا شخصيا - عندما كنت فى صحتى - اذكر اننى شاهدت اكثر من فيلم عربى يشبع البطل فيه احضانا وقبلات من البطلة ثم يتضح له انها اخته ، او تشبع البطلة - وهى راقصه - من سحب الفلوس من عشيقها الثرى حتى تكاد تخرب بيته قبل ان يتضح انه ابوها !

وبناء على هـــذا التقليـــد السينمائى الذى لمخرجينا هــذه الفكرة التى اعتقد انها ستزلزل اعصاب المتفرجين من شدة مفاجاتها لهم .

* رجل يتزوج امراة ويعيش معها خمسة عشر عاما ، ثم تصاب بمرض خطير (السل طبعا ، هه ؟) وترقد على الفراش فى انتظار اجلها المحتوم .. فبينما هى فى النزع الاخير تنادى زوجهـــا بصوتها الضعيف لكى تعترف له هـــذا الاعتراف الاخير الذى يزلزله كما يزلزل جمهور الفيلم العربى كله :

* انها لا امه ولا اخته ولا ابنته ولا تقرب له بالمرة ..

عزيزى المحرر

أنت تكتب ونحن ندفع ..

ان «آخر ساعة» تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. وترسل الخطابات باسم عزيزى المحرر

ما هذا ؟

سافرت فى الاسبوع الماضى الى طنطا وجلست على مقعد فى الدرجه الثانيـه . وشد مادهشت عندما وجدت أمامى صورة لتمثال دى لسبس فى بورسعيد عند مدخل القناة .

هذا التمثـــال حطمه شعب بورسعيد الباسل . غير أن هيئة السكة الحديد لاتزال محتفظة بصوره الى الآن !

خيرات لبيب
مدرسة الراعى الصالح بشبرا

الحلبة !

ان تهالكنا على شرب الشاى والاسراف فيه مضر بالصحة الى جانب أنه من أسباب تكوين عصابات لغشه بقشر العدس والنشارة الملونة . وما نتعرض له من انفاق العملات الصعبة فى استيراده من الخارج

لماذا لانستعيض عنه بالحلبة ، وهى مغذية جدا . اذ تحوى ٣٣٪ من البروتين و٥٢٪ من الدهن . وهى اعلى نسبه من ايه مادة غذائية . أما الشاى بانواعه الاخضر والاحمر والابيض والجيلى فانه خال تماما من عناصر التغذية

محمد منير بهجت
القاهرة

حرف المتاعب !

المعروف أن الحروف الصينية تقوم على الصور التى تدل على المعانى . والحرف الذى يدل على المتاعب ، يتمثل فى صورة امراتين تحت سقف واحد !

ماراى بنات حواء ؟

محمد ماجد احمد محيى الدين
المبتديان - القاهرة

أبيض واسود !

انتخب الكونت الهنـــــدى داوابای نوروزى نائبا فى مجلس اللوردات البريطانى أيام كانت الهند تابعة لانجلترا . ووقف اللورد الانجليزى سالسبورى يعرب عن أسفه البالغ لوجود عضو (اسود) فى ارفع مجلس للشعب البريطانى ، ونهض الكونت الهندى فهاجم الخطيب الانجليزى وتحداه بقوله :

- لعل اللورد نسى أو تنـــاسى اننى أبيض منه . .

وثار النواب العمال الذين ينتمى الكونت الهنـــدى الى حزبهم وأجبروا اللورد الانجليزى على ان يقف بجانب الكونت الهندى ليروا أيهما أشد بياضا وكان ان اجمع الاعضاء على ان الهندى اشد بياضا من الانجليزى !

عربى

(اذا نشرت هــذه الكلمة تحت عنوان (انت تكتب ونحن ندفع) فارجـــو ان تحولوا الجنيه المصرى الى جبهة التحرير الجزائرية)

دولة الشوارب !

عرف عن سلاطين آل عثمان أنهم كانوا يهتمون بان تكون لجنودهم هيئة مهيبة. ليوقعوا الخوف والرعب فى نفوس أعدائهم وكانوا يمنحون الجندى ذا الشارب الطويل أو (الكرش) المنتفخة .. مكافاة تسمى (مكافاة الشارب) أو (مكافاة الكرش)

محمد كمال صبرى
وزارة الزراعة - مصر

لايعرف الكتابة !

لم يكن فى المنزل غير أخى الصغير حين دق جرس التليفون . وكان المتكلم هو دكتور العائلة . وسأله الدكتـــور هل تستطيع أن توصل رسالة منى الى والدك؟ فرد أخى : نعم ياسيدى .. انتظر حتى أحضر قلما .. وانتظر الدكتور وعاد أخى الى التليفون يقول : لقـــد انكسر القلم وسأحضر غيره . وعاد الدكتور الى الانتظار والتقط أخى سماعة التليفون قائلا : هالو .. أنا هنا .. ولـكن هل تعلم ؟ وقال الدكتور : أعلم ماذا ؟ قال أخى : هل تعلم أننى لا أعرف الكتابه

مديحة عبد الفتاح صبرى
منيل الروضة

الوعى القـومى

فى جريدة (الاخبار) رأيت رسما لرخا يمثل الاستعمار وهو يحمل الشيوعيه والصهيونيه وهما تحاولان اطفاء شمس الحريه . وكتب تحت الرسم (فيران السبتيه تحاول اطفاء الشمس)

ولما قرات هذا الكلام على اخـــوتى . فوجئت باختى الصغيرة تقول :

- دلوقتى فار السبتيه يرفع دعوى رد شرف على جريدة الاخبار ..

محمد شلبى
مستشفى الجمهوريه

قد يكون شعرًا

عند احـــد الشعراء ولد فى الرابعة من عمره يميل هو الاخر الى الشعر ، وعند هذا الولد قطة رشيقه صفراء ، اذ خرجت القطة من المنزل فغابت خمسة عشر يوما ثم عادت منتفخه البطن بسبب غاب عن فهم الشويعر الصغير ، فلله دره !! قال هذه الابيات التى قد تكون شعرا :

تعا شوفى يا ماما ايه جرى
نفخوها ازاى دى يا ترى
قطتنا الحلوة الاصفره ؟؟

دنيا النجوم ★★★



المخرج لمساعده : عمرها ما كانت طبيعيــة
فى تمثيل دور زى دورها فى الفيلم ده ! .



خاطفات الازواج
الممثلة لصديقتها : كنت اتمنى اتجوز كمال
فكرى بس ياخسارة .. ماهوش متجوز !



اعمار النجوم
الصديقة للممثلة : مبروك عيدك الخامس والعشرين ...
عقبال الاربعة وعشرين ... والتلاتة وعشرين والسبعتاشر !



العلمو نورن
المخرج : الممثل بيقول انه مايعرفش يركب الموتوسيكل
وعاوز « دوبلير » ..
المنتج : يعنى اللى مايعرفش يركب موتوسيكل ح يعرف يركب دوبلير



المخرج : ستوب .. ستوب .. ستوب .. ستوب !.



المنتج للممثلة : انتى وشك « رادد » قوى النهاردة !

مع معالى السيد حسن شربتلى .. فى زيارته للقاهرة

▪ جلالة محمد الخامس يجتمع بالوزير السعودى فى قصر القبة
▪ بنك مصر يدعوه لزيارة مصانع الغزل والنسيج بكفر الدوار ..
▪ الأزهر يكرم معالى السيد حسن شربتلى



يزور القاهرة فى هذه الايام معالى السيد حسن شربتلى وزير الدولة السعودى ... ولقد جاءت زيارته أثناء زيارة جلالة الملك محمد الخامس للجمهورية العربيه المتحدة ، فانتهز جلالته هذه الفرصة وأقام لمعاليه حفل تكريم ، ثم دعاه الى حفل التكريم الذى أقامه جلالته فى قصر القبة لسيادة الرئيس جمال عبدالناصر ولقد انتهز جلالته الفرصة فاجتمع بمعالى السيد حسن شربتلى بعد انتهاء الحفل فى جناحه الخاص بقصر القبة ، حيث أكدا التعاون القائم بين البلدين العربيين الشقيقين ، والمبادىء التى اتفقا عليها فى اجتماعهما الاول وهى التعاون والاتحاد والوقوف صفا واحدا من أجل خير العروبة ومجد الاسلام .

زيارة المؤسسات المصرية

وتفضل معالى السيد حسن شربتلى بقبول الدعوة التى وجهها اليه السيد محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر ، لزيارة مصانع شركه مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار .



الى اعلى جلالة الملك محمد الخامس يستقبل الضيف العربى الكبير معالى السيد حسن شربتلى وبينهما السيد حسن ابراهيم .. والى اسفل جلالة الملك محمد الخامس أثناء اجتماعه بمعالى السيد حسن شربتلى وذلك فى جناح جلالته الخاص بقصر القبه .



معالى الوزير السعودى السيد حسن شربتلى والى يمينه السيد عبد المنعم سعيد عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة القاهرة للمنتجات المعدنية أثناء زيارته لمصانع الشركة بامبابة .



الضيف العربى الكبير معالى السيد حسن شربتلى والى يساره رجل الصناعة السيد محمد سيد يس اثناء جوله معاليه بمصانع يس للزجاج ..

كما تفضل معاليه بقبول الدعوة التى وجهها اليه السيد المهندس عبد المنعم سعيد عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة القاهرة للمنتجات المعدنية ، وكبار المسئولين بالشركة لزيارة المصانع بامبابه .

كما قبل أيضا الدعوة التى وجهها اليه السيد محمد سيد يس لزيارة مصانع الزجاج بشبرا .

وقد تباحث معالى الوزير السعودى والضيف العربى الكبير مع المسئولين بهذه المصانع الثلاثة خلال زياراته عن الطاقة الانتاجية بها ، والكميات المصدرة الى الخارج ، وذلك تمهيدا لتصدير انتاجها الى المملكة العربية السعودية .

وفى نهايه هذه الزيارات الثلاث ، شكر المسئولين بالمصانع والشركات معالى الوزير على اهتمامه بالصناعات العربية وتشجيعه للانتاج العربى

الازهر يكرم الوزير

واستجاب معالى السيد حسن شربتلى وزير الدولة السعودى للدعوة التى وجهها له فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الازهر ، وذلك تقديرا لجهاده فى سبيل الله وتضحيته بأمواله لاعمال البر والخير والاحسان ، وقد لقبه الازهر بصاحب السماحة والجود والكرم ، وذلك لجلائل الاعمال التى قام بها فى سبيل تحقيق الخير . وقد تبرع معالى الضيف الكبير بدفع نفقات تاليف وطبع كتاب عن تاريخ الازهر منذ نشأته وترجمته الى جميع اللغات .

معالى السيد حسن شربتلى وزير الدولة السعودى وقد جلس على يمينه الشيخ محمد نور الحسن وكيل الجامع الازهر وعلى يساره السيد احمد حلمى مدير البنك العربى المصرى ، ورئيس عموم فلسطين ، والشيخ محمد تقى الدين من علماء ايران والدكتور السعيد مصطفى السعيد مدير جامعة القاهرة ، فى حفل التكريم الذى أقامه له شيخ الازهر ..



سينمائيون فى حياتى
وهى حياة مؤلف سينمائى فاشل

يوميات آخر ساعة
يكتبها: محمد عفيفى


صلاح ابو سيف


احمد بدرخان


احمد سالم


هنرى بركات

التجربة الاولى

بدأت علاقتى بالسينما فى سنة ١٩٤٥ ، على وجه التقريب ، عندما قرأ لى المخرج الاستاذ صلاح أبو سيف بعض القصص فى مجلة القصة التى كنت أصدرها فى ذلك الوقت (اللى خربت بيتى دى ، فاكرها ؟) فخطر له أننى أنفع مؤلفا سينمائيا ، واتصل بى لاكتب له حوار الفيلم الذى كان يستعد لتصويره اذ ذاك وهو فيلم « المنتقم » ..

وكان فى بداية السيناريو موقف بين احمد سالم (المرحوم) وبين شحاذ يطلب منه حسنة لله ؟ كتبته على صورة تشبه الآتى :

الشحاذ : صباح الخير يا بيه ...

أحمد سالم : أهلا وسهلا ...

- حسنة لله يا بيه ...

- يحنن ...

- يا بيه ده انا راجل غلبان ...

- قلت لك يحنن ...

- ده انا عاجز النظر يا بيه .. حن على ربنا ما يحرمك من نور عينيك ...

ولما كان الله قد حرم أحمد سالم - فى الفيلم طبعا - من نور عينيه على يد الشرير محمود المليجى ، فقد لان قلبه واعطى الشحاذ قرشا ، وذلك بعد نحو من عشرين سطر حوار جديدة ، تلك السطور التى ماكاد يراها صلاح أبو سيف حتى حمل السيناريو ولاذ بالفرار ، اذ أدرك اننى قد أكتب الحوار كله بهذا التطويل فتضطر دار السينما الى الغاء الحفلات الاربع اليومية ، والاستعاضة عنها بحفلة واحدة طولها ١٢ ساعة !

فكان أن كتب السيد بدير حوار الفيلم ، الامر الذى لم يمنع صلاح أبو سيف - وقد أحبنى - من ان يدعونى الى الاستوديو لمشاهدة التصوير ، تلك الدعوة التى يبدو أنها كانت متهورة نوعا ، اذ استعدوا لتصوير اللقطة وخيم على البلاتوه صمت كصمت القبور ، وتصادف ان كان حذائى « يزيق » فرأيت أن أستند الى العامود القريب منى لكى تهدأ حركتى ، ذلك العامود الذى اتضح لى - بعد فوات الاوان طبعا - انه ليس عامودا على الاطلاق وانما مجرد أكذوبة خشبية فوقها زهرية ، تلك الزهرية التى تهاوت مع العامود الذى يحملها ، فكانت ضجة شد لها المصور خورشيد شعره وهو يصيح مطالبا بطرد البهائم الموجودين فى الاستوديو ، غير عالم انه ليس فى الاستوديو سوى بهيم واحد ، وانه قد هرب من المكان قبل أن تصل الزهرية اللعينة الى الارض !

فخرجت من تجربتى السينمائية الاولى بكراهية نسبية للمصور خورشيد ، لم تزل الا أخيرا بعد أن سمعت منه من الحكايات ما دلنى على انه طيب جدا ، وكريم جدا ، ومتساهل جدا ، بس عصبى شوية ، هه ؟

ومن تلك التجربة خرجت بشىء ثمين هو صداقتى للشخص الذى تصادف ان كان يكتب سيناريو الفيلم وهو نجيب محفوظ ، تلك الصداقة التى أرى إنها أغلى من أى شيك كنت اتلقاه أجرا على كتابة حوار الفيلم ، لاسيما أن أجر الحوار لم يكن يزيد فى تلك الايام على مائة جنيه !

ذهب مع الريح !

ويظهر ان ذلك الفشل قد غاظنى من حيث لا أعلم ، ولذلك عكفت على كتابة سيناريو جديد - من نفسى كده - بكل مشاهده التفصيلية وحواره وبعض زوايا لقطاته ! وحملت المذكور وذهبت الى صلاح أبوسيف الذى وزنه فى يده وقال :

- يانهارك أسود ! انت موش ح تبطل التطويل ده ؟ ده عرض سيناريو زى ده يستغرق ست ساعات !

- يا سيدى (قلت له) وماله ؟ افرض انه ذهب مع الريح !

فنظر الى حينا ثم قال :

- ها ها

وحجز السيناريو عنده عاما كاملا - على بال ما يقراه - ثم اتصل بى ليقول لى أن الفكرة موش بطالة ، وانه قد قرر ان يعرضها على المنتج الكبير جبرائيل تلحمى .

فالى تلحمى ذهبنا ، وأمامه جلسنا ، وراح صلاح يروى له قصة الفيلم وانا أستمع - انا وتلحمى كما ظننت - وكان صلاح يصل فى سرده الى النقطة المضحكة فاضرب انا بكفى على فخذى من شدة السرور قائلا :

- هاهاى ... أما نكتة !

وأنظر الى تلحمى فأرى انه لم يضحك ولا حتى ابتسم .

ويواصل صلاح سرده حتى يصل الى النقطة الجديدة المضحكة فاضرب على فخذى من جديد وأنا أصيح :

- هاهاى ... أما حتة فصل !

وانظر الى تلحمى فكأننى أنظر الى أبى الهول ، وانت تعرف ان أبا الهول - رغم مآثره العديدة - لا يميل الى الضحك .

وهكذا حتى انتهى صلاح من سرد القصة فنظر كلانا الى أبى الهول - أعنى تلحمى - منتظرين حكمه على ما سمع ، ذلك الحكم الذى نطق به بعد نحو من خمس دقائق من الصمت الاليم ، اذ قال بلهجته اللبنانية اللطيفة :

- منيحة يا صلاح ... بس ما بتضحك !

فتصور بقى عباطتنا - أنا وصلاح - اذ ظننا أن القصة بتضحك ، فى حين أنها ما بتضحك ؟

وكان صلاح وقتها مايزال مخرجا ناشئا ، وكان تلحمى لطيفا فاوصلنا بنفسه الى الباب .

ماذا فعل صلاح بعد ذلك لا أعلم على وجه التحقيق ، ولكن الذى اعرفه إنه أخرج على وجه العجلة فيلما اختاره له السيد المنتج باسم « شارع البهلوان » ، ذلك الفيلم الذى كان يسرنى جدا ان أشاهده ، لولا أننى أجلت مشاهدته الى اليوم الثامن من العرض ، فذهبت لاجد فى السينما فيلما آخر !

حبيب العمر !

عد على أصابعك خمس سنوات ، ثم انظر الى الممثل فؤاد المهندس وصاحبه عبد المنعم مدبولى وهما يسوقاننى الى المخرج هنرى بركات ، اذ سمعا انه يبحث عن قصة وخيل اليهما اننى قادر على تزويده بها ، وباستفسارى من الاستاذ بركات عن نوع القصة التى يريدها قال ما خلاصته :

- عاوز حاجة زى « حبيب العمر » ...

حبيب العمر - ان كنت تذكر - فيلم لفريد الاطرش وسامية جمال من اخراج بركات ، ذلك الفيلم الذى استعدته فى ذاكرتى وجلست يومين لكى أكتب قصة على شاكلته ، تلك القصة التى قرأتها لفؤاد فقهقه ، ولمدبولى فسخسخ ، الامر الذى حملنا على ان نحملها الى بركات لكى نحكيها له ، وبانتهاء حكايتها تعلقت أعيننا بشفتيه فى انتظار حكمه ، ذلك الحكم الذى صدر بعد حين. يقول :

- كويسة بس (بس دى ضرورية طبعا) ... بس زى حبيب العمر !

فادركت مدى غباوتى حين فهمت من قوله : « أنه يريد فيلما مثل حبيب العمر » ، انه يريد فيلما مثل حبيب العمر ! فليس من حق المؤلف ان يكتب قصة مثل حبيب العمر ، لمجرد ان المخرج قال له انه يريد فيلما مثل حبيب العمر . نعم ان من واجبه - وقد أمر بذلك - ان يكتب فيلما مثل حبيب العمر ، ولكن بشرط الا يكون مثل حبيب العمر ..

وكان بركات لطيفا فاوصلنا الى الباب بنفسه .

عد على صوابعك كمان خمس سنين .. قول ستة .. فاذا بجرس التليفون يرن بجانبى ، واذا بصوت من شركة اتحاد السينمائيين يقول لى ان الاستاذ حسن رمزى يريد ان يقابلنى ، أقابله والا لأ ؟

قابلته طبعا ، واتفقنا على ان أتولى كتابة الحوار لسيناريو « الهاربة » بطولة شادية ، وسيناريو نجيب محفوظ ، اخراج بدرخان ... تشكيلة حلوة ، موش كده ؟

وأخذت السيناريو فقرأته وعدت للاستاذ رمزى الذى قال لى :

- قريت السيناريو ؟

قلت :

- أيوه .

قال :

- طيب احكيه لك بقى !

فلم أصدق أذنى .

- باقول لسيادتك انا قريت السيناريو ..

- مانا عارف ... لكن برضه أحكيه لك !

- لكن يا فندم أنا ...

- ح أحكيه لك يعنى ح أحكيه لك !

وحكاه لى ، من الساعة الثامنة الى الساعة العاشرة ، بصوت مرتفع خيل الى منه انه يحكيه - فى نفس الوقت - لمؤلف آخر مختبىء فى الشقة المجاورة !

وكان يحكيه ويمثله أيضا ، فهو تارة شكرى سرحان ، وتارة زكى رستم ، وتارة شادية ! فاذا تطلب المشهد أن تسقط شادية على ركبتيها متوسلة لابيها ، سقط على ركبتيه متوسلا لى أنا ! واذا تطلب المشهد ان تبكى شادية ، نظرت الى عينيه فاذا بهما قد امتلأتا بالدموع ! فلعلك تدرك السبب فى أننى نهضت وفتحت باب الحجرة عندما وصل الى المشهد الذى لعبت به الخمر برأس البطل فهتك عرض البطلة !

ومع ذلك (أصل فى عرق فدائى) قررت ان أقبل الوظيفة ، وكتبت الحوار للفيلم ، عارضا اياه أولا فأولا على بدرخان ونجيب محفوظ ، حتى انتهيت منه فحملناه ثلاثتنا وقصدنا الى حسين رمزى لنقرأه عليه ، فما كدت أقرأ صفحة أو اثنتين حتى لاحظت على وجهه معنى من الاشمئزاز والالم الشديد ، كأنه تاجر يستمع الى عريضة بشهر افلاسه !

فلو كان ذلك الاشمئزاز من الحوار وحده لانسحبت فى هدوء وأنا أحمل عارى ، ولكنه كان اشمئزازا من السيناريو الذى كتبه نجيب محفوظ والذى وافق عليه بدرخان ، والذى رواه لى - ومثله - هو بنفسه !

فضاع شهران فى كتابة السيناريو الجديد والحوار الجديد ، وكل يوم من هذين الشهرين يزيد الرجل المسكين اشمئزازا منى ، حتى أتانى يوما ما يقول ما معناه :

- خد حسابك يا بنى ... وسيبنى انا أكتب الحوار !

وبالحوار الذى كتبه دخل بدرخان الى البلاتوه ، فما كاد الاستاذ رمزى يرى الطريقة التى يتبعها بدرخان فى الاخراج (الطريقة اللى أخرج بها حاجة زى ثلاثين فيلم كده) حتى اسرع نحوه وهو يلهث من الفزع قائلا له ما معناه :

- خد حسابك يابنى ... وسيبنى انا أخرج الفيلم !

قسم

ومنهك أخوك من تلك التجربة - متعب مكدود أيضا - جلست لكى أردد هذا القسم :

- ابقى ابن وابن وابن ... اذا كنت اقرب للسينما تانى !

ولكن السينما لا تريد ان تتركنى ، اذ رن التليفون بجانبى منذ أيام وسمعت صوتا يقول :

- الاستاذ محمد عفيفى ؟

- أنا يافندم .

- انا ريمون منصور المخرج ...

- أهلا وسهلا .

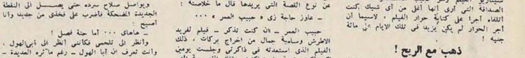
- سيادتك الاستاذ محمد عفيفى المنتج السينمائى ؟

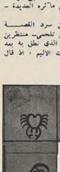
- لا يافندم أنا محمد عفيفى كاتب هذه السطور ...

- متاسف قوى ...

- معلهش يا سيدى ... فرقت خمسين الف جنيه !

محمد عفيفى





بختك هذا الاسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
حادث عائلى تسر له فى منتصف الاسبوع ، ومبلغ من المال تدفعه مضطرا .. السعداء مواليد ١٩ فبراير .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
مشروع خطبة ومشكلة فى العمل تحل بعد أيام .. السعداء مواليد ١١ مارس .

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
رسالة او اخبار تصل اليك فى أول الاسبوع ، وعمل هام تقوم به .. السعداء مواليد ٢ ابريل .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
تحدث اجتماعات بين أفراد الاسرة بشأن أحد أعضائها ، قلق ينتابك من اجل مبلغ كبير من المال .. السعداء مواليد ٨ مايو .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
ستقوم بتضحية عظيمة فى هذا الاسبوع ، وربما تأتيك رسالة من عزيز غائب .. السعداء مواليد ٨ يونية .

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
خبر هام تسمعه من مصادر مختلفة ، يؤثر فى مجرى حياتك . جو الحياة فى الاسرة هادىء .. السعداء مواليد ٩ يوليه .

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
اتفاق على مشروع زواج يتم فى هذا الاسبوع ، وسيتحقق أملك الذى راودك كثيرا .. السعداء مواليد ١٦ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر:
صداقة جديدة ، وقرار حاسم تتخذه بالنسبة لمسألة معلقة من زمن .. السعداء مواليد ١٦ سبتمبر .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
مشاكل مادية تحل فى هذا الاسبوع ، وستكون على سفر فى الايام القادمة .. السعداء مواليد ٣ اكتوبر .

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
مشروعك الذى بين يديك سينجح ، فلا تتردد فى تنفيذه ، وأحوالك المالية ستكون على غير ما يرام .. السعداء مواليد ٤ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
سعادة كبيرة بالنسبة للشباب ، وهدوء وراحة بال للكبار ، واخبار سارة عن العمل .. السعداء مواليد ١٤ ديسمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
أنباء متلاحقة ، وأسفار على غير انتظار ، ورحلة تقوم بها بعض الفتيات .. السعداء مواليد ١٤ يناير .



بارليمنت
السيجارة التي يدخنها الرياضيون
فهي لاتضر الصحة
وذلك لتصميمها الحديث بحيث يبعد الفلتر مسافة ¼ بوصة عن الفم فتحجز النيكوتين فيه
إنه عصر جديد في عالم التدخين
Parliament
RECESSED FILTER
CIGARETTES
الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية
يوسف محمد الطويل
المركز الرئيسي : جدة ص.ب ٣٧٧ برقيا الطويل تليفون ٣٧٣٨
مؤسسة الشرق الأوسط للإعلان والثقافة والنشر